

ఆంధ్ర
సాహిత్య
వార్షిక

25-2-83

150 పైసలు

జనవరి, ఫిబ్రవరి 83



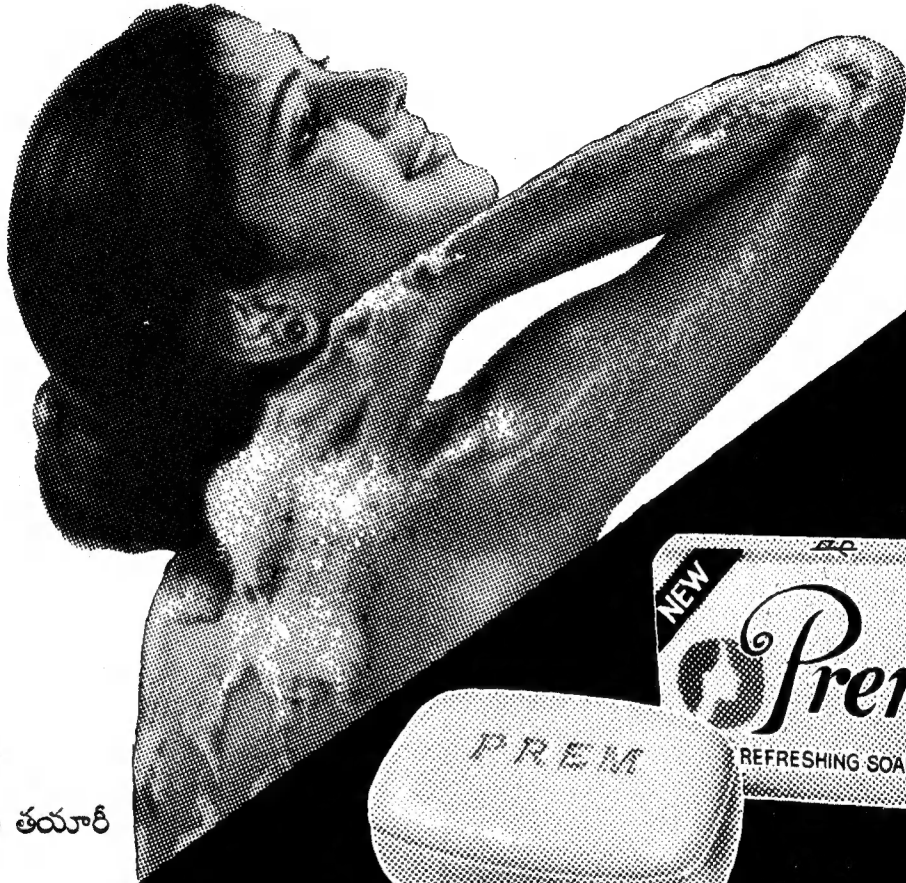
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
ఆహ్లాదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు - ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

జీవితం

ప్రతి ఇమామి వ్యానిటింగ్ క్రిముత్*
అందమైన తల పిస్సుల జత

ఇమామి అమన్

తృప్తిపదండి!
ఇది అందకాం
కొద్దిరోలు
మాత్రమే.

* 10 గ్రా కేరా
తల పిస్సుల ప్యాక్

* అంద ప్రాంతానికి తగినట్లుగా అందమైన,
భరితమయ్యేది విశేషంలా క్లిష్టంగా.
* అంద్ర పరిశో, కర్ణాటక, తెలంగాణ, తమిళనాడులో మాత్రమే.



ఇమామి అమన్
ఈ వ్యానిటింగ్ క్రిముత్
చక్కదనాన్ని అంది కనుక
అమె తన సెదను
క్రిమురు నబింది



మనములకు సుఖం
నిచ్చులాది అమె
అందమును మృదువును
అందించు ఈ వ్యానిటింగ్
క్రిమురు తల పిస్సుల
జతను మాత్రమే

ఇమామి
వ్యానిటింగ్ క్రిము

ఇమామి అంబే ఇలానియన్తో "నమ్మ ప్రేమించు" అని
చాందర్యానికి అది చాబ్బానం.

బాగాలేదు

4.2.83 తే. ముఖచిత్రం కోటి బొమ్మను ఎత్తుకొని ఉన్న సుమలత చూడాలంటేనే బాధగా ఉంది. దయచేసి ఇంకొకసారి ఇటువంటి ముఖచిత్రం వేయకూడదు.

శివజ్యోతి (బెల్లంపల్లి)

బాగుంది

సుమలత ముఖచిత్రం చాలా అందంగా వుంది. కథలో హెరా డిపార్టుమెంట్ కథ మాకు ఎంతో సచ్చి నవ్వులతో నింపింది.

అతి ముఖ్యంగా మహానటి సావిత్రి కుమార్తె తన తల్లిగారిని గురించి వివరించిన విజాలు ప్రతి పాటకుని హృదయాన్ని ద్రవించ చేస్తుంది.

48 పేజీలోని మొదటి కార్టూన్ విద్యార్థిని లకు ఏం నచ్చదు. వ్యక్తిగతం శీర్షిక ఎంతోబాగుండి నూతన విషయాలను వ్యక్తుల పరిచయాలను తెలియచేస్తూ అకర్షణీయంగా వున్నది.

షేక్ మస్తాన్, ఇతరులు, ముమ్మలసానివారి పాతం (రేపల్లె)

ఉద్యోగం

28.1.83 సంచికో "ఉద్యోగం" కథ నన్ను చాలా ఆకట్టుకుంది. సంస్కారం ఉన్న శీషగిరి పాత్రను చక్కగా మలచారు రచయిత.

మాధవుడు (రాజమండ్రి)



నిరాశాదం

సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచిక అకర్షణీయంగా ఉన్నది. ఆ సంచికో అచ్చయిన "ది లాస్ట్ డేట్" కథ ఈనాటి యువతరం నిరాశావాదానికి ప్రతీక. రాజ ఆశావాదాని అంటూనే పిరికివాడిలా జీవితాన్ని బలిచెయ్య దలచుకున్నాడు. చైతన్య పాత్ర ద్వారా ఈనాటి సమాజ పరిస్థితులను ఎత్తిచూపిన రచయిత, ఇప్పుడున్న పరిస్థితులకు "అత్యవసరం" సరైన సమాధానం అని పరోక్షంగా పేర్కొన్నాడు. కనీశరత్లాగా స్వయంకృషితో వెళ్ళి రావచ్చు అన్న విషయానికి ఎందుకు ప్రాముఖ్యతను ఇవ్వ లేకపోయారు. బాగా ఆలోచిస్తే రచయిత నిరాశా వాది అని తెలుస్తూన్నది. డిగ్రీపదివాడు, అస్థియోగో ఉపాధి చేపడతాను. అనుకుంటే నిలా ఒక్కసారి ఆలోచించండి. ఎంతమంది తమ అర్హతలకు తగిన ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. వాళ్ళంతా చైతన్య, రాజ లాగానే వికలాంగులుగా మారడాన్ని ప్రయత్నిస్తున్నారా? ఘంటా విజయకుమార్ (నందిగూడ)

ఆ రోజులు వేరు

22-1-83 పత్రికలోని ఇచ్చాపురపు రామచంద్రంగారి "ఆ రోజులు వేరు" కథ చదివాక ఈ ఉత్తరం రాయాలనిపించింది. రచయిత కథలో చెప్పినట్లుగా ఈ రోజుల్లో ప్రాఫెసర్లు స్వాదెంటుకు భయపడడం లేదు. ఇప్పటికీ విద్యార్థులకి ప్రాఫెసర్లు అంటే భయం ఉంది. అంతే కాని పూర్వపు రోజులకి వ్యతిరేకంగా కాని, విరుద్ధంగా కాని ఏ విద్యార్థి ప్రవర్తించడం లేదు. పోనీ కథలో రాసినట్లుగా అలాంటి పరిస్థితులు కూడ ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో లేవు. పూర్వం లాగ ప్రాఫెసర్లంటే విద్యార్థులు భయపడక పోవచ్చు. అంత మాత్రాన వాళ్ళంటే గౌరవం, గురు భక్తి లేదని కాదు. కాని రచయిత కథలో స్వాదెంటు దే తప్పు ప్రవర్తనగా రాసారు. కథలో రాసి నట్లుగా ఇప్పుడు (ఇంతకుముందు కూడ) హాస్టలు రూమ్స్ లో కూర్చుని పేటలు, త్రాగుడు లాంటివి నూటికి తొంభై అయిదు మంది చెయ్యనే చెయ్యరు. ఒకవేళ అలాంటివి చెయ్యాలనుకున్నా బయటికి పోతారే తప్ప రూముల్లో ఎవరూ చెయ్యరు. ఒకవేళ రచయిత రాసినట్లుగా అలాంటి సమస్య జరుగుతున్నాయంటే 'కారణం ఎవరు?' అని కూడ కాస్త ఆలోచించాలి కాని, విద్యార్థులు ఎంతోపాడయి పోతున్నారనడం హాస్యస్వరంగా ఉంటుంది. వారై నట్లుగా ఎవరోకాదు — లెక్చరర్లు కాని, ప్రాఫెసర్లు కాని ఉంటారు. అలాంటి అసభ్యకరమైన సమస్య చేస్తున్నప్పుడు వాళ్ళు చర్య తీసుకోవాలి కదా! అలాంటివి ఎవరూ పట్టించు కోరు. కనీసం వారానికి రెండుసార్లు అయినా కూడ వారై సస్పెన్షన్లు సందర్భించరు.

ప్రాఫెసర్లు నిజాయితీగా ఉంటారు. కేవలం స్వాదెంటుదే తప్పు అంటూ కథలో రాసారు. ఎక్కడ ఒరిగే అన్యాయాలు అక్కడ జరుగుతూనే ఉన్నాయి! విద్యార్థులలో చెడు ప్రవర్తన కల్గిన వాళ్ళంటే ప్రాఫెసర్లులోనూ క్రూరంగా ప్రవర్తించే వాళ్ళు ఉన్నారు. కాకపోతే విద్యార్థులు కొంచెం నిక్కచ్చిగా ఎదురు ప్రశ్నలు వేస్తే అది రచ్చకెక్కు థాంది. దాంతో "విద్యార్థులు ఎంత మారిపో తున్నారు? మన రోజుల్లో ఇలా ఉండే వాళ్ళమా?" అంటూ ముక్కు మీద వేలు వేసుకొనే వాళ్ళు ఉన్నారు.

ఇహపోతే రచయిత కథలో రాసినట్లుగా ప్రాఫె సర్లు స్వాదెంటుకు ఎప్పుడూ భయపడరు. స్వాదెంటు ఎక్కువగా వచ్చిన సీనియర్లకి ఎంతమంది ప్రాఫెసర్లు, లెక్చరర్లు పోవడం లేదు? ఫలానా చోట స్వాదెంటు ఉన్నారు. ఫలానా చోటుకి స్వాదెంటు వస్తారు అనుకొని వెళ్ళడం మానేస్తే అసలు ఈ ప్రాఫెసర్లు, లెక్చరర్లు ఇల్లు దాటి ఎక్కడికిపోరు. ఇంకా అలాంటి రోజులు రాలేదు. బహుశా రావనే అనుకోవచ్చు.

జి. సాయికుమార్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ (పాలేరు)



కేం దంతో పొర్లు పోలియోలేని కాబినెట్ మంత్రిగా నియమించబడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కోట్ల విజయభాస్కరరెడ్డి చేత జనవరి 29 న ప్రమాణస్వీకారం చేయిస్తున్న రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింగ్.

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

* లోకసౌఖ్య - డిసెంబర్ *

వ్యవస్థాపకులు :
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక శంభుప్రసాద్
 సంపాదకుడు :
 [1938-1972]
 శ్రీకృతారం : 25-2-83
 దుంగుభివానా సం. అధిక పొల్లగణ శ్రీ తయోదతి
 సంపుటము 75 : సంచిక 26
 సంపాదకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50
 అరుమాసాల చందా రు. 42-90
 పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 85-80
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటిరాధ

(ఫోటో : కాజాన్)

కథలు :

పెంకుటిల్లు ... 8
 అడ్డదారులు (పెద్దకథప్రారంభం) 20
 తద్దినం ... 26
 తెల్లవారని బతుకులు ... 45

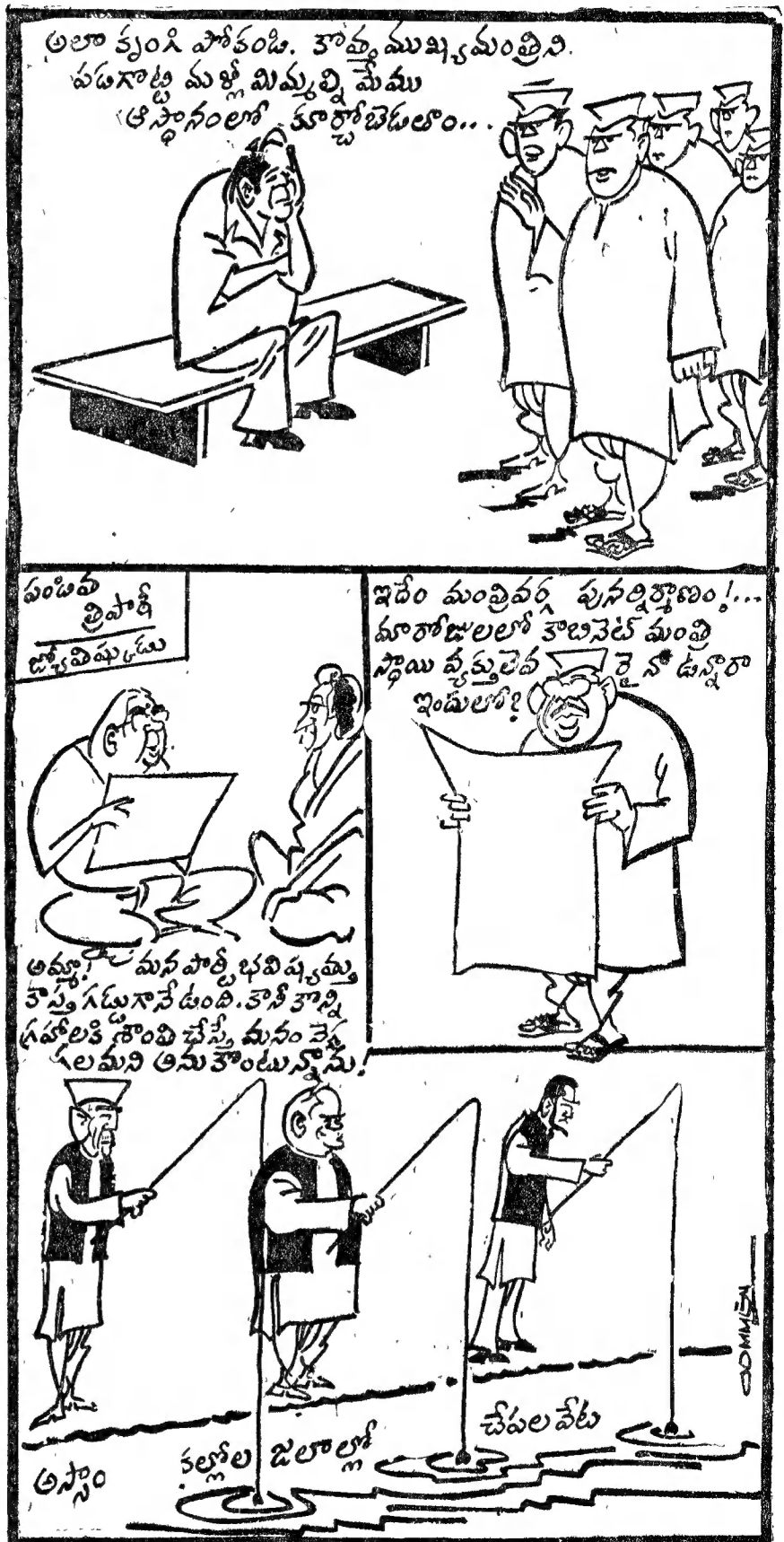
సీరియల్ నవలలు :

జీవిత సమరం ... 12
 అందానికి అవతలివైపు (ప్రారంభం) 38
 జీవన్ మృతులు ... 52

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకసౌఖ్య-5, వ్యాధిశ్రీ,
 లేఖ, ఇరాన్ - భారతదేశం... - 6,
 వారఫలం, వ్యక్తిగతం... - 11, కొత్త
 గొంతులు-19, ఇ'వేమన' వద్యాలు-23,
 డాక్టర్ సలహాలు-24, ప్రశ్నావళి-27,
 సినిమా - 30, సినిమా కుబుర్లు - 37,
 ధర్మ పథం - 63, పాలాక్కుని డైరీ-64,
 హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్-65.

25-2-83 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 5

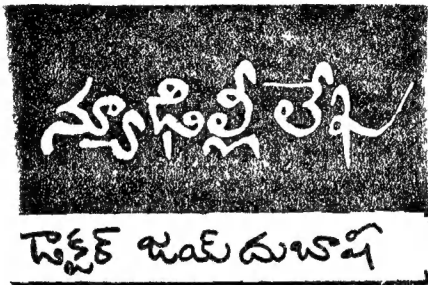


ఆయన ముందు భారతీయుడు

“నేను భారతీయుడిని, పార్శ్వనియనం దుకు గర్వంగా ఉంది!”

ఈ మధ్యనే బొంబాయిలోని పార్శ్వలు బ్రాబోర్న్ స్టేడియంలో సమావేశమయి తమ వారిలో ప్రముఖులని కొందరిని సన్మానించారు. పార్శ్వలలో ప్రముఖులకి తక్కువలేదు. ఇంతదాకా వారికి ఎందుకు సన్మానం లభించలేదో అర్థంకాదు. పార్శ్వలలో ప్రముఖులని ఇతర మతాల వారు ఇంత కీర్తిమే సన్మానించారే! జె. ఆర్. డి. తాతా బ్రాబోర్న్ స్టేడియంలో హాజరయిన పెద్ద వారిలో ఒకరిని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆయనని ఒక ఉపన్యాసం చెయ్యమన్నారు. ఆయన లేచి తనకి జరిగిన సన్మానం ఎంత గర్వకారణంగా ఉందో టూకీగా చెప్పి హిటాత్తుగా తమ ప్రసంగాన్ని ఆపివేశారు ఆయన కూర్చునేముందు “నేను భారతీయుడిని, పార్శ్వనియనందుకు గర్వంగా ఉంది!” అన్నారు.

ఆయన ఏమన్నారు గమనించారా? తాము పార్శ్వ మతానికి చెందిన వారమని ఊహించలేదు నేను మొదట భారతీయుడిని, ఆ తరువాతనే పార్శ్వని - అని ఆయన



అన్నారు. ఇది నిజమే కదా! ఒక భారతీయుడిగా జె. ఆర్. డి. చాలా పెద్దవాడు. ఒక పార్శ్వగా ఆయన ఎందరిలోనో ఒకరు.

ఏదియైతే ఉన్నా, జె. ఆర్. డి. ఒక 'పార్శ్వ' అనుకునేవారు ఎవరూ ఉండరు. అసలు ఆయనే అనుకోరు కదా? దాదాభాయి నారోజీ, ఫెరోస్ షా మెహతా పార్శ్వలనుకునే వారెవరు? ఈ వర్గంవారి మొత్తం సంఖ్య 80000 ఉండవచ్చు; వీళ్ళందరినీ ఒక వంద సినిమా థియేటర్ లో కూర్చోపెడితే వాటిలో పడ్డారు. పార్శ్వలు లేని రంగం లేదు - రాజకీయాలలో పిల్ల మోడి; వ్యాపారంలో గోద్రెజి, తాతా; సైన్యంలో మానెక్ షా; కుర్చీల్లో, న్యాయవాది వృత్తిలో పార్శ్వాలా, సారాజీ, వతికా రచనలో

మసానీ, లలితకళలో ఖండాలాల సంగీతంలో జబిన్ మెహతా, క్రికెట్ లో ఇన్ ఫీల్డ్, కార్మిక సంఘాలలో హోమిదాజీ. ఇంకా ఎందరు లేరని లేదు!

పార్శ్వలు చిన్న వ్యాపారాలూ, కంపెనీలలో పెద్ద ఉద్యోగాలూ అధికంగా ఉన్నాయి. అభిప్రాయం తప్ప. వాళ్ళు కష్టాలు భయపడి ప్రభుత్వోద్యోగాల వంటి వాటికొన ఎగబడేవాళ్ళు కానేరారు. ఎన్నో రంగాలలో వాళ్ళు మార్గ దర్శకులు. స్వామిజీవాద పేదరికానికి ఒక ముఖ్యమయిన కారణం అసలు దాదాభాయి గ్రహించిన వారిలో మొదటి మేదాని దాదాభాయి నారోజీ. జిమ్ షెడీ. తాతా నలమందు, పత్తి వ్యాపారం చేసూ ఉండేవాడు. ఒక హోటలు ఏదో పెట్టుకుని సుఖంగా కాలక్షేపం చేసుకుని ఉండవచ్చు ఆయన; కానీ, ఆయన ఆ పని చెయ్యలేదు: నాగపూర్ లో ఒక జవులిమిల్లు స్థాపించాడు. భారతదేశంలోని మొదటి జవులిమిల్లు ఇదే. జిమ్ షెడీపూర్ లో ఒక ఉక్కు పరిశ్రమ నెలకొల్పాడు. ఇవి కాకుండా ఎన్నో పరిశ్రమలని దేశంలో మొదటిసారిగా ఆయన స్థాపించాడు. బొంబాయి దగ్గర ఒక పెద్ద

అనాదిగా ఇరాన్ నుంచి వచ్చినవారు భారత దేశంలో స్థిరపడి పోతానే ఉండి ఉండాలి. వారిలో ఆత్యధిక సంఖ్యకులు "హిందువులు"గా కలిసిపోయి కూడా ఉండాలి. నేటి పార్శ్వలు మాత్రం జరాధుష్ట్ర మతాన్ని అవలంబిస్తూ వేరుగా ఉండి పోయారు.

సుమారుగా క్రీ. శ. 800 ప్రాంతంలో కొందరు ఇరాన్ దేశంవారు మహమ్మదీయుల నుండి తప్పించుకోవటానికి గుజరాత్ వచ్చి అక్కడ సంజాన్ లో స్థిరపడి పోయారని కిస్సా - ఇ - సంజాన్ అనే పాఠశాల కావ్యం (రచయిత బహుషన్ కయ్యోర్ బాద్) చెబుతుంది. ఈ వలన జరిగింది క్రీ. శ. 716లో అని డబ్బూర్ అన్న దీయార్జీ కందిన్ అనే అతను 1826 లో రాశాబుల్ హూడివాలా అనే పార్శ్వ చరిత్రకారుడు ఈ తేదీలని నమూరు. ఇరాన్ నుంచి వలన వచ్చిన తేదీ క్రీ. శ. 992 అని ఆయన అభిప్రాయం.

ఇరాన్ - భారతదేశం -

జరాధుష్ట్ర మతం ఎప్పుటిది? సుమారుగా బుద్ధుడి కాలానిదే అనే వారు చాలా మంది చరిత్రకారులు. ఇటీవలే (1973) సుప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితుడు థామస్ బ్రో వివిధ సాక్ష్యాలని పరిశీలించి జరాధుష్ట్ర కనిపించి క్రీ. పూ. 1200 ప్రాంతం వాడని, ఇంకా పాతవాడయి ఉండవచ్చు నని నిర్ణయించారు. పంజాబు నుంచి టర్కిదాకా ఒక రకం భాష మాట్లాడే అర్యులు ఉండేవారని క్రీ. పూ. 1000-2000 మధ్య ఇరాన్ ఉత్తర ప్రాంతం నుంచి దక్షిణాదిగా వచ్చిన మతమే జరాధుష్ట్రుడిదని ఆయన అభిప్రాయం. ఇది 'మాగు'ల నబడే అర్చకుల మతం అంటారు. జరాధుష్ట్ర మతంలో

అగ్నిదే ప్రధమ స్థానం. ప్రాచీన ఇరాన్ మతం వైదిక మతానికి దగ్గరగా ఉంటుందన్న సంగతి చాలా కాలంగా గుర్తింపబడినదే. కానీ దేవాసురులో అనుకునే "మంచి" వారు ఇరానీలకి!

అగ్నిని కానీ, భూమిని కానీ పంకిలం చెయ్యరాదనే ఉద్దేశంతో జరాధుష్ట్ర మతం వారు శవాలని తగల పెట్టరు. పాతిపెట్టరు. కుక్కకి చూపించి ఒక బావివంటి దానిలో వదిలిస్తారు. పక్షులు వాటిని తినేస్తాయి.

శ్రీమతి గాంధీ భర్త ఫిరోజ్ గాంధీ పార్శ్వ, కానీ ఆయనని వైదిక కర్మల ప్రకారం దహనం చేశారు. శవాలని పోరవేసి బావి పేరు

జలవిద్యుత్ కేంద్రం లేదా హాయి డో ఎలెక్ట్ టిక్ కేంద్రం పెట్టాడు ఆయన, అది ఇంకా బాగా నడుస్తోంది, దేశంలో కెల్లా పెద్దవాటిల్లో ఒకటి గోదెజి కూడా ఇటువంటి విజయాలు ఎన్నో సాధించాడు. ఆయన లాంటి పార్టీలు ఇంకా ఉన్నాయి. వీలందరూ (బిటిమ వాళ్ళ వ్యతిరేకతకి ఓర్చితమ విజయాలు సాధించేవారు - పార్టీలు మళ్ళీ (బిటిమ వాళ్ళతో స్నేహంగానూ ఉండేవాళ్ళు) జన్షెడ్జీ తాతా బొంబాయి గవర్నరుతో చదరంగం ఆడుతూ ఉండేవాడు. ఆ గవర్నరుకి ఉన్నంతేని జాతీయ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనేవాడు

ఒక సమాజంలో మీరు మార్గదర్శకులనుకోండి. మీకు ఆ సమాజం మీద నమ్మకం లేకపోతే మార్గదర్శకులుగా ఉండగలరా? నమ్మకమే కాదు మీరు ఆ సమాజంలో పూర్తిగా ఇమిడిపోయి ఉండాలేదా? అప్పటి రోజులలో కొందరు భారతీయులు నల్లదొరలుగా చెలామణి అయ్యేవాళ్ళు జన్షెడ్జీ తాతా, గోదెజీలు ఇంతవన చేసేపుండవచ్చుకని చెయ్యలేదు. చేసే పుంటే, వాళ్ళకి ఎన్నో ప్రయోజనాలు కలిగి పుండేవి అయితే, వాళ్ళు ఆపని చెయ్యలేదు. తమ సమాజంలోని వాళ్ళ ప్రేమాభిమానాలని మించిన ప్రయోజనం ఏమీ పుంటుంది? జన్షెడ్జీ తాతా లాగే జె. ఆర్. డి తాతా కు డా ముందు భారతీయుడు, ఎప్పుడూ



జె ఆర్ డి తాతా

భారతీయుడే భారతదేశంలో నివసిస్తున్న పార్టీలలో ఒకాయన ఆయనకి ఒక పార్టీగా ఫండలం ఎంత గర్వకారణమో భారతీయుడుగా పుండటం అంత గర్వకారణమే. ఇంకొకదేశంలో అయితే పార్టీ మతానికి

చెందటం భారతదేశంలో లాగ గౌరవ విహీనంగా పరిగణింపబడదు. పార్టీగా ఉంటే "బయటివాడు"గా పరిగణింప బడతారు అలాంటివాళ్ళు.

భారతదేశంలో బయటివాళ్ళే లేరు - తాము బయటి వాళ్ళమనుకునే వాళ్ళుతప్ప. ఈ దేశంలో మహమ్మదీయులు చెనుకబడి పుండటానికి ఒక కారణం ఇదే; వాళ్ళు సమాజానికి దూరంగా పుండిపోయారు. పార్టీలు ఇలాగ దూరంగా పుండిపోలేదు ఒక సమాజానికి ఎడంగా పుంటూ అభివృద్ధి చెందటం ఎలాగ? భారతదేశంలోని మహమ్మదీయులు తాము భారతీయ మహమ్మదీయుల మంటారు. ఇది అర్థంలేని పేరు. పార్టీలు తాము భారతీయ పార్టీల మంటారా? అనరు. తాము భారతీయుల మంటారు. అంటే.

పార్టీలు వందేమాతరం పాదేవాళ్ళ ఉరేగింపులని అవుతారా? అనరు. హిందువుల విగ్రహాలని విరక్కుట్టే తమ ఆలయాలు కట్టుకుంటారా? కట్టుకోరు. అరబ్బుదేశాలు కొన్నింటి నుంచి చాటుగా తెచ్చిన ధనంతో బీదవారిని మతం మార్చటానికి ప్రయత్నిస్తారా? ప్రయత్నించరు. తమ మతానికి ఏదో అపాయం కలుగుతోందని ప్రధానమం తికి మహజరులు పెట్టుకుం (64వ పేజీ చూడండి)

అసురులు - దేవుళ్ళు

"దఖ్ఖ". ఒకప్పుడు ఇరాన్ లో జరాధుస్త్రులు సంఘం దహనం చేసేవారని "దఖ్ఖ - దహన -" నిరూపిస్తుందిని కొందరి నమ్మకం. దర్జునాష్ (ఇంగ్లీషులో డేరియన్) మొదలయిన ఇరాన్ సమాఖ్యలు జరాధుస్త్రుమతం వారే కాని వారిని ఖననం చేసే వారు! వేదాలలో శవాలని దహనం, ఖననం, చెట్లలో భద్రపరచటం, జంతువులు - పక్షులకి చెయ్యటం సరయిన పద్ధతులే అని చెప్పబడి ఉంది. అర్జునుడు శవాశారంలో పాశు సతాస్త్రిన్ని దాస్తాడు కదా?)

వరాహసిహిరుడు, బాణుడు, మయూరుడు మొదలయిన వారు మాగ్ బ్రాహ్మణులు. అంటే ఇరాన్ నుంచి వలస వచ్చిన

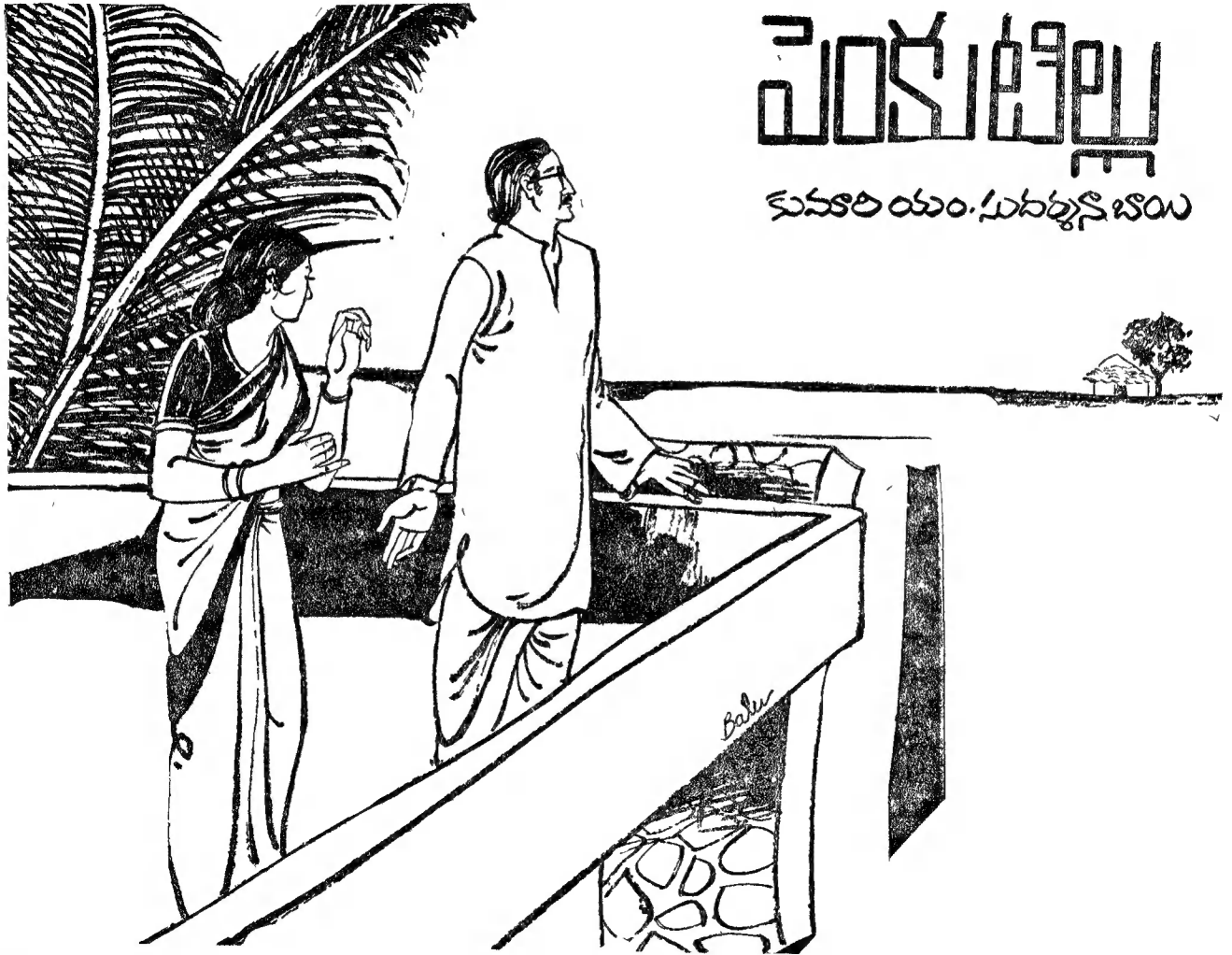
వారి సంతతి వారుట! శ్రీ కృష్ణుడు తన కొడుకు సాంబుడిని కుష్టురోగిని కమ్మని శపించినప్పుడు. సాంబుడు రోగం పోగొట్టుకొనటానికి సూర్యుడికి ఆలయం కట్టించాలనుకున్నాడుట. మామూలు బ్రాహ్మణులు ఎవరూ అతనికి సాయం చెయ్యలేదుట.

అప్పుడు కొందరు మాగ్ బ్రాహ్మణులు తోడ్పడి నేటి పెయిస్త్ (పాకిస్త్ లో ఉంది)లో ఒక సూర్యాలయం కట్టించారుట.

కొందరు పరిత్రకాలిల సిద్ధాంతాల ప్రకారం వంశపాండవుల పేరులు కొన్ని ఇరాన్ లోగలవే - ఆ లోగలకి చెందిన వారు కొందరు తమ పేరులు భారతంలోకి ఇరికించుకున్నారు! మహాభారత యుద్ధానికి

ఈ పేరులు కలవారికి సంబంధం లేదుట! ఖత్రీ ఖిలలో వాడుకలో ఉన్న పూరి, సలాజా మొదలయిన పేరులు కూడా ఇరానీదేశానికి ఇటువంటి సిద్ధాంతాలు చెప్పేవారు అంటారు.

ద్రావిడులు, ఆర్యులు కూడా ఇరాన్ ఉత్తర ప్రాంతం నుంచి వచ్చినవారేనన్న సిద్ధాంతానికి మంచి ప్రాచుర్యం ఉంది. దక్షిణ భారతదేశంలో ఎక్కువగా, ఉత్తరాదిలో కొంచెం తక్కువగా కనిపించే, రాక్షసిబంధ లనబడే ప్రాచీన సమాధులు ఇరాన్ ఉత్తరాన ఉన్న 'సియాల్' అనే చోటునుంచి విస్తరించాయని కొందరు పురాతత్వ శాస్త్రవేత్తలు అంటున్నారు. (కొమరాజు లక్ష్మణ రావు గారు ఆర్య, ద్రావిడ భాషల సంబంధాన్ని గురించి చేసిన పూహలకి ఈ సిద్ధాంతం చక్కగా కుదురుతుంది!) అంద్రులు ఇండో పానకులయిన ఇరాన్ వారని ఒక వాదం... ఖో



పెండ్లబీళ్లు

కుంకరియం. సునల్కానిబిలు

మధ్యాహ్న సమయము. వెనవికాలము మే నెల ఎండ ఉధృతముగా ఉంది. భోజనము ముగిసిన గుర్తుగా విశ్వనాథరావు గారు పై మీది కండువాతో మొహం తుడుచు కుంటూ వచ్చి కూర్చున్నారు. అద్యాల సరి చేసుకుని ఉదయమే హెడ్లింగులు చదివి వదిలేసిన దినపత్రిక ఎత్తుకున్నారు.

“ఏమండోయ్ ఇద్ది కాస్త చదవరూ” అంటూ వచ్చి కుర్చీపక్కనే నేలమీద చతికిరి పడింది అర్థాంగి పార్వతమ్మ.

ఆమె చేతిలోని కవరు చూస్తూనే అర్థమైంది రావుగారికి అది సుప్రతుడు ఉదయ కుమార్ నుంచి వచ్చినదని అందు లోని సారాంశము ఆతనికి కంఠతాయే. అందు కునే ప్రయత్నము చేయక విద్విత్తముగా ఉండిపోయేరు.

“ఇదిగో చదవండి” అంది ఉత్సాహముగా ఆమె.

“ఊ” అని నిట్కూర్చి పత్రిక పక్కన పెట్టి కవరండుకున్నారు విశ్వనాథరావుగారు.

“గట్టిగా చదవండి” అంది శ్రద్ధగా పార్వతమ్మ.

“అలాగే” అని కొంచెము గొంతు పెంచి గట్టిగా చదివేది మొదలు పెట్టారు ఆయన.

పూజనీయులు నాన్నగారికి,

మీ అబ్బాయి ఉదయకుమార్ నమస్కరించి వ్రాయునది దేవుని కృపవలన అమ్మా మీరు జీవమే ననుకుంటున్నాను. ఇక్కడం దరూ జీవమే! ఉత్తరము వ్రాసినా పాప బారసాలకు మీరు రాలేదు. మీ కోడలు చాల బాధపడింది. ఎన్నిసార్లు వ్రాసినా ఆ పెంకు టిల్లును మీరు వదలి రారా? నీతోపాటు అమ్మ ఇంకెన్నాళ్ళు కష్టపడుతుంది, ఈ వయసులో మీకు అక్కడ చేయాలైన పను లేమున్నాయి? మీరు తగ్గలో రాలావి. ఎప్పుడు వస్తారో వ్రాస్తే నేను వచ్చి రిసీవ్ చేసు

కుంటాను. బాగు, శామల” మిమ్మల్ని, అమ్మను ఎప్పుడూ తలుస్తూ ఉంటారు. అమ్మకు మీ కోడలు నమస్కారందచేయ మంది. ఇదే టెలిగ్రామ్ గా భావించి ఉత్తరము వ్రాయండి, అమ్మకు నమస్కారములు.

ఇల్లు

—ఉదయకుమార్”

చదవడము ముగించి కవర్ టేబుల్ మీద వడేసారు రావుగారు. ఆయన మొహమంతా గంభీరంగా ఉంది. మళ్ళీ దినపత్రిక అందు కుని చదవడములో మునిగిపోయారు.

పార్వతమ్మ “ఏనండీ” అంది.

“వాడు ఇప్పటికి ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాడు. బారసాలకు కూడా వెళ్ళలేదు” అంది.

“.....”

ఆమె అనహసముగా “మికేమి పట్టుదు. కానీ, ఒక్కగానొక్క కొడుకు వాడు నాకు చూడాలని వుంది, మీ పుద్దేశమేమిటో నాకు

మీకు బేబి/బాలుకావాలా

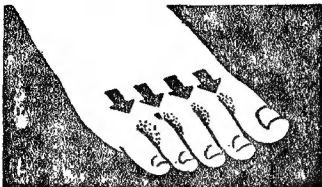


ఆవిరేషన్, ఇతర వైద్య చికిత్సలను నిరాశ చెందిన పోదరిమణులు అనేకులు మా శలహించే సంతానవతులయ్యి ఇచ్చినయోగ్యతా పత్రములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యుడోన నివారణా నిపుణులు. ఉచిత వివరములకు:

శ్రీ నాగారున మూలిక మఠీరం,

రామాలయం వీధి, 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట, తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

దత్తు రోగం పోకొందా?



ఉపశమనం-కల్గితే లిచెన్సా స్కిన్ అయింటు మెంటు నిరసాయకరంగా. శీఘ్ర నివారణ కలిగిస్తుంది.

దశావ చ్చేయబడిన 6 మందులుతో కూడిన నిరసాయకరమగు టాపికల్ న ములాము ఆమోఘంగా పనిచేస్తుంది చర్మరోగాలకు, రోతలకు, పుండ్లకు...మరియు మొటిమలకు. వసులకాయలకు పొడుపుడుకాయలకు!

చర్మరోగాలు కన్పించే కన్పించడంతోనే నిరసాయకరమైన శీఘ్ర నివారణకు లిచెన్సా పెంపనే ఉపయోగించండి.

లిచెన్సా

స్కిన్ అయింటు మెంటు

7550 106

పెంతుటిల్లు

ఆమె బుగ్గమీద కుడిచేయి ఆనించి "పిల్లలున్న ఇంటికి ఉత్తచేతుల్తో వెళ్తారా? ఏమిటి?" అని నవ్వుకుంటూ రోపలికి వెళ్లింది.

విలాగైనా ఆమెకు నచ్చుచెప్పిలి అనుకుంటున్న రావుగారికి ఆశాభంగమైంది. ఆయన మనసులాగే విండ చిట, పట లాడుతోంది.

కొడుకును, కుటుంబాన్ని చూడబోతున్నాను అనే అనందము కంటే మళ్ళీ ఈ ఇంటిని, చెట్లను ఏవ్వుడు చూడబోతానో కదా అనే దిగులుతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు బలవంతముగా.

సాయంత్రము అయిదయింది.

విండ తీవ్రత కొద్ది కొద్దిగా తగ్గుతోంది ఇంతవరకు తన ప్రతాపాన్ని చూపిన ప్రభాకరుడు ఇంకా పూర్తిగా అదృశ్యమైపోలేదు. మునగ చెట్టు క్రింద నిలబడి ఉన్నారు రావుగారు. ప్రాద్దుటనుండి కాసిన విండకు చెట్లన్నీ వాడిపోయి కళావిహీనమైనాయి. వరుస క్రమములో ఉన్న రోజాలన్నీ రాజు ముందు సైనికుల్లా తల వంచేసుకున్నాయి ఆ స్థితిలో ఉన్న ఆ మొక్కలు 'మమ్మల్ని విడచి నీవు వెళ్లిపోతున్నావా?' అని (పశ్చి) స్పృహకల్పించి భయ కలుగుతోంది ఆయనకు ప్రతి చెట్టు ఆకులను, పూలను, తీగలను పరామర్శిస్తూ తిరుగుతున్నారు రావుగారు ఆ తిరిగడంలో పనుయమెంత గడిచిపోతూందో ఆయన గమనించడమేలేదు. కళ్ళలేని కబోది తన రక్తం పంచుకుపుట్టిన పిల్లలను విలా తడిమి, తడిమి చూస్తూ అలా చూస్తున్నారు. మళ్ళీ మునగచెట్టు క్రింద వచ్చి నిలబడి సుదీర్ఘంగా ఇంటికేనే చూస్తూ నిలబడ్డారు.

ఇంట్లో నుండి పార్వతమ్మ ఓ చేత్తో చిన్న స్టీల్ పేట్ను, ఇంకొక చేత్తో మంచి నీళ్ళగ్లాసును పట్టుకువచ్చి "తీస్కోండి" అంది కుడి చేతిని ముందుకు చాచి.

నాలుగు రకాల పిండి వంటలనే సంభ్రమంగా చూస్తూ "ఇవన్నీ ఏవ్వుడు చేసేవు" అన్నారు.

"ముందు మీరు తీసుకోండి" అంది ఇంకావ్చ చేయిని చాచి. అప్పుడు అర్థమైంది, మధ్యాహ్నము ఆమె 'వసుంది' అని రోపలికి వెళ్లిపోయిన సంగతి.

అలాగే నిలబడిన ఆయనతో చిన్న చాప

ముక్కు పరిచి "కూర్చోని తినండి విలా పున్నాయో" అంది.

ఆయన ఇంకా తినకనే "నీవు చేసినవి బావుండక పోవడమా! అద్భుతంగా వుంటాయి" అన్నారు మనస్ఫూర్తిగా.

భర్త ఆ చిన్న పాగడ్డకే పొంగిపోయింది పారితమ్య. మళ్ళీ గుర్తు చేసింది తినమంటూ;

అవితిని రుచి చూసే ఓపిక లేకపోయినా కూర్చోని అందులో వున్న మైసూర్ పాక్ ముక్కు కొద్దిగా తుంచి తిన్నారు. ఇంకొక వంట కొద్దిగా రుచి చూసి పళ్ళెము పక్కన పెట్టేసి గ్లాస్ వెళ్లి నీళ్ళు తాగి కండ్లవాతో పెదాలు అడ్డుకుని మళ్ళీ పూర్వపు ఆలోచనలో పడిపోయారు.

రోపల దీపం పెట్టినప్పుడు "అయ్యో ఏమి తినలేదే మీరు" అంది నవ్వుకుంటూ.

"వచ్చేవయసా పోయేవయసా" అన్నారు.

ఆమె మరేం మాట్లాడక పేట్ను, గ్లాసు తీసుకుని వెళ్లిపోయింది.

రిటైర్ అయ్యేక అతనికి ఆ చెట్లు, తీగలు, పూల మొక్కలే స్నేహితులు. ఆయనకు వాటిమధ్య తిరుగుతూవుండటమే కాలక్షేపము. ఏవ్వుడూ నీళ్ళుపోస్తూ, గోపాలు తీస్తూ 'ఇదే నా వసంచం' అన్నట్లు తిరుగుతూ వుంటారు. ఈ రోజెందుకో మరి ఎక్కువై పోయింది వాటి మీద పేను.

బాగా చీకటి పడిపోయింది. ఇంకా అలాగే పూల చెట్లను చూస్తూ కూచుని వున్నారు. ఏ, ఏ మొక్కలను ఏవ్వుడెప్పుడూ నాటారో, అనే విధముగా వృద్ధిలోకొచ్చాయో గుర్తు చేసుకుంటున్నారు.

పార్వతమ్మ వచ్చి నిల్చున్నా అతనిలోకంలోకి రాలేదు "భోంచేడ్చురు లేవండి ఎనిమిదయింది" అంది.

ఆయన లేచే ప్రయత్నం చేయలేదు.

మధ్యాహ్నము గమనించలేదు కాని అతనిలో ఏదో మార్పు వచ్చిందని గ్రహించింది పార్వతమ్మ. "అనలేమిటి మీ బాధ" అంది.

"ఏం లేదు పార్వతి మనం వెళ్ళాక నీళ్ళే వరు పోస్తారా అనే ఆలోచిస్తూంటు" అన్నారు

ఏదో పిచ్చి ప్రశ్న విన్నట్లు నవ్వింది పార్వతమ్మ. "మన పడ్డా లేదూ, ఇంతేనా లేవండి...లేవండి అన్నం చల్లారిపోతుంది" అంటూ రోపలికి దారితీసింది.

(60వ పేజీ చూడండి)

వార్తలు

వ్యక్తిగతం

1-1983 శుక్రవారం మొదలు
2-1983 గురువారం వరకు

I మేషం: చాలమంది ఈరాజీ వారు, తమ అంచనాలు తారుమారు అయినాయి అనుకుంటారు. పెద్దల అనుభూతి సంపాదించుటకు, గ్రామంలో, పట్టణంలో పెద్దరికం పొందుటకు అవకాశ మున్నది. **స్త్రీలకు:** ధూదాయం, వృత్తియం దధి వృద్ధి చేకూరుతుంది.

రవ్వపక్షం: మీ కార్యక్రమం కుయు పడ కుండా జరిగి పోతుంది దనాదాయ మున్నది. కల వారి సంబంధం కలుపుకోవాలని ఉబలాటం ఉంటుంది. ఉత్సాహంతో వ్యాపార విమిత్తం ప్రయాణించ గలరు. అవకాశ వాదులకు తావిన్నది. **స్త్రీలకు:** వృత్తియం దధి వృద్ధి, ధన వృద్ధి గలవారం.

II మిథునం: చాల విలువైన వస్తువులు పేక రించుకోవ గలుగుతారు. ప్రయత్న లోపం లేకుండా ధన లభికి అవకాశం గలదు. గ్రామ పెద్దరికంలో పేరు తెచ్చుకోవ అవకాశ మున్నది. అధివృద్ధి అన్ని రంగాలలో కనిపిస్తుంది. **స్త్రీలకు:** చాలమంది ఉద్యోగ రిత్తా కావించిన ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు.

III కర్కాటకం: వృత్తి రిత్తా మీకు మేలు సమకూడు తుంది. మతి మరపు వలన పోగొట్టు కొనిన వస్తువులను మరలా పేకరించుకొన గలుగు తారు. ప్రతిష్ఠ పొచ్చే అవకాశ మున్నది. నల్లరలో పేరు ప్రతిష్ఠ లుంటాయి. **స్త్రీలకు:** ఆదాయం, ఉద్యోగంలో నూతన మార్పు.

IV సింహం: చుట్టు ప్రక్కల వారితో గొడవలు రాకుండా చూసుకోవాలి. యథా ప్రకారం మీకు అయివోజ సమకూరుతుంది. మీ ఆలోచనలు సత్ఫల దాయకాలు కాగలవు. ఈరాజీవారు చాల మంది ఆలోగ్య విషయంలో ఎంతో జాగ్రత్తకత సహించాలి. **స్త్రీలకు:** ప్రయాణాల హడావుడితో కాలం జరుగుతుంది. ఉద్యోగ మార్పు చేకూరుతుంది.

V కన్య: ధనాదాయ మున్నది. దాయాదుల వలన మిత్రుల మూలాన విదైవా ఘర్షణ రావచ్చు, జాగ్రత్త. చాలమందికి రాజకీయంగా బాగుండ గలవారం. చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు. **స్త్రీలకు:** ఉద్యోగ సంబంధంగా నూతన ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు. అవకాశ వాదులు చుట్టు చేరుతారేమో, జాగ్రత్తగా గమనించాలి.

VI తుల: మీలో విరీకితనం ఏర్పడ వచ్చు. చేసిన ప్రయత్నమే మరలా చేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి. ఆదాయం క్రమంగా అధివృద్ధి వంద గలదు. విడువర సంవత్సర 'శని' ప్రభావములు కావటం మూలాన కొన్ని వ్యవహారాలు నెత్తికి వస్తాయి. **స్త్రీలకు:** ఆదాయం, వృత్తి యందు అధివృద్ధి చేకూరుతుంది.

VII వృశ్చికం: చాలమంది యింటిని అధివృద్ధి చేయటమో, నూతన నిర్మాణాలకు దిగటమో, యత్నింప గలరు వృత్తి ఉద్యోగాలందు మీకు పేరు ప్రతిష్ఠలు రాగల సన్నివేశా లుంటాయి. **స్త్రీలకు:** ఆప్రయత్నంగా ధనాదాయ మున్నది. ఒకానొక విషయం పులభంగా నెరవేర గలదు.

VIII ధనుస్సు: వ్యాపారంలో యథా ప్రకారానికి ఎలాంటి లోటు లేదు. నూతన వ్యవహారాలలో జోక్యం ఉంటుంది. నూతన వ్యాపారానికి ప్రయత్నాలు జరుగు తాయి. కొందరకు సభా గౌరవానికి, పత్రికా గౌరవానికి అవకాశం ఏర్పడ మున్నది. **స్త్రీలకు:** ఆలోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త వహించి. వస్తు వహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు.

IX మకరం: ధన లోపం లేదు గాని, అధిక వ్యయానికి గురి కావలసి వస్తుంది. నూతన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. గమనించి మెలగండి. అవసరాలకు అప్పవస్తులు చేయవలసి రావచ్చు. **స్త్రీలకు:** అన్ని ముఖ్య రంగాలలో పడవ కాశాలు అధింప గలవు. కొందరు ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

X కుంభం: సులభంగా మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మీలో కొందరు ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. నూతన ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కానున్నవి. గ్రహించి జాగ్రత్త వహించాలి. **స్త్రీలకు:** నాలుగు రంగాలలో మీకు ప్రసిద్ధి రాగల అవకాశాలుంటాయి.

XI మీనం: చాలమంది వేసే ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు. నూతన వ్యవహారాలలో జోక్యం కలుగ జేసికో గలరు. కొందరు కళా సాహిత్య రంగావకాశాలు లభిస్తాయి. కొందరు ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ అందింప దగిన వారం. **స్త్రీలకు:** సోపాన కృషి ఫలం దాయకు కాగలదు. ఉద్యోగాధి వృద్ధి కనిపిస్తుంది.

— విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

11 అంద మనన కాగితము 25 0 1000

అనిల్ కృష్ణ
కాలెసరియా వల్ల
కాళ్ళ వడిసొయిన
వది సంవత్సరాల
చిరంజీవి. ఇతను
తనలో ఆడుకుం
టున్న చిరంజీవి



పోనాల్లిగాంధీని సమీపించిన ఒక విషపు పాముని తను వడవలానికి వాడే కర్రతో కొట్టి చంపేశాడు. అది శైవ్య సాహసానికి మెచ్చి ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి గాంధీ అనిల్ కృష్ణానికి జాతీయ బహుమతి ఒకటి ఇచ్చారు. అనిల్ కృష్ణ ఊరు మహారాష్ట్రలోని తాలెగాండ్.



పెన్సిల్ గాన్ చాల పెద్ద బుచ్చిస్ (క్రిడాకారిణి కాగలదని వ్యాఖ్యాతలెకాదు ఆమె తలిదండ్రులు కూడా నమ్ము తున్నారు వల్లమ జర్మనీ లోని మాన్ హాయిన్ కి చెందిన ఈ అమ్మాయికి తరిఫీదు ఇవ్వటానికి నెలకి 5000 మార్కులు (ఒక మార్కు సుమారు నాలుగు రూపాయలు అనుకోవచ్చు) కర్చు అవుతోంది...

ప్రాస్తు దేశపు సినిమా తార బ్రిజిత్ బార్దో తన పిల్లని ఒక పువ్వులు అమ్మే పని త దంపించని కేసు పెట్టింది. ఆ సందర్భంలో కోర్టుకి హాజరయి నన్ను టీసిన ఫోటో. 'సెక్స్' వివాదంగా పేరు పొందిన ఈమె జంతువుల హింసని బాగా ప్రతిఘటిస్తూ ఉంటారు. తమ వివాహం చెడిపోవటానికి ఎలికలలో అతి ప్రచారం జరగటమే కారణం అని ఆమె అభిప్రాయం...





4

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రాత్రి ఎంతో ప్రేమతో నీరజను దగ్గరగ తీసుకున్నాడు. నీరజకు ఇన్నాళ్ళు పడ్డ కోకమంతా మాయమైంది.

“మీ నాన్నగారు పోయేసరి తెల్సి నేను, అమ్మ ఎంతో విచారించేము. అమ్మ వెంటనే వద్దామనుకుంది కాని ఇక్కడ నాకు చేసే చాళుండుడని మానివేయ వల్సి వచ్చింది.”

“అన్నట్లు— మీ కాలు నొప్పి ఎలాగుందండీ?”

“ఇప్పుడు ■ బాధ లేదు. ఏదో కాస్త నొప్పిగా ఉంటుంది తొందరగ నడుస్తే, లేకపోతే ఆ బాధ ఉండదు.”

“పాపం ఎంత బాధ పడ్డారో!”

“కాలుజారి పడితే అంతే మరి”

తరువాత తన మామగారు ఎలా పోయింది అన్న వివరాలు తెలుసుకున్నాడు ఎంతో సానుభూతితో. అట్లాంటి సహృదయుడైన భర్తను చేరే విధంగా అనుకోవడంలోనే తన తెలివి తక్కువ తనానికి నొచ్చు కుంది. జీవితంలో తనకు మరేలోటు ఉండదనుకుంది. తండ్రిలేని లోటును భర్త తీరుస్తాడను కుంది.

అత్తగారు నీరజ వచ్చిన ఆ వారమంతా ఎంతో సానుభూతితో ప్రవర్తించింది. వియ్యంకుడు పోయి నందుకు తన ఎంతగ దుఃఖించిందో వివరించింది.

“అబ్బాయి ఎంతో బాధ పడ్డాడు. అవాళ ఏది గుమ్మం దిగుతుంటే కాలుజారి పడ్డాడు. కాలు జెణికిపోయి ఇంత వలం వాచిపోయింది. ఏ పెద్దనలో ఏది మెట్టుమీద నీళ్ళు పోస్తేరు. పాపం! రెండు రోజులు ఆఫీసుకు వెళ్ళలేక పోయేడు. రోజూ అనే వాడు ‘నీరజ అక్కడ ఏం యిబ్బంది పడ్తోందో,’ అని.”

“మా నాన్నగారి ఆరోగ్యం మా అమ్మ పోయిన నాటి నుండి అంతంత మాత్రమే. నా పెండ్లి అయే వరకు ఎలాగ ఆ ప్రాణాన్ని నిలబెట్టుకున్నాడు. ఆ తరువాత అతనికి ఏ కాంక్ష లేకపోయింది. ఆ ఒంటరి జీవితం బాధాకరమే. నాకు తండ్రి లేడని నేనెక్కువ బాధ పడడం లేదు — తల్లిలా మీరు ఆదరిస్తుంటే నాకాలోటే తెలియడం లేదు.”

“అంతే నన్ను,” అని పాడిగ అనేసి సుబ్బాయమ్మ ఏదో పనిమీద పెరటలోకి వెళ్ళింది.

నీరజ కాస్తేపు గదిలో అలాగే కూర్చుంది. చుట్టుకు నీరజకు ఏదో తట్టింది. తన పెట్టి

తాళం తీసి, పెట్టి తెరిచి భర్త మోహనరావు తనకు వ్రాసిన లేఖను తీసి చదివింది. అందులో ఈ అంశాన్ని మళ్ళీ చదివింది.

“రెండు రోజుల క్రితం నేను నూతి పద్ద జారిపడ్డాను. కుడిపాదం జెణికి చాల వాచిపోయింది,” అని మోహనరావు వ్రాసేడు.

అత్తగారేమో వీధి మెట్టుమీద జారిపడ్డాడు అంటూంది. ఇంతకీ ఎవరు నిజం చెప్పేరు? వెంటనే గుండె ఆగినంత వనయింది— “లేక ఇద్దరూ అబద్ధ మాడుతున్నారా— ఎందుకని?” మళ్ళీ సందేహాలు, అనుమానాలు నీరజను ఆవరించేయి. నీరజ తిరిగి వచ్చి వారం రోజులైంది.

ఆ రాత్రి గదిలో భర్తతో చేరినప్పుడు గోముగ అంది ఎడమ పాదం ఒత్తుతూ, “ఇంకా పాదం కాస్త వాపుగ ఉన్నట్లుంది. అమ్మతాంజనం వ్రాద్దానా?” మోహనరావు చిరునవ్వుతో— “ఏం ఒద్దులే— ఇప్పుడేమీ బాధలేదు,” అన్నాడు. నీరజకు ఇంకా సందేహం పడలక— “ఎడమ పాదం ఒక్కటేనా లేక ఈ కుడిపాదం కూడ నొప్పి చేసిందా,” అని కుడిపాదం కూడ నిమిరింది.

“లేదు ఆ ఎడమ పాదమే. ఏప్పిదాన నీకు నా మీద ఎంత ప్రేమ!” అని తన గుండెమీదకు నీరజను తాకున్నాడు. నీరజకు ఆ పూదయం మీద హాయి కలలేదు. ఆ రాత్రి సరిగ నిద్ర కూడ పట్ట లేదు. మోహనరావు ఎందుకు అబద్ధం ఆడేడు? తనను మధ్యపెట్టవల్సిన అపుసరం ఏమొచ్చింది?

జరిగిన తథ-2: నీరజ తండ్రి పురుషోత్తం.

తల్లి పాము కాటుకు గురై మరణిస్తుంది. నీరజ ఇంటిలో వరకు చదివి ఆపైననే స్త్రీమత లేక ఆసేసింది. పున్న ఒక్క అన్నా మిలటరీలో చేరిపోతాడు. తండ్రి చేస్తున్న స్కూలు టీచరు ఉద్యోగంలోంచి రిటైరవుతాడు. నీరజకు వచ్చిన సంబంధాల్లో తండ్రికి వచ్చక కొన్ని జాతకాలు కలవక ఒకటి తప్పిపోయాయి. చివరకి దూరపు బంధువోకాయన సహాయంతో ఓ రెండో పెళ్ళి వాడితో నీరజ పెళ్ళి చేయటానికి నిశ్చయించు కొంటాడు ఆమె తండ్రి. నీరజ పెళ్ళి మోహన్ రావుతో జరిగిపోయింది. ఆ తర్వాత ఆమె తండ్రి చూరజేస్తాడు.

మొదటిసారిగ మోహనరావుపై తనకున్న గత నమ్మకం కాస్త సడలింది. అంతలోనే మనస్సును సమాధానపర్చుకుందుకు ప్రయత్నించింది. బహుశా అతనికి చేరే ముఖ్యమైన పనులుండి వెదురుపాడు రాలేకపోయిందొచ్చు. తను బాధ పడతానని ఆ విధంగ చెప్పి ఉండొచ్చు. ఏమైన కంప్లెట్ చిన్న నలక పడ్డట్లే.

* * *
“ఏమోయే ఏమా కలలు? నేను రావడమే గమనించలేకున్నావు,” అని అప్పుడే డ్యూటీకి వచ్చిన కాంతం నీరజను కుదిపింది.

గోడకు చేరబడి కండ్లు మూసుకుని తన గత జీవితాన్ని నెమరు వేసుకుంటున్న నీరజ గతుక్కుమని కండ్లు తెరిచి కాంతాన్ని చూచింది.

“ఏమీ లేదే— ఏదో అలా నిద్ర ముంచు కొచ్చింది. టైమోతయిందేమిటి— లేక ఇవాళ తొందరగ వచ్చేసావా?”

కాస్త కాస్త బిడియకడ్డా నవ్వింది కాంతం “పడకొండుపావు— పదిపాను —నిముషాలు మాత్రమే లేలు. మరోలాగనుక్కోకు.”

“పదిపాను నిముషాలేగా— ఏమంత పెద్దలేలు కాదులే. ఇంతకీ మరోలాగనుక్కోవడం ఏనాడో మానుకోన్నాను.”

“హాయి— నువ్వెప్పుడూ ఇంతే,” అని సన్నగ నవ్వింది.

“అన్నట్లు— కాంతం. ఇవాళ రెండు కొత్త కేసులు వచ్చేయి. రెండూ సీరియస్ కేసులే. పాళ కథే— అదది కాఫీ కాన్సుంటే స్టా మంటలు పీర నంటుకుని శరీరాన్ని కాలేయి. ఆమెను రక్షించ బోయి ఆమె భర్త ఒళ్ళు కాయుకున్నాడు. అదిగో ఆ నాలుగో నంబర్ బెడ్ మీద ఉన్న అవిడే. ఆవిడపేరు వసుమతి. అతడు అదిగో ■ మేల్స్ వార్డులో ఏదో నంబరు బెడ్మీదున్నాడు. అతడి పేరు బాబ్బీ. ఆమెకు ఈ రాత్రి గడవడం కష్టం. ఆమె చచ్చిపోయేము, దు తెలివినస్తే ఏమైన వెప్రుండేమో కనిపెట్టుకుని ఉండు. అతడు ఫరవా లేదు. ఈ హాస్పిటల్లో ఓ వారం రోజులుంటే కోలుకొంటాడులే. ఈ రాత్రికి వాళ్ళకి మరో మందు రివ్వనవునరంతేదు. ఇంతే సంగతి. మరి నే వెర్తాను కాంతం, నిద్ర వస్తూంది,” అని నీరజ వస్తూ ఒకసారి ఆ యవతి వద్దకు వెళ్ళి జాగ్రత్తగ చూసి వెళ్ళిపోయింది రెన్ను రూములోనున్న తన భోజనం కారీయర్ను, తన హిందుబాగును తీసుకుని.

నీరజ ఉంటున్న ఇల్లు హాస్పిటల్లోకి ఫి రెస్టాంగు దూరములో ఉంది నాలుగు వీధుల అవతలి. సాధారణంగ నీరజ నడమకునేపోతుంది ఇంటికి. ఆ రాత్రి మనస్సు అదోలా ఉండి రిక్టలో పోయింది.

ఇంటికి చేరి పక్క నర్సుకుని పడుక్కుందుకు యత్నించింది. ఓ గంట గడిచినా నిద్ర రాలేదు. లేచి బీరువాలోని రెండు సోనారిల్ టాబ్లెట్లను తీసి మేసుకుంది. కాస్తే పటికి మెల్లగ నిద్రలోకి జారుకుంది.

నిద్రట్లో ఓ కల వచ్చింది నీరజకు.

■ పెద్దవిడ హడావుడిగ హాస్పిటల్కి వచ్చింది. నీరజ డ్యూటీలో ఉంది. రాగానే వెంటనే వార్డులోకి వెళ్ళి డ్యూటీలో ఉన్న నర్సు నీరజను అడిగింది —

“మా అబ్బాయి బాగున్నాడా? మా కోడలు ఎలాగుంది?” వీరజ గాభరాపడింది.

“పెద్దమ్మగారు! మీరు గుండెను గట్టి చేసుకుంటే మీకో దుర్వార్త చెప్పాలి.”

“ఏమా వార్త - నా కోడలు చనిపోయిందా? పాపం అప్పుడే పోతుండనుకున్నాను. పోనీ మరేం చేస్తాం. మరో కోడల్ని తెచ్చుకుంటాను, ఆమె లేని లోటును భర్తీ చేయడానికి. ఏదీ దాని శవం, తీసుకుపోతాను. అబ్బాయి ఏం చేస్తున్నాడు?”

“అది కాదండీ - మీ అబ్బాయే చనిపోయేడు. మీ కోడలు బ్రతికిపోయింది. అదిగో మీ కోడలు వస్తాంది.”

ఆమె కోడలు ఒళ్ళంతా కాలి మసీబారి నల్లగ ఉంది. నవ్వుతో వస్తాంది. ఆమె చేరువ కాగానే పెద్దావిడ భోరుమని ఏడవడం మొదలెట్టింది.

“అత్తగారు! ఏడవకండి. పోయేవాళ్ళ కోసం యేడుస్తు కూర్చుంటే మన బ్రతుకెలా సాగుతుంది. అతనికి ఆయుష్షు చెల్లిపోయేడు. మీరు మరోలా గనుక్కోకపోతే నేను మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకుని మీకు కొడుకు లేని లోటుని తీరుస్తాను. మీరు నా తరువాత భర్తకి తల్లిగా వ్యవహరించవచ్చు. అలాగైన మీ దుఃఖాన్ని మీరు పోగొట్టుకోవచ్చు - ఏమంటారు?”

■ పెద్దావిడకి కోపం వచ్చింది -

“నీ మొగుడు నాకు కొడుకెలా అవుతాడే ముండా. నువ్వే మా వాడ్ని చంపేస్తావు. ఏడీ నా కొడుకు?” అని ఆ కోడలుమీద విరచుకుపడింది.

“ఏవండీ - ఇది హాస్పిటల్, మీరలా కేకలు వేయకూడదు. మాట్లాడకుండా ఇలా రండి. మీ అబ్బాయి శవం చూపిస్తాను,” అని వీరజ అవిడ్ని టీసుకుని హాస్పిటల్ వెనుక వరండాపై గుడ్డకప్పి ఉన్న శవాన్ని చూపింది.

■ పెద్దావిడ ఏడుస్తూ శవంమీద పడింది. కోడలు ■ దృశ్యాన్ని చూస్తుండేగాని ఏడవటంలేదు. ఇంతలో హాస్పిటల్ పెద్దడాక్టరు మధుసూదనరావు గారువచ్చి - “మీరు త్వరగ తీసుకుపోండి శవాన్ని. ఇక్కడ పెద్దగ ఏడుపులు, కేళలు వినబడితే లోన బ్రతికే పేషంట్లు బెడరిపోతారు,” అని చెప్పారు.



“డాక్టరుగారు! మీ హాస్పిటల్ వెనుక మన్న నది ఒడ్డున ఈ శవ దహనాన్ని చేస్తాం మీరు అనుమతించాలి,” అని పెద్దావిడ బ్రతిమాలింది.

“సరే. వీరజ! మన పెరటి కాంపౌండు గేటు తెరిపించు. మువ్వకూడ వెంట వెళ్ళి ఆ శవం బూడిద అయ్యేవరకు చూసి నాకు రిపోర్ట్ చేయాలి” అని చెప్పేసి పెద్దడాక్టరు మధుసూదనరావు వెళ్ళిపోయేడు.

శవాన్ని నది ఒడ్డున పడుకోబెట్టి కర్రలు పేరుస్తున్నారని ఇద్దరు కూలీలు. “అమ్మా! ఈ

సీసాలో కిరసనాయిలు అయిపోయింది. కిరసనాయిలు ఉంటేగాని ఈ కర్రలు అంటుకోవు. డబ్బివ్వండి ఓ సీసాడు కొనుక్కువస్తాను,” అన్నాడు ఓ కూలీవాడు.

“అయ్యో! నా బుద్ధి పాడుగాను. డబ్బు తెచ్చుకోడం మర్చిపోయేను. కోడలుపిల్లా! నీ దగ్గరుందా?”

“బోలెడంత ఉందండీ. ఓరే అబ్బీ! ఒక 25-2-83 - ఆంధ్రసాహిత్యము-13

సీసాతో ఇతడు కాలడు, కనీసం నాలుగు సీసాలుండాలి. ఇంద ఈ డబ్బు తీసుకుని వెళ్ళి నాలుగు తీటర్లు కొనేతే. త్వరగా రా. నేను మళ్ళీ మా ఊరుకు పోవాలి," అంది మమమరి.

ఈ మాట వింటూనే ఆ కనం లేచి కూర్చున్నాడు. ఆ బాబ్లీ కోపంగ అందర్ని చూసేడు. "అమ్మా! నేను చాలేదే - ఈ నర్సు, ఆ ముంద కల్పి నమ్మి చంపేసేతే. ఏమే నర్సు - పాంతుకులా నీ పని చెప్పేనుండు," అని కోపంగ నర్సు నీరజమీదకు ఉరికి ఆమె గొంతు గట్టిగా నొక్కే ఆమెను ఆ నదిలోకి పిరిరేసేడు.

నది ప్రవాహం యొక్క నగావుంది. నీరజ నీళ్ళు మింగేస్తోంది. తెలిచి తప్పుతొంది. దాహం యొక్క వయోహించింది. ఎన్నికాళ్ళు త్రాగిన దాహం తీరలేంలేదు. ఈలోగా ఉక్కిరిదిక్కి రోతోంది.

అప్పుడు చుట్టుకొన నీరజకు తెలిచి వచ్చింది. పాడు కం! ఎంత భయపెట్టింది. నీరజ లేచి తన గదిలోని రైలు మేసీ టేబులుపై నున్న వాచీలో టైమ్ చూసింది. తెల్లవారుజాము నాలుగున్నర అయింది. దాహంగానే ఉంది. బహళా మార్గతల ప్రతాపమయింతుంది కూకాలోని నీళ్ళను గ్లాసులో పోసుకుని త్రాగింది. రైలుని అలాగే ఉంచుకుని వెళ్ళి మంచంమీద వ్రాలింది. మరి నిద్రపోలేదు. మళ్ళీ ఆమెను మెల్లగ అలోచనలు ముసురుకున్నాయి.

తన భర్త మోహనరావు తనని ప్రేమగా చూచుకునేవాడు. క్రమేపీ తనకి అతడియందు పూర్తిగ నమ్మకం కుదరజొచ్చింది. ఏ చీకాచింత లేకుండ మరో నెల గడిచింది. నీరజకు నదిలో స్నానం చేయడమంటే బహళా నరదా. చిన్నప్పుడూ అంతే. తన గ్రామం నుంచి తండ్రితోను, తల్లితోను రాజమండ్రి వచ్చినప్పుడల్లా గోదావరిలో స్నానం చేస్తుండేది. వెదురుపాడులో నీరజ ఇంటికి వరినరం లోనే ఓ చిన్న ఏరు పారుతుండేది. వేసవిలో అది పూర్తిగా ఎండిపోయినా, వర్షాకాలంలో ఏటినిండా నీళ్ళుండేవి. అక్కడే నీరజ చిన్నప్పుడు గ్రామ పిల్లలతో ఆడుతూ, పాడుతూ ఈత వేర్చుకుంది.

స్నానం చేయడానికి నదికి వెళ్ళింది. ఏనా ఊరుకు వెనుకనే గోదావరి ప్రశాంతంగా పారుతుంది. నుంచినీళ్ళు తేవడానికి చేతిలో బిందెను పట్టుకుని వెళ్ళింది. తమంటున్న నీదిలోని, ఆ ప్రక్క నీదిలోని పరిచయమైన ఆడవాళ్ళు కొందరు ఆ రేపులో

జీవిత సమరం

స్నానం చేస్తున్నారు. చిరునవ్వులతో వాళ్ళు నలక రింపినాక తమ కాస్త దూరంలో స్నానం చేయవారం భించింది.

నీరజను చూసేక ఆ స్త్రీలు మెల్లగ మాట్లాడుకుంటున్నారని నీరజ పేరు ఎత్తుకుందానే.

"కొందరు మొగాళ్ళు ఎలాగ తిరిగిన పెండ్లాం ముందర ఎంతో ప్రేమగా ప్రవర్తిస్తారు వదివా. ఆ నేర్పు అందరికీ అబ్బుదు."

"అవును మరదలా, మా తమ్ముడు ఏతో అన్ని డైర్యంగ వచ్చేస్తాడా?" వక్కనున్న స్త్రీలు నవ్వు కున్నారు. దాంతో మొదటి స్త్రీ మరింత రెచ్చిపోయింది.

"వా మొగుడికి ఊరిమీద వడవల్సిన అవునరం లేదు. ఆ వంకరబుద్ధి అందరికీ ఉండదు."

"అవును మరి చిరుతిళ్ళకు అలవాటుపడిన వాళ్ళకు ఇంట్లో నిండుగ భోజనం చేయబుద్ధి అవదు."

"ఇంతకీ రాజ్యం ఎవరి గురించి మాట్లాడు తున్నావు?"

"పేరెండుకులే తల్లీ. నిజం చెప్పిన నిష్కారంగ ఉంటుంది."

"ఇంతకీ జరిగిందేమిటి?"

"ఏముంది - కొందరి మొగాళ్ళకు ఇంట్లో ఆకలి తీరదు. అది తీర్చుకుందికి ఊరి మీద వడ్డారు లేకపోతే వోలళ్ళకు పోతారు," అంది ఓ పెద్దావిడ.

"అవును అందుకే మా మామ ఇట్లా కదిలే వాడు కాదు," అందో చిన్నిది. అందరూ మళ్ళీ నవ్వు కున్నారు. ఆ పెద్దావిడ చెయ్యెత్తు మనిషి. పాడవుకి తగ్గ లావు ఉంది. అవిడ భర్త కాస్త పాట్టిగ ఉండి నన్నగా గాలి వీస్తే ఎగిరిపోయేటట్లుండేవాడు. అతడు అరవై యేళ్ళొప్పాక దగ్గు కుంటూ రెండేళ్ళ క్రితం చనిపోయేడు. గిట్టిచి వాళ్ళు ఆ పెద్దావిడ ధాటికి తట్టుకోలేక చనిపోయేడంటారు.

"రాజ్యం! పంకేమిటి?"

"ఒక పెద్దమనిషి పెండ్లయి వంశతరమేనా కాలేదు. రంభలాంటి పెండ్లాం పుట్టింటికి వెళ్ళగానే తనకు తెల్సిన ముండ్లని పొయ్యంతాలు ఇంటికి తెచ్చు కుని రాత్రి రెండో ఆట నినిమా వరంగానే 12 గంటలకు ఆ జనంతో పంపించేసేవాడు."

"మరి ఆ ఇంట్లో తల్లి, తండ్రి, అక్కలు, వెల్లెళ్ళు, అన్నలు ఎవరూ లేరా - వాళ్ళంతా ఊరుకువేరా?"

"అతగాడు ఉద్దండుడట ఎవర్ని బా తరు చేయడట. తల్లి కూడ అలాంటి మనిషేనట."

"అయ్యో! ఎంత నీచవు ప్రవర్తన-కలికాలం మనుష్యులు!"

"వదండ్రా పోదాం - ఎవరి పాపం వాళ్ళది. ఆ భార్యకు ఇవళ కాకపోతే రేపే వా తెలిక మానదు.

అవిడే తన సంసారాన్ని చక్క దిద్దుకుంటుందిలే - వదండీ," పెద్దావిడ అలా పాచ్చరించగానే అవిడలో పాలు పోవాలయిన స్త్రీలు పోవడానికి బయలుదేరేరు.

నీరజకు అనుమానం కల్గకపోలేదు వాళ్ళు తనని ఉద్దేశించిగాని మాట్లాడేరా అని. మళ్ళీ అనుకుంది ఆ ఊర్లో తనక్కలే కాదుగా పెండ్లయి వంశతరం లోపున కాపురం చేస్తున్నవాళ్ళు. ఇంతకీ తన భర్త, తన ఆర్థగారి గురించి అల్లా అను కుందికి ఏ ఆస్కారం లేదు. వాళ్ళు ఉత్తములు. వాళ్ళు తన గురించే అనుకుంటే తమ లేనప్పుడు అనుకుని ఉండాలి గాని తన ముందుర ఎందుకను కుంటారు? దానివల్ల వాళ్ళకు కలిగి ప్రయోజన మేముంది?

ఏమైన మనస్సు కాస్త కంఠచెంది ఇంటికి వచ్చింది నీరజ నీళ్ళ బిందెతో. అనరికి మోహనరావు అతడి తల్లితో ఏదో గొంతుక తగ్గింది మాట్లాడు తున్నాడు. నీరజ పెరటి ద్వారం "ఎండా వచ్చి వంటింట్లో నీళ్ళబిందె పెట్టి పహారాలోకి వచ్చింది. గదిలో గునగునలు వినిపించేయి. నీరజ గది గుమ్మం వద్దకు వెళ్ళింది. ఆ మాటలు తక్కున అగియేయి.

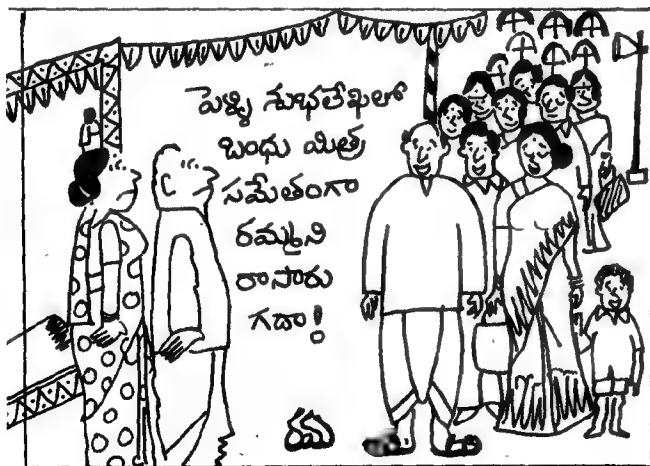
"అమ్మా! నేనలా బజారుకు వెళ్ళానా," అని లేవేడు మంచం మీద. ద్వారం వద్ద తలుపు నామకుని నించుపు నీరజ అత్తగారు కోడలు వైపు తిరిగింది.

"ఏమే - బజారుమండి ఏమైన కావాలా?"

అని అడిగింది.

నీరజ తేరుకుని "రెండు నిమ్మకాయలు ప్లలాండి," అంది. వెంటనే వంటగది ప్రక్కనున్న తన గదిలోకి వెళ్ళింది బట్టలు మార్చుకుందికి.

నీరజ కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో తనపెట్టిని ఆ వడక గదిలో పెట్టుకుని అక్కడే బట్టల్ని మార్చు కోడం చేస్తుండేది.



అలసట చేత ఇంట్లో చదవ లేవా?

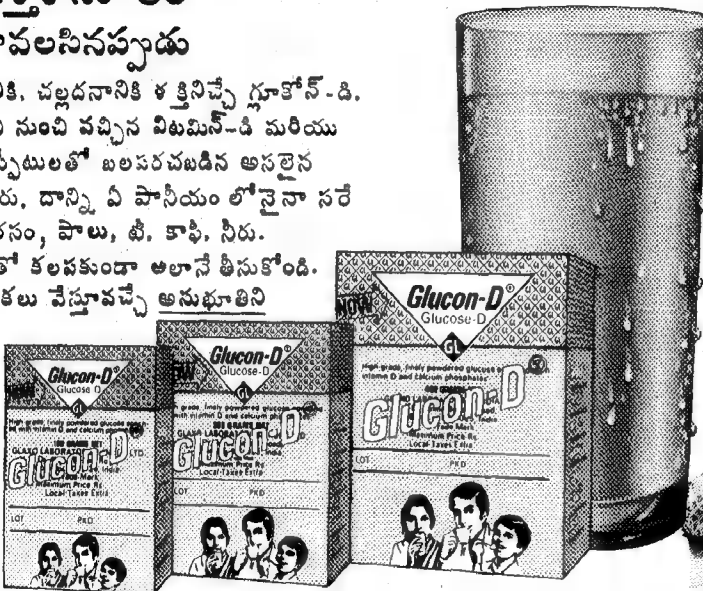


గ్లూకోన్-డి [®]

ఇది మీరు నమ్మి
గ్లూకోజ్-డి యొక్క
కొత్త పేరు

అదనపు శక్తి కోసం-అలా
అతనికి కావలసినప్పుడు

సేద తీర్చడానికి, చల్లదనానికి శక్తినిచ్చే గ్లూకోన్-డి.
గ్లూకోస్ కంపెనీ నుంచి వచ్చిన విటమిన్-డి మరియు
కాల్షియం ఫాస్ఫేటులతో బలపరచబడిన అసలైన
గ్లూకోజ్ పౌడరు. దాన్ని ఏ పానీయం లోనైనా సరే
కలపండి-పళ్లరసం, పాలు, టీ, కాఫీ, నీరు.
లేకపోతే దేనితో కలపకుండా అలానే తీసుకోండి.
శక్తి అలా ఉరకలు వేస్తూవచ్చే అనుభూతిని
పొందండి.



అందరికీ పరిచయమున్న
అదే ఆకుపచ్చ ప్యాక్ లో
దొరుకుతుంది.



గ్లూకోన్-డి [®] నమ్మకంగా తిరిగి శక్తి నిచ్చే గ్లూకో వారి తయారీ

ఒకనాడు అలాగే స్నానంచేసి వచ్చి గదిలో బట్టలు మార్చుకుంటున్నది కర్తను ద్వారానికి వెళుకుని. కర్తను వెనుక నున్న ఒక తలుపు గారికి కర్తనుకు దగ్గరగా పడిపోయింది. ఆ టైమర్ వద్ద మోహనరావు వచ్చి కర్తను తొలగించుకోవలసి వెనుక నున్న తలుపుని చేతితో గుద్దుకున్నాడు. లోపలికి వెళ్ళి నీరజను చూసేడు. చాల వికాకువడ్డాడు.

“ఏమిటి నీరజా ఇది ? పడక గది చాల నీలుగ ఉందా. అడదానిని, చదువుకున్నదానిని ఆపాటి తెలియదా ? ఆ తడిబట్ట క్రిందవేసి నేలంతా తడి మయం చేసేవు చీ ! చీ ! గదంతా మకిలిచేసేవు. వంటగది ప్రక్కగదిలో బట్టలు మార్చుకోకూడదు. ఈ కర్తన్ను వెనుకదాలు, ఈ తలుపుల్ని గుద్దు కోడలుండవు.”

“నా పెట్టే నా బట్టలు ఇక్కడన్నాయని, చాకింటి బట్టలు తీసుకుని ఇక్కడే మార్చుకుంటున్నానండి. గారికి తలుపు రెక్క పడుంటుంది. నేను కర్తను మాత్రమే వేసేను.”

“ఓ పని చెయ్యి. వంటగది పక్కగదిలో ఒక్క కుట్టు మిషను మాత్రమే ఉంది. మా అమ్మ రాత్రి

జీవిత సమరం

మంచం వాలుకుని పడుక్కుంటుంది. వగలంత ఎవ్వరు ఆ గదిలోకి పోరుగద. నీ పెట్టే, నీ బట్టం స్టాండు అక్కడ పెట్టుకో. అక్కడే నువ్వు బట్టలు మార్చుకోవచ్చు అలా స్నానంచేసి వచ్చి. నా బట్టలు, అవి ఇక్కడే బీరువారో ఉంటాయి. గది నీలుగ ఉంటుంది.”

“అలాగేనండి. అలాగే చేస్తా,” అని ఊరుకుంది.

నీరజ మనస్సులో ఎన్నో ప్రశ్నలుద్భవించేయి.

“ఏం మీరు స్నానం చేసేవచ్చి ఇక్కడ బట్టలు మార్చుకుంటే ఈ గది కాస్త తడవదా ?”

“నేనే కదా మీ తడిబట్టల్ని తీసుకుని వెళ్ళి పెరట్లో తీగమీద అరవేసి వస్తున్నాను. అట్లాంటిది నా బట్టలుంటే తప్పేమిటి ?”

“మీ బట్టలిక్కడ - నా బట్టలు వంటంటి ప్రక్క గదిలోనా ?” కాని నీరజకు తెల్పు ఆ సమయంలో ప్రశ్నలువేస్తే మోహనరావుకి కోపం వస్తుందని. మధ్యాహ్నమే తన పెట్టేను, బట్టల

స్టాండుని వెనుకవైపు ఉన్న గదిలోకి మార్చేసింది. మోహనరావు బట్టల్ని బీరువారోని హింగర్లుకి పెట్టేసింది. నిజమే ఇప్పుడు గదికాస్త విశాలంగా ఉంది అనుకుంది. అయినా చిన్న మబ్బు తెర మనస్సును క్రమ్మింది.

5

సాయంత్రం అయిదు గంటల సమయం— అదివారం. మోహనరావు ప్రాద్దన ల రెండు గంటలు అలా ఊరులోకి వెళ్ళి వచ్చేడు. మధ్యాహ్నం ఆరటకాయ బజ్జీ చేసింది నీరజ. ఫలవారమైంది, కాఫీలు త్రాగడమైనాయి.

“అబ్బాయి ! సినిమాకి వెళ్తాం ముగ్గురం కంటి. పదిరోజు రై నాయి సినిమా చూసి.”

“నాకు అర్జంటు పనుంది. ఒక స్పేసారు డింటికి వెళ్ళాలి. బ్యాంకు విషయాలు మాట్లాడాలి. నాడు మా యూనియన్ కి సెక్రటరీ. నువ్వు కోడలిని తీసుకు వెళ్ళు. మీరు ఒక లాంచెని తీసుకుని వెళ్ళండి. నా దగ్గర రెండోచెని ఉంటుంది. ఎవరు ముందు వచ్చిన ఇబ్బంది ఉండదు.”

“మీరు కూడ రాకూడదు. సరదాగా వెళ్తాం

UNDER OUR H.P.® INSTALMENT SCHEME "GET ANY ITEM ON"

Rs. **20** per month instalments (Hire-Purchase System)

SPRINGFIELD®
REGD. TRADE MARK
No. 322471-B.

TRIPLE GUARANTEE BENEFITS

- ★ Ten (10) Days Free Trial-amount refunded if unsatisfied
- ★ Free replacement during 3 months.
- ★ One year guaranteed free service

No interest on instalments - Local collection facility available

SPRINGFIELD®
QUALITY PRODUCTS
PACKING FREIGHT
Rs. 40/-
S.T. EXTRA

OFFER OPEN TO ADULTS ONLY
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.)
E-32 GURU NANAK PURA, JAIL ROAD,
JANAKPURI, NEW DELHI-110058

ORDER COUPON ✂ **POST TODAY**

THE MANAGER
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.) NEW DELHI-110058 TOBA

1 PRESSURE COOKER 2 TAPERECORDER 3 RADIO CASSETTE RECORDER
4 AMPLISPEAKER 5 RECORD PLAYER 6 2-SPEED MIXER 7 AIR RIFLE
8 H D 3-SPEED MIXER Half Hour Rating **TICK ☒ YOUR CHOICE ITEM NO.**

Dear Sir,
Please send me one piece of above ticked item on Rs 20/- per month instalment (H P System) alongwith all documents, for possession As per your instalments system, I agree to pay the instalments regularly

NAME _____ AGE _____ YEARS
ADDRESS _____
POST OFFICE _____ PIN _____ DISTT _____
NEAREST RLY. STN./LORRY STAND _____
OCCUPATION _____ SIGN _____

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS • DO NOT SEND ANY ADVANCE WITH THIS ORDER • THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY

 **35 Model .22 AIR RIFLE**
LICENCE FREE PRICE Rs 500/- **7**

5 
RECORD PLAYER
PRICE Rs 350/-


TAPERECORDER
PRICE Rs 750/- **2**

3 
TWO-IN-ONE
PRICE Rs 1050/-

6 
2-SPEED MIXER
PRICE Rs 300/

4 
AMPLISPEAKER
PRICE Rs 250/-

8 
H D 3 SPEED MIXER
PRICE Rs 580/-

1 
PRESSURE COOKER
5 LITRES
PRICE Rs 220/-

Half Price

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE

యూయంగ్ గమ్ నమలడం
అలవాటు చేసుకో -



రెప్ప బట్టో కొట్టినమలడం
కష్టం తిరిపించుదు!



‘అందమైన ఆనుభవం’ సినీమా చాలా బాగుంటుంది. దానికి వెళ్దాం. యూనియన్ విషయాలు రేపు మాట్లాడుకుంటేనేం. పోనీ మధ్యాహ్నం ఇంట్లో వదుక్కునేబదులు అలా వెళ్ళి మాట్లాడుకుని వచ్చుంటే సోనుకదా.”

“అదినరే కాని వాడికి మధ్యాహ్నం వేరే పని ఉండటం, సాయంత్రం ఏడింటికీ రమ్మన్నాడు.”

“పోనీ మీరు వచ్చేక రాత్రి ఆటకీ పోతేనే?”

“రాత్రి సరిగా నిద్ర ఉండదు, పైగా రేపు నేను తొమ్మిది గంటలకే బాంకుకి వెళ్ళాలి. మా అమ్మకు రాత్రి ఆట పడదు.”

అత్తగారికి చిరుకోపం వచ్చింది.

“పోనీ అమ్మా నాతో రావడానికి నీకు ఇష్టం లేకపోతే పోనీ. సువ్వింట్లోనే ఉండు. అబ్బాయి! నన్ను సినీమా హాలువద్దకు దిగజేట్టు.”

“అది కాదండీ- నేను మీతో రానవలెదు, అతను కూడ వస్తే బాగుంటుంది అన్నాను. అతను రాతేనవ్వడం మనమే వెళ్దాంలేండి.”

అత్తగారు విజయ గర్భంతో కొడుకు వైపు చూచింది. సాయంత్రం ఆరు గంటలకే మోహనరావు ముసైలై బయటకు పోయేడు, ఆరుంపాపుకీ నీరజ అత్తగారితో సినీమాకి బయలుదేరింది. సినీమా హాలులో నీరజకు తెల్లన ౬౪ అమ్మాయి కల్పింది. ఆ అమ్మాయి పేరు కమల. నీరజ పుంటున్న ఏదీవివర ఇంట్లో ఉంటుంది తల్లి, తండ్రితో కలసి. ఆ అమ్మాయి కింకా పెండ్లి కాలేదు. మనో గడుతుంది. శరీరస్థిత్వముంది కాని రూపం కాదు. ఆమె ప్రవర్తనమీద ఏమో పుకార్లున్నాయి. ఎవడితోనో లేచిపోయి వారం రోజులు రాజమండ్రిలో గడిపి తండ్రి తీసుకునివస్తే గుట్టు చప్పడు లేకుండా తిరిగివచ్చిందని. కాని ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిగా, స్నేహంగా ఉంటుంది నీరజతో. నీరజకు ఆ అమ్మాయితో అభిమానం. ఆమెతో చనువుగా ఉంటుంది. నీరజ కంటే ౬౪ సంవత్సరమే చిన్నది. కాని మాట, ప్రవర్తన మరి చిన్నదానిగా ఉంటాయి.

“నీరజక్కా! బావగారు రాతేదేమి?”

“అతనికి ఏదో అసీసు వస్తుందట.”

“ఇవారే అదీవారం, పైగా రాత్రివేళ పనేమిటి?” అని నవ్వింది కమల.

“అదికాదే వాళ్ళ యూనియన్ పె్కటరితో ఏదో అర్జంటుగా మాట్లాడాలని వచ్చేరు.”

“వాళ్ళ బాంకు యూనియన్ పె్కటరి అంటే

ఆ నరసింహం యేనా!”

“అవును. నీకెలాతెల్ల అబ్బాయికు విషయాలు?”

“మా పెద్దనాన్న కొడుకు ఆ బాంకులోనే కదా పని చేస్తున్నాడు.”

“అలాగా”

కమల దగ్గరగా జరిగి నీరజ చెప్పింది-

“మీ ఆయనకు పేకాటంటే చాలా సరదా - నీకు తెల్సా అక్కా? బహుశా పేకాటకే బావగారు వెళ్ళుంటారు.”

“నీకెలా తెల్సానే కమలా ఈ విషయాన్ని.”

“మా పెద్దనాన్న కొడుకు ఈ ముతాలోని వాడే. అప్పడప్పుడు డబ్బులు తగలేసుకుని ఇంటి కొచ్చి వాళ్ళ నాన్నచేత చివాట్లు తింటుంటాడు. నీకు తెలుస్తే సుప్రసిద్ధ చివాట్ల పెడతానని బావగారు నీకు చెప్పుండరు.”

“అప్పునే కమలా - నీకు చాలా విషయాలు తెల్సానే. ఇంకేం సంగతులు తెల్సానే?” అని నీరజ మెల్లగా గిట్టింది కమల్కి.

“పోనీ -” అని నవ్వేసింది కమల.

వాళ్ళ గుసగుసల్ని వింటున్న అత్తగారు చికాకు పడింది.

“ఏమైతే సినీమాకు వచ్చింది మాట్లాడుకో దానికా?”

“అదికాదు అత్తయ్యా - సినీమా మొదలవ గానే మానేస్తాం. మా ఇద్దరికీ మాట్లాడుకుందికీ ఇప్పుడేగా తీరుబాటుయింది,” అంది కమల.

సుబ్బాయమ్మ ఏదో మాటుగ, “నీకు మొగుడా, పిల్లా, ఏమికా? ఏ బాదరబందీ లేని పిల్లవు నీకు తీరుబాటు లేకపోవడమేమిటి?” అందామనుకుంది గాని అప్పడే సినీమా మొదలెట్టేరు. నీరజ, కమల మాటలు మానేసి క్రొద్దగా సినీమా చూడడం మొదలెట్టేరు.

సినీమా సగమయింది. ఇంటర్వల్ ఇచ్చేరు. సుబ్బాయమ్మ బాతుకూము వైపు వెళ్ళింది. కమల వాతొత్తుకొని నీరజతో -

“నీరజా! ఏ మొగుడు అంత మంచివాడు కాదు తెలుసా?” ఆ మాటతో నీరజ నిర్భాంత పోయింది. కాస్తేపువకు మాట రాతేదు.

“సుప్రసిద్ధ బాధపడతానని ఇన్నాళ్ళు నీకు నేనేమి చెప్పలేకపోయాను. కాని నీ చెయ్యిజారిపోకుండా పరిస్థితు లను అదుపులోకి తెచ్చుకుంటావని చెప్తా.”

అప్పటికీ నీరజ లేచిపోయింది. చూకే బలహీన

మైన స్వరంతో నీరజ అడిగింది -

“కమలా! అతను మంచివారు కాదంటే నీ ఉద్దేశం? మరి దాచకుండా చెప్పనే. నీ మేలును మరిచిపోను.”

“మరేం లేదు అక్కా - బావగార్కి కాకినాడ లోని అమ్మాయితో స్నేహముంది. అమ్మాయి కాకినాడలో ఏదో లాంటి అసీసుతో పెళ్ళిమీదకు పని చేస్తుందట. బాంకు లావాదేవీలతో ఆ అమ్మాయికి మీ ఆయనకు స్నేహమయిందే. మీ అత్తగార్కి బాగా తెల్సా. సుప్రసిద్ధ పుట్టింటే కెళ్ళవచ్చుదు అమ్మాయి సరాసరి మీ ఇంట్లోనే తిడ్డవేసిందిట. సాయంత్రం బస్సులో వచ్చి తెల్లవారుచూమున మొదటి బస్సులో వెళ్ళిపోయేదట.”

“పో భగవంతుడా! ఎంత హోరం!!!”

“అంతేకాదు - యూనియన్ రీడరు నరసింహంతో కలసి త్రాగులాడుట కూడ. వాడితో పేకాట అడి డబ్బు తగలేసుకుంటాడట. మా పెద్ద నాన్న కొడుకు అదే బాంకులో పని చేస్తున్నాడు కదూ. వాడే మా ఇంట్లో వచ్చేడు.”

నీరజకు తల తిరిగిపోయింది. కుర్చీ మీంచి క్రిందకు పడిపోకుండా గట్టిగా కుర్చీని పట్టుకుంది. గట్టిగా కండ్లు మూసుకుంది. అప్పుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది నది ఒడ్డున అమ్మలక్కలు ఆడుకున్న మాటలు. మరి అనుమానంలేదు. ఆ మాటలన్ని తనని ఉద్దేశించినవే. ఇంకా ఏమేమో కమల్కి అడిగి తెల్సా కుందామనుకుంది ఇంతలో నీరజ అత్తగారు వచ్చే సింది. సినీమా కూడ మొదలైంది. ఏమీ చూస్తున్నదో నీరజకు తెలియకుంలేదు. ఆమె బుర్రలో అనుమానాలు, నందేహాలు ముసురుకొని రోద చేస్తున్నాయి.

సినీమా అయిపోయింది. “వెళ్తానక్కా,” అని చెప్పి దొంగకు తేలు కుట్టినట్లు మెల్లగా జారు కుంది కమల. నీరజ, అత్తగారు మెల్లగా బయటకు వచ్చి ఇంటి వైపుకు నడక మొదలెట్టేరు. నీరజ నిర్లప్తతను సుబ్బాయమ్మ కనిపెట్టింది.

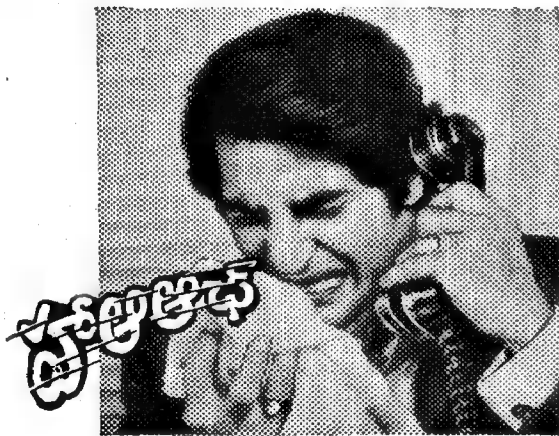
“ఏమే అలా ఉన్నావు?”

“ఏమీలేదత్త - నాకు తలంపిచ్చి వచ్చింది. ఆ మ్యూజిక్ కొంత గోలగ ఉంది. దాంతో నా తల నరాలు కదలిపోయాయి.”

సుబ్బాయమ్మ అప్పుడు సుళువుగా గాలి పీల్చుకుంది.

25-2-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ తారక_లి_17

జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి **కోల్డరిన్** ఉంది.

జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఇతర జబ్బుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేస్తే చాలదు. జలుబు లక్షణాలకు లోతైన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి.

కోల్డరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన బొషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మందే వేసుకోవడం ఉత్తమం.



కోల్డరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

జీవిత సమరం

ఇంటికి చేరేసరికి ఇంటి తలుపు గడియపెట్టి ఉంది. సుబ్బాయమ్మే ముందు ఇంటి మెట్లెక్కి తలుపును తట్టింది - "అబ్బాయి!" అని పిలుస్తూ. మోహనరావు చిరునవ్వుతో వచ్చి తలుపు తెరచేడు. పువ్వుల బంగీ కట్టుకుని ఉన్నాడు. పైన శాండ్ బనియన్ వేసుకున్నాడు. తల్లి, భార్య వసారాలోకి రాగానే అడిగేడు.

"ఎలాగుంది సీనిమా?"

"బాగానే ఉంది," అని క్షుద్ధంగా అని తన హేండుబ్యాగు బీరువారో పెట్టుకుందికి గదిలోకి వెళ్ళింది. గదిని విశితంగా చూచింది. మంచమీద దుప్పటికాస్త నలిగి ఉంది. దానికేం! మోహనరావు పడుక్కొని ఉండొచ్చు. చుట్టు చూసింది. చేతి గాజు ముక్కలుగాని నలిగిన పూలరెక్కలుగాని తేవు. ఇంతలో మోహనరావు గదిలోనికి వచ్చేడు.

సాధారణంగా సీనిమా చూసినచేక నీరజ ఆ సీనిమాలోని సన్నివేశాల గురించి, వాళ్ళ నటన గురించి, పాటల గురించి వ్యాఖ్యానాలు చేస్తుంది చాల సేవటివరకు. అట్లాంటిది ఇవాళ మాట మంతి లేకపోయేసరికి మోహనరావు కాస్త అనుమానించేడు.

"ఏం నీరజ అలా ఉన్నావు."

"ఏమిలేదండీ. **సీనిమా** చూసేక తలపోటు వచ్చింది. అమృతాంజనం రాసుకుంటే తగ్గిపోతుంది లెండి," అని ముఖావంగా చెప్పి బీరువారో బ్యాగు పెట్టేసి తన గదిలోకిపోయింది బట్టలు మార్చుకు వేండుకు.

ఒక్కవిషయం మాత్రం నీరజకు రూఢిలయింది. మోహనరావు విస్కీ త్రాగున్నాడు. ఆ గది విస్కీ వాసన కొడుతూ ఉండొచ్చు వెలిగించినప్పటికీ. ముఖ్యంగా మోహనరావు దగ్గరగ ఎంచుని మాట్లాడు తున్నప్పుడు అనుమానమేలేదు. ఎంతో కష్టమీద నీరజ తనని తాను అడుపులో పెట్టుకుంటుంది. ఎంతో కష్టమీద అడుగుతీసి అడుగువేయగల్గు తుంది.

సుబ్బాయమ్మ సీనిమాకి వెళ్ళేముందే బంగార దుంచకూర, చపాతీలు చేసిపోయింది, ఆనాడు ఆదివారం గనుక. **చపాతీలను** కంచాలలోపెట్టి కొడుకుని, కోడల్ని పిలిచింది. కొడుకు వెంటనే వచ్చి కూర్చున్నాడు. నీరజ గదిలోంచే జవాబు చెప్పింది—

"అత్తయ్యా! నాకు ఆకలిగ లేదు, పైగా ఈ తల బాధోకటి." నిజంగానే ఆ సరికి నీరజ తల బాధతో నగిలిపోతుంది.

"ఏమీ తినకపోతే ప్రాద్దుష్టయే సరికి నీరసించే పోతావు. ఏవని చేయలేవు రా," అని అత్తగారు గట్టిగ అనేసరికి చేసేదేమిలేక వచ్చి ఎలాగో అతి కష్టమీద ఒక రొట్టె తిని, గ్లాసుడు మజ్జిగ త్రాగింది. ఆ రాత్రి ఆమెకు భర్త ప్రక్కన పక్కోడానికి ఏ విధంగా కూడ మనస్కరి. చదం లేదు— గాని ఎలా భర్తకు చెప్పడమా అని ఆలోచి స్తుండగా తనకా బాధ లేకుండ భర్త మోహనరావు అన్నాడు—

“ఈ ప్రపంచంలోకి ప్రస్థానం ఇవ్వడం గుండెలో అగ్ని వర్షాలు బద్దలైనా నవ్వడం మరి ఇవ్వడం స్మశానంలో చెంగలవ్వలు

పుట్టించడం కోర్కె అయోమయంలో లయమవుతున్న ఈ ప్రపంచం మారాలంటే ప్రతి మనిషి ఒక అగ్నికణం కావాలంటుంది ఈ నివ్వరవ్వ” — భైరవయ్య

తను చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని మూటి గానూ, స్పష్టంగానూ, చదువరి వూదయం తాకేట్టుగానూ, ఏ భేదిజం లేకుండా చెప్పిన భైరవయ్య దిగంబర కవుల్లో ఒకడు. దిగంబర కవులంటే బట్టలుండని కవులా? అని వెక్కిరింతగా అడిగినవాళ్ళు ఉన్నారు ■ రోజుల్లో. అట్లాంటి వారికి సరైన సమాధానం భైరవయ్య కవితల్లో దొరుకుతుంది. దిగంబర కవితకు అతను కరెక్టు నిర్వచనం ఇచ్చాడు.

“మనిషిలో అట్టుడుగున బురదగుంటో పడి ఉన్న మనిషిని లేవదియ్యడం ఎముకల రోతుల్లో ధ్వనించే స్వచ్ఛమైన గీతాల్ని ప్రతిధ్వనించడం కళ్ళ వెనుక దాగి ఉన్న పిసలైన కన్నీళ్ళను ప్రవరించడం”

మూలంగా ఇది దిగంబర కవిత లక్ష్యం. దీంతోపాటు అధి వాస్తవిక దృక్పథం, ఆరాచక మనస్తత్వం కొంత భైరవయ్యలో ఉన్నప్పటికీ ఈవ్యవస్థ సంపూర్ణంగా మారవలసిన అగత్యాన్ని గుర్తించాడు. అతనికి— ఈ తరానికిన్న సహనం మీద, అడ మగా కాని మనస్తత్వం మీద, నిస్తబ్ధంగా ఉన్న బ్రతుకుమీద, నిర్లిప్తంగా జీవిస్తున్న అమాయకతమీద, తాము విలువునా దోపిడి చెయ్యబడుతున్నామని ఇంకా తెలుసుకోలేని అజ్ఞానమీద, కృతజ్ఞత అనే ముసుగులో బ్రతుకుతున్న సేవక భావమీద పరమ అసహ్యం ఏ స్థాయిలో ఉన్నదో ■ స్థాయిని అతని కవిత శక్తి మంతంగా ప్రతిధ్వనించింది.

అణు యజ్ఞం ఖండిక వర్తమాన వ్యవస్థ రోని జగుప్ప కంఠటకూ ప్రతిక. ఆధునిక నాగరికతా వైఫల్యం యొక్క సమగ్ర స్వరూపా విష్కరణ అణు యజ్ఞంలో కనబడుతుంది. ఉండవలసిన స్థితికీ, ఉన్న స్థితికీ మధ్య వ్యత్యాసం ఈ ఖండికలో (వస్తువులంగా దృశ్యీకరించడం జరిగింది. వెన్నెల మనోహరంగా చల్లగా ఉండాలి. కాని ‘కొడిగట్టిన చుట్టసుసీ’లా ‘ముసుగేసుకొన్న విధవ’లా ఉండనడం నేటి వ్యవస్థ యొక్క వికృత రూపాన్ని ధ్వనించ

చిత్తగింతులు

జి.ఎం.కె.కొంకొన్న

చెయ్యడమే. ప్రపంచమే హోమగుండం; చరాచరాలు హోవిధ్యాగాలు; భేతాళుడు ముత్యజాడు; కాలం పుత్రం; స్మశానం యాగ పురుషుడు; భూతాలు వేదపండితులు; పిడికిడు భస్మం యాగ ఫలం. ఇది ఆధునిక అణుయుగ లక్షణం. పాతకునికి ఇది వెనుక చూపుగా కనిపించినా కటిక సత్యం. ‘తిరుగులేని విజం’ ఖండికలో ఈనాటి కవిత్యం నిర్వహించవలసిన పాత్ర అభ్యుదయ యుగ సందర్భో మరోమారు జ్ఞాపి చెయ్యటం జరిగింది. మగత ఆవరించిన మానవ మేధస్సు మేల్కొని కవిత్యమనే ఆయుధంతో ఈ అసమానత మీద, అమానుషత్వం మీద యుద్ధం ప్రకటిస్తుందని చెబుతున్నాడు భైరవయ్య.

“మగత విడిచిన మానవ మేధల్లో

జాలు దురిసిన కవినీపాం

గళం విప్పి గర్జనలు చేస్తూ

రేపు-తూర్పు దిక్కుని బద్దలు చేసి

మింట పాడిచే మార్చాండునికి

నేడు — అహ్వనంగా

బ్రెవ్ గమ్ల పేలుస్తున్నదన్నది

తిరుగులేని విజం”

‘పాపం ఏ ఏడవ దొరకటం లేదు’ ఖండిక కవిత్యంపై భైరవయ్యకు గల అభిప్రాయం అవిష్కరణకు కవితాత్మక రూపం. గత కాలపు కవిత్యమంతా రాజుల పాగడలకు, వారి ఉంపుడు కత్తెల సొందర్య గర్జనకు పరిమితమై ప్రజలకు, వారి జీవితానికి దూరమై నదన్న వేదన ఈ కవితలో తీవ్ర రూపాన్ని పొందింది. ఈ తరంలో



కూడా కవులు నిజాన్ని విస్మరించి, అబద్ధాన్ని, అత్యాశయత్వాన్ని వలసినంతగా సరఫరా చేస్తున్నారని భైరవయ్య ఆవేదన. చైతన్యం లేని చేతనావర్తాలు, బుతువ్వకాలు, విరిగిన వ్యజాయుధాలు పగలిన శంఖారవాలు అనటం దారితప్పిన కొంతమంది నేటికవులను భంగ్యం తరంగా హేళన చెయ్యటమే. ప్రజా కవిత్యం, కళలూ, ప్రజల్లోంచేపుడతాయి. కవి త్యానికి కాలపరిధి ఒకటి ఉంటుంది. దాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే నన్నయలోనో, తిక్కన లోనో మార్మిజం లేదని ఈనాడు మనం విచారించం. ఈనాటి కవులే వెనక్కి నడుస్తున్న వ్యధు నివ్వటి కవులను అనవలసిన పనిలేదు. తిరుగుముఖం పట్టిన ఈనాటి కవులకు బాధ అనిపించని చురకలు ఈ ఖండికలో బాగానేకాదు భైరవయ్య కోట్లాది జనం గుండెల్లో మంటల్ని, వారికళ్ళలో కొడిగట్టుతున్న ఆశ్చర్య గమనించీ గుర్తించకుండా స్వప్రయోజనం పేరిటో, శుద్ధ కళావాదం పేరిటో వ్యక్తిగత పైత్యాన్ని కవిత్యం పేరిట దిగుమతి చెయ్యటం జాతిజాతిని ఖాసీ చెయ్యటమే.

“తమ ఉనికి తాము తెలుసుకోలేక

విశ్వరూపం దాల్చిన నిన్ను పోల్చుకోలేక

మారుతున్న కాలాన్ని గుర్తించలేక

తాము వివర్జించిన కళ్ళలలో

తమ బావని పూడ్చుకుంటూ

పిచ్చికలు పెడుతున్న వీళ్ళకి

పాపం ఏ ఏడవ దొరకటం లేదు”

అని కవితాన్ని రక్షిస్తున్నామనుకుంటున్న కావలా కవులను ఎద్దేవా చేశాడు భైరవయ్య.

దిగంబర కవులందరకూ సామాన్య లక్షణ మైన ప్రస్తుత వ్యవస్థా నిరసన భైరవయ్య లోనూ ఎక్కువ మోతాదులోనే ఉంది. ‘రా’ సంకలనం అతని కవిత్య తత్వానికి ఉదాహరణ. దాని ప్రారంభంలో “ఈ దేశం బాగుపడటానికి నేడు ఉన్న ఈ వ్యవస్థ మొత్తం మారాలి. దీన్ని అన్ని వైపులనుంచి యువతరం ఎదుర్కోవాలి. ఈ వ్యవస్థలో ఉన్న చందాలన్నంతటిపీ పూర్తిగా నాశనం చెయ్యాలి. అందుకు యువతరాన్ని సిద్ధం కమ్మనమనీ, నేడు జరుగుతున్న సర్వతో ముఖ పోరాటంలో పాల్గొనమని ఆహ్వానిస్తున్నాను” అన్నాడు భైరవయ్య. దిగంబర కవితా నంతరం కవిత్యవరంగా కొన్నాళ్ళు అజ్ఞాతంగా ఉన్నా మళ్ళీ ఇప్పుడు ‘అద్వైతం భైకో’ సామూహిక నామంలో ఒక నామంగా ఈ జడత్వం రోంచి కలాన్ని, గతాన్ని ఝుళిపిస్తున్నాడు భైరవయ్య. ★

“చూడు నీరజ. నీ ఈ తలనొప్పిగా ఉంటే నువ్వు నరిగి నిద్రపోవు అలా దొర్లుతూనే ఉంటావు. నాకేమో నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. నువ్వు కదులుతుంటే నాకు నిద్రాభంగ మవుతుంది. అందుకే ఈ రాత్రికి నువ్వు ఆ వెనుక గదిలోనే ■ మడత మంచం వాల్చుకుని పడుక్కో— ఏం?”

బతికిపోయా ననుకుంది నీరజ. ఈ తలనొప్పి

బాధలో ఆ విస్మయన కూడ కలుస్తే తనకి నరకమయిపోతుంది రాతంతా.

“అలాగేనండీ,” తన గదిలోకి పోయింది. ఆ రాత్రి = గదిలో ఆ పెద్ద మంచం మీద పడు క్కుండుకు అసహ్యము, రోత కూడ కల్గింది. ఆ మంచమీద ఇంకెవరైనా పడుకున్నారేమోనన్న అనుమానం తీరలేదు నీరజకు. నీరజ అప్పుడప్పుడు

అంటే తనకి తలకాయ నొప్పిగానున్న, మోహన రావుకి తలనొప్పైన తను విడిగ ఆ వెనుక గదిలో పడుకోవడానికి నాంది అనాడు. అలా తీరిన వ్యధ నమభిషి అటు నుంచి ఇటు, ఇటు నుంచి అటు దొర్లి ఎప్పుడో ఒక కనుకు తీసింది.

(ఇంకా ఉంది)

అడ్డదీక్షలు

డి.ఎస్.ఎ.వ్యవహారి

జాగ్రత్త
శంభం!

రాధ మెడలో తాళిబొట్టు కట్టికాడు వరుడు. వారిమీద అక్షింతల వర్షం కురుస్తోంది. నాకు బాగా వెనుకగా నిలబడ్డవాళ్ళు వేస్తున్న అక్షింతలు నా తలమీద కూడా పడుతున్నాయి కొద్ది కొద్దిగా.

నా చేతిలోని అక్షింతలు మూడు పర్యాయాలుగా రాధవైపు విసిరి, జేబుదుమాలతో చేతికి అంటిన పసుపును తుడిచేసుకుంటూ లలిత ఎక్కిదుందా అని కళ్ళతోనే వెతకడం మొదలుపెట్టాను.

మనుషులు అటూ, ఇటూ కదలడం మొదలుపెట్టారు. అందువల్ల నా అన్వేషణ చచ్చిన ఫలితమే.

ఐదు నిమిషాలపాటు క్రమపడి చివరికి ఎలాగైతేనేం ఆడవాళ్ళ మధ్యన ఎవరో స్పృహతురాళ్ళతో కాబోలు మాట్లాడుతూ కూర్చుని పుస్తక లలితను కనిపెట్టేశాను. అయితే లలిత నేనున్నవైపు చూడలేదు. అసలు అవిడ ద్యాసే ఈ వైపులేదు.

లలిత చాల మారిపోయింది. మనుషుల ఎరుపు రంగుతో నన్నుగా వుండేది. ఇప్పుడు బాగా తెల్లగా, లావుగా నిండుగా కనిస్తోంది. బుగ్గలు మనుషులకన్న వల్ల కాబోలు ముఖం చంద్రబింబంలా కనిస్తోంది పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో అందంగా.

మహారానికి కేవలం పదినిమిషాల ముందుగా ఇక్కడికి చేరుకోగలిగాను. కనీసం ఓ అరగంట ... గంట ముందుగా వచ్చివుండేనా లలిత దగ్గరగా, తనతో కబుర్లు చెప్తూ కూర్చుని వుండేవాణ్ణిమో?

అంతమంది మీరుగానూ ఓ లాంగ్ జంప్ చేసి లలిత ప్రక్కన దూకాలనిపించింది నాకు. నా కోరిక నాకే నవ్వు తెప్పించగా చిన్నగా నవ్వుకుని లలితను అడేకంగా, ప్రేమగా చూడసాగాను. ఇంతలో మళ్ళీ పందిట్లోని మనుషులు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ నా చూపులకు అడ్డుపడ సాగారు. విసుక్కుంటూ మందపంపై పు చూశాను. వధూ వరులను ప్రక్క ప్రక్కగా కూర్చోబెట్టి చదివివుంటు ప్రారంభించాడు పురహితడు.

20—అంగ్రసరిత్రవారము—25—2—83

రాధ పెళ్ళి ప్రతిక పోషలువాళ్ళ పుణ్యమా అని నిన్న మధ్యాహ్నం అందింది. వెంటనే తేలపు పెట్టితా మరికొన్ని ముఖ్యమైన పనులుండడం వల్ల అవన్నీ ముగించుకుని స్వేచ్ఛను చేరుకునేవరికి రాత్రి వదిలబడింది. తిరుమలా ఎక్స్ప్రెస్ వెళ్ళిపోయింది అప్పటికే. పదకొండు గంటలకు ఫిఫ్టీఫోర్ ఎక్స్ప్రెస్. గూడూరులో తిరుమలాను క్యాచ్ చేయవచ్చును కున్నాను. అయితే దురదృష్టవశాత్తు దాదాపు రెండు గంటలు ఆలస్యంగా ఉదయం ఆరున్నరకు చేరింది ఫిఫ్టీఫోర్ ఎక్స్ప్రెస్ గూడూరుకు. వెంటనే బస్టాండుకు వెళ్ళి ఆర్. టి. సి. బస్ పట్టుకుని మూగవాడు అమ్మా అన్నట్లు ముహూర్తం సమయానికి పది నిమిషాలు ముందుగా ఇక్కడికి చేరుకున్నాను. ఈ హడావుడి ప్రయాణంలో ప్రెజెన్ టేషన్ పట్టుకువచ్చే అవకాశం ఏది? అందు వల్ల మళ్ళీ తల లలిత కూర్చున్న వైపు తిప్పాను.

లలిత కబుర్ల మధ్య గలగలా నవ్వుతోంది అనందంగా... అందంగా... అటూ ఇటూ చూడ కుండా.

నాకు కొద్దిగా చిరాకనిపించింది. నేను ముఖ్యంగా ఇక్కడికి రావడం లలితను కలుసుకోవడం కోసమే. లలితను కలుసుకుని మూడు సంవత్సరాలు దాటి పోయాయి. రాధ పెళ్ళిప్రతిక అందగానే ఎంతో అనందంగా పరిగెత్తుకు వచ్చేశాను.

లలితతో మాట్లాడాలని నా మనసు ఎంత తహ తహ లాడుతోందో అంతకు రెట్టించుగా మనుషులు అడ్డుకుని వున్నాను మా మధ్యన సందులేకుండా.

నా భుజంమీద చేయివదింది. వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ట్యూడ్ సూటులో మెరిసిపోతూ దినేష్.

“ఒరేయి మన రాజగారు!” అని అరుస్తూ కొంచెం దూరంగా నిలబడివున్న మా మిత్రులను పిలిచాడు. లలితనే అన్వేషించడంలో నేను మరెవరినీ గమనించలేక పోయాను మగవాళ్ళలో.

రామ్మూర్తి, రంగస్వామి, విజయ్ ముగ్గురూ మా దగ్గరకు వచ్చేశారు. అంతలోనే నా కళ్ళు మరెవరో చూశారు. ఆ స్వర్ణ ఎన్ని జన్మలెత్తిందో మరచిపోలేనిది.

“ఒరేయి వదులురా! డేవిడ్ అని తెలుసుకోలేని అవిచేసి కాను!” అన్నాను ఆనందంగా. నాడు నా ప్రాణంలో ప్రాణం.

డేవిడ్ నా కళ్ళను కప్పిన చేతులను వెనక్కి తీసుకునేసే నవ్వుతూ నా ముందుకు వచ్చాడు. ఆరోగ్య దినేష్ కూడా వచ్చి మాతో కలిశాడు.

“ఒరేయి ఎక్కిడున్నావు? ఏం చేస్తున్నావు??” అని అడిగాడు. విజయ్ పై సవరించుకుని నలిగి పోయిన నా దుస్తులను పరీక్షగా చూస్తూ, వాడికి నాకూ మధ్యన ఎప్పుడూ ఉత్తరాలు రేపు.

“బెజవాడలో వుంటున్నానురా. పబ్లిక్ సెల్యూల్స్ టెంపరరీ ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. అది పర్మనెంట్ కాదు... ఊడిపోదు. ఓంటెడ్డు బండి నడకనుకో!” అన్నాను తేలికగా నవ్వుతూ.

“జీతం ఎంత వస్తుందిరా?”

“ఐదు వందలు!”

“అంతేనా? పై సంచాదన ఏదయినా వుంటుందా?”

“ఛ... ఛ... నేను అలాంటివి ఆశిస్తానని ఎలా అనుకున్నావురా? వచ్చేదానితో సంతోషంగా గడిపేస్తున్నాను. అడ్డదారులు ప్రోత్సహిస్తూ నా మనసు ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ అంగీకరించదు” అన్నాను గర్వంగా.

అయితే నేను ఎక్స్ప్రెస్ చేసిన భావాలు ఎక్స్ప్రెస్ చేయలేదు నా మిత్రులు.

“ఏదీచావు! బెజవాడలో ఐదు వందలతో,

ఎలా గడుపుతున్నావు ? ఈ చిన్న ఊర్లో ఏడు వందలు జీతం కాక ఇంకా సంపాదిస్తూ అది అంతా చాలక నేనే బాధ పడుతున్నాను."

అన్నాడు దినేష్ నన్నో పురుగును చూపివట్టు చూస్తూ. వాడి చూపులు నాకు గగుర్పాటును కలిగించాయి. వాడు అలా చూడల్సిన అవసరం ఏమొచ్చిందా అని ఆశ్చర్యపోయాను.

"నీవు తీసుకోదలచుకుంటే పై అదాయం ఉంటుందా నీకు ?" అడిగాడు రంగస్వామి.

"అలా తీసుకోదలచుకుంటే నా జీతానికి రెండురెట్లు ఎక్కువగా కూడా సంపాదించుకోవచ్చు నేను మలభంగా. బట్ ఐ డోంట్ లైక్ టు గెట్ డబ్ బ్లెడ్ ఇన్ కం ఎండ్ ఐ డోంట్ వాంట్ డబ్ ఇన్ కం !"

నా ఈ మాటలు కూడా డేవిడ్ ను తప్ప మరెవరినీ ఇంప్రెస్ చెయ్యలేక పోయాయి.

"నీకు చెడే గాడిద ! నీడికి బాగుపడే లక్షణాలు ఎప్పుడూ లేవు. ఏం చేస్తాం ?" అంటూ మా దగ్గర్నుండే కదిలి వెళ్లిపోయాడు రామ్మూర్తి. మరో ఐదు నిమిషాలలో రంగస్వామి, విజయ్, దినేష్ ముగ్గురుకూడా వెళ్లిపోయారు మా దగ్గర్నుండి... మూడు సంవత్సరాల తరువాత కన్పించిన నాపై పెద్ద అసక్తిని కన్పరచుకుండా.

డేవిడ్ నేను మిగిలాము.

"ఐతే నీవేమీ మారలేదన్నమాట ! అందుకేరా నీవంటే నాకు ప్రాణం అయినా నిన్ను వాలుగు తన్నాలిరా ! నీకు ఎక్కడ ఎలా ప్రవర్తించాలో తెలియదు" అన్నాడు డేవిడ్ నా బుజంమీద చేయివేసి నన్ను తన దగ్గరగా తీసుకుంటూ.

"ఏడిచావు ! అయినా నేనేం చేశానురా ?"

అన్నాను.

"అదంతా తరువాత మాట్లాడుకుందాం కానీ లలిత లేచి నిలవడంతోంది చూడు... వెళ్ళ... వెళ్ళి మాట్లాడుతూ వుండు. నేనలా వెళ్ళి ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను !" అన్నాడు డేవిడ్ నా బుజంమీద నుండి తన చేయి తీసేస్తూ.

నేను కళ్ళతోనే వాడికి కృతజ్ఞతలు తెలిపేసి లలితవైపు దూసుకు పోయాను గబగబా.

* * *

"బి. ఎ. మూడు సంవత్సరాలూ మేం కలసి వదిలాము. నా డియరెస్ట్ ఫ్రెండ్ రాజారావు !" అంటూ ఆనందంగా పరిచయం చేసింది, లలిత తన స్నేహితురాళ్ళకు.

పరిచయాలయ్యాక తన మిత్రురాళ్ళవద్ద తాత్కాలిక శిల్ప పాండి లలిత నావెరట పెళ్ళి పందిరి వెలుపలికి వచ్చింది. లలిత చేతిని నా చేతుల్లోకి - తీసుకోవాలన్న కోరికను కష్టమీద అణచుకున్నాను చుట్టూ వున్న మనుషులను చూసి.

"ఎలా వున్నావు లలితా ? ఆరు నెలలుగా నాకు ఉత్తరాలు వ్రాయకుండా మానేశావు. నేను ఏమయిపోవాలని అనుకున్నావు ?"

అని అడిగాను తన అందమైన నల్లని కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ.

లలిత నవ్వింది. భారీ వర్షం తరువాత నీరెండలో స్వచ్ఛంగా, క్రొత్తగా కన్పించే ప్రకృతి

సౌందర్యంలా ఆమె ముహూర్తే నవ్వు మెరుస్తోంది. ఆ అందమైన నవ్వు నేను ఆమెను ప్రేమించేలా చేసిందని చెప్పవచ్చు మొదట్నుండి.

"చూస్తున్నావుగా... బాగోలేనా ? నీవు మాత్రం ? మూడు సంవత్సరాలు దూరంగా వుండిపోయి నన్ను తప్పపడుతున్నావా?... ఈ మధ్యన నీకు ఉత్తరాలు వ్రాయకపోవడాన్ని ముఖ్యమైన కారణం ఏమిటో తెలుసా ? యం. ఎ. అయిపోగానే పి. హెచ్. డి. చేస్తున్నాను. శ్రీక్రిష్ణదేవరాయలు గారి నాటి అడ్మినిస్ట్రేషన్ మీద రిసెర్చి చేస్తున్నాను. బుక్స్ సేకరించుకోవడానికే నమయం చాలలేదు ఇంతకాలం... చాల పాఠ్రిగా, బిజీగా వున్నాను నిజానికి. మూడు నాలుగేళ్ళలోపే డాక్టరేట్ పొందాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఆ ! అప్పట్లు ఈ పర్యాయం ఎలా వ్రాశావు యం. ఎ. పరిష్కలు ? ఈ పర్యాయం అయినా పోస్టుగ్రాడ్యుయేటుని అవుతావా ? కావా ?"

"ఉద్యోగ నిర్వహణలో క్షణం తీరికలేకుండా వున్నాను లలితా ! ఎక్కడ వదిలాను ? అందుకే

ఈ పర్యాయం పరిష్కలే వ్రాయలేదు. వ్రాసి చుట్టి పోయిందనిపించుకోవడంకన్నా మానెయ్యడం నయం అనిపించింది. లలితా ! నాలో ఓపిక వశిస్తోంది ! జీవితంలో ధీర తగ్గిపోతోంది ఏం చేయను ?" అన్నాను నిరసంగా, కొద్దిగా ఇన్ ఫీరియర్ గా ఫీల్ అవుతూ.

ఆర్గండి శారీలో అందంగా, విండుగా నిలబడ్డ లలిత మొట్టమొదటిసారి నాపైపు కాస్త తేలిక భావంతో చూసింది.

"నీవు ఇంత అసమర్థుడుగా తయారవుతావని అనుకోలేదు రాజా ! ఓపికను పెంచుకో ధీర అదే ముంది. నీవు ముసలివాడవు కాదుకదా ?" అంది.

"నేను అసమర్థుడుగా మాత్రం తయారవను లలితా ! నాలో ఓపిక పెరగాలన్నా, నా జీవితానికి విండుదనం రావాలన్నా, నా జీవితంలో ధీర్మింగ్ పెరగాలన్నా నీవు నా జీవితాన్ని పంచుకోవాల్సిందే ! నీవు నా అర్థాంగిని అయిన నాడు నేను ఎంత ఎత్తు కై నా విధిగి పోగలను !" - అన్నాను నమ్మకంగా, దృఢంగా.



“రాజా! నీ జాబ్ పర్మనెంట్ అయిందా?”

“లేదు లలితా! ఇప్పట్లో అవుతుందన్న నమ్మకమూ లేదు. అవచ్చు, అవకపోవచ్చు!”

“ఇప్పుడు జీతం ఎంత వస్తోంది?”

“ఐదు వందలు!”

“అంతేనా?! మాడు రాజా, బెజవాడలో ఐదు వందలు మాత్రం సంపాదిస్తూ, తాత్కాలిక ఉద్యోగం చేస్తున్నావు నీవు. ఇప్పుడు మనం పెళ్ళి చేసుకోవడం ఎలా సాధ్యమౌతుందంటావు? ఎలా సుఖంగా బ్రతకగలం?? పెళ్ళయిం తరువాత కూడా మనం పెద్దవాళ్ళ మీద ఆధార పడవల్సిందేనా?”

“ఒహో అదా నీ భయం? లలితా! నీవు మాష్టర్ ఆఫ్ ఆర్ట్సుని, పి. హెచ్. డి. చేస్తున్న దానిని విజయవాడలో సీక్ నాలుగువందల రూపాయల వచ్చే ఉద్యోగం దొరకకపోదు” అన్నాను ఉత్సాహంగా.

“పెళ్ళయ్యాక ఉద్యోగం చెయ్యడమా? సారీ రాజా నాకు ఇష్టం లేదు. పెళ్ళయ్యాక నేను హాయిగా కాలం గడపాలనుకుంటాను తప్ప ఉద్యోగం మొదలైన వేషి చేయడలనుకోలేదు. నాకు వద్దించిన విస్తరిలాంటి జీవితం కావాలి. నన్ను క్షమించు ఇంత నిర్మోహ మాలంగా చెప్పేస్తున్నందులకు!”

“అలా అయితే ఒక పని చేయవచ్చు మనం. మనం పెళ్ళి చేసుకునేద్దాము. నీ పి. హెచ్ డి. అయిపోయే వరకూ నేను జాబ్ చేస్తాను ఆలోగా నాకు ప్రమాషన్ రావడమో, మరో మంచి జాబ్ దొరకడమో జరగకపోతే నీకు డాక్టరేట్ రాగానే మనం మా పర్యేక్షకు వెళ్ళిపోదాము. ఎంత ప్రశాంతంగా, అదృష్టంగా వుంటుందో తెలుసా మా పర్యేక్షకు మన జీవితాలు అంతకన్నా ప్రశాంతంగా గడచిపోతాయి.

నా భాగానికి వచ్చే భూమిని దగ్గర వుండి సాగు చేయించుకుంటే చాలు గెజిటెడ్ ఆఫీసు కన్నా ఘనంగా బ్రతకవచ్చు నేను. విలేజీలో సీత్ నా జీవితం వీటిపురి లైన్స్ విత్ బ్యూటీఫుల్ వైస్... ఆ!” అని దీర్ఘం తీశాను.

“ఐ యం సారీ రాజా! విలేజీ లైన్స్ అంటే నాకు పరమ బోర్!”

“లలితా! లలితా!!!” అని అనగాలిగాను నీరసంగా.

“నీ ఉద్యోగం ఎదుగా బోదుగా లేనిది. ఇంతకాలంగా అక్కడ నీవేం చేశావు? ఆ ఉద్యోగాన్నే పర్మనెంట్ చేయించు కోవడమో, లేదా మరో పర్మనెంట్ ఉద్యోగం మంచిది వెతుక్కువడమో చేయలేక పోయావా? ఇంతకూ ఇంత కాలంగా నీవేం సంపాదించావు?”

లలిత ప్రశ్నల ధోరణి నాకు కొద్దిగా చీకాకును కలిగించింది. దాదాపు మూడు సంవత్సరాల తరువాత కలుసుకున్న మామధ్య సంభాషణ ఇలా సాగుతుందిని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు. అయినా, ఓపికగా జవాబులు చెప్పాను లలిత ప్రశ్నలకు.

“లలితా! ఇంత కాలంగా నేనేం చేశానా? ఇంటి దగ్గర్నుండి ఒక్క రూపాయి అయినా తెప్పించుకోకుండా స్వతంత్రంగా యం. ఎ. చేశాను ప్రయత్నాలు... ఉద్యోగం చేస్తూనే! డిగ్రీ పొంద లేక పోయాననుకో అది వేరే విషయం.

లైన్స్ లో ఎన్నికల కష్టాలు వుంటాయో, 22—అంధసవిత్తరసప్రతి— 25—2—83

అడ్డదారులు

నాటిని ఎలా అధిగమించవచ్చో ప్రాక్టికల్ గాకూడా నేర్చుకున్నాను. రోజుకు ఎంత మినిమమ్ ఫర్ముతో మెయిన్ టెయిన్ అవగలనున్నది కూడా అవసరం వచ్చినప్పుడంతా ప్రాక్టీసుచేసి తెలుసుకున్నాను. పరిస్థితులకీ, పరిసరాలకీ ఎలా అనుగుణంగా నర్దుకు పోవాల్సింది కూడా తెలుసుకున్నాను.

కాకితో కబురంపినా వందలూ, నేలూ నవ్వుతూ పంపగల అన్నయ్య, తల్లిదండ్రులూ వున్నా ఎవరినీ ఏమీ అడగకుండానే ఈ మూడేండ్లు హ్యాపీగా గడిపివెయ్యగలిగినందుకు గర్వంగా కూడా వుంటుంది నాకు. ఇది అందరికీ సాధ్యం అయే పనికాదు లలితా! ఇలాంటివి నేర్చుకోవడానికీ, ఇంప్లూస్ చేసుకోవడానికీ ముందు మైండ్ వుండాలి, ఊహ, ముందు చూపు వుండాలి. ఏది మంచిది అని తెలియడమే కాదు, దానికోసం ఆ మంచిదారిలో నడవగలాలి అనే తపనకూడా వుండాలి. ఇలా ప్రతి ఒక్కరూ నేర్చుకున్నాడు ప్రపంచంలో నిరుత్సాహం, నిరాశ, బాధ మొదలైనవి ఉండకపోవచ్చని నా నమ్మకం. నిజం చెప్పాలంటే ఈ మూడేండ్లలో ఎంతో నేర్చుకున్నాను నేను. అయినా ఇంకా ఎంతో నేర్చుకోవాల్సిందికూడా వుంది.

ఇక ఉద్యోగం ఎందుకు పర్మనెంట్ చేయించుకోలేదు అంటావా? రూల్స్ న్యూస్ పేపర్లలో, గవర్నమెంటు ఆర్డరు కాగితాలనబడే జి. వో. లలో ఇరుకుని వుంటాయి తప్ప చిన్న చిన్న ఉద్యోగుల వరకూ వాటంతట అవి రావు. బరువులు పెట్టి లేదా ఇన్ ఫ్లూయన్స్ ఉపయోగించి రూల్స్ ను నాకు దగ్గరగా తెప్పించుకుని పనిచేయించుకోవడం అనేది నా వ్యక్తిత్వానికి విరుద్ధమైన విషయం. అందువలన నా జాబ్ పర్మనెంట్ కాలేదు. ప్రమాషన్ను అంతకన్నా రాలేదు.

ఇక... ఇకో పర్మనెంట్ ఉద్యోగం ఎక్కడ సంపాదించుకోను? ప్రస్తుతం ఇండియాలో ఉద్యోగాలు కుప్పలు తిప్పలాగా పడివుండడంలేదు. నేను ఇంతకాలంగా సంపాదించింది ఏమిటంటావా? మంచివాడు, నిజాయితీపరుడు, సినియర్ అండ్ హానెస్ట్ పర్సన్ అన్న పేరు. నాకా తప్పి చాలు.” అన్నాను.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడచిపోయాయి.

“తప్పి చాలు బాగానేవుంది. కానీ రాజా, ఈ మంచిపేరు వల్ల ఏమిటి లాభం?” అంది లలిత కాస్త నిరుత్సాహంగా.

“లలితా... లలితా... లలితా... నీవేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది?” అని అనుకున్నాను.

దాదాపు నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం, కాలేజీ వార్షికోత్సవంనాడు స్టేజి ఎక్కి ‘దేశ రక్షణ — మన కర్తవ్యం’ అన్న అంశంమీద ‘నిజాయితీ’ అన్న విషయాన్ని ఆధారం చేసుకుని అరగంటపాటు అనర్గళంగా మాట్లాడిన నా మెడలో పూలహారం వేసి స్టేజిమీద, అన్ని వందలమంది విద్యార్థుల ముందు నన్ను కౌగిలించుకున్నంత పని చేసిన లలిత రూపం మెదిలింది నా మనసులో.

ఆ ఇంప్రెషన్ అంతా ఏమయిపోయిందో? నా మనసు సుత్తిదెబ్బలు తిన్నట్లుగా తయారయింది.

గత రోజు బెజవాడలో బయల్దేరి వచ్చటినుండి వుండిన ఉగ్రదేశము, ఊహలూ తారుమారయి పోతున్నట్లునిపించింది నాకు.

రైలు ఎక్కే ముందు, ప్రయాణం చేస్తున్నంతసేపూ రకరకాల ఊహలతో మునిగి తేలాను ‘రైలు దిగగానే లలితను కలుసుకుంటాను. తను నా చేయి పట్టుకుని అలా పార్కులో మరెక్కడికో తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టి దోలేడు కబుర్లు చెబుతుంది. ఆపై లలిత ఒడిలో తల పెట్టుకుని కాసేపు వదుకోవాలి. తరువాత చెట్టా పట్టుకొని నుంచి వెళ్ళవచ్చు రాధ పెళ్ళికి...’ ఇలా సాగాయి నా ఊహలు.

‘అబ్బ! ఊహలు ఎంత అద్భుతం గా వుంటాయి?’ అనుకున్నాను, వాస్తవంలో లలిత సమక్షంలో అలాంటి ఆనందం పొందలేక పోయిన నేను.

“అయితే మన పెళ్ళి యింకా...” అంటూ ఏదో చెప్పబోతున్నాను. కాని నా మాట మధ్యలోనే తుంచేసింది ఆమె.

“ముందు జీవితంలో స్థిరపడు రాజా! ఆపై ఆలోచిస్తాము!”

“ఒకవేళ... జీవితంలో స్థిరత్వం అని నీవనుకుంటున్న దాన్ని నేను సంపాదించుకో లేకపోతే?”

“నేనేం చేయను రాజా?”

“లలితా నా ప్రేమ... కాదు మన ప్రేమ...”

అనబోతున్నాను. అంతలోని కొంచెలు మునిగినట్లు పరిగెత్తుకొచ్చిన లలిత మిత్రురాలిని ఆమెను పెళ్ళి పందిట్లోకి లాక్కుపోయారు గబగబా.

నా మాటలు నా గొంతులోనే అణగారి పోయాయి.

నిరుత్సాహంగా రోపలికి అడుగులేస్తున్న నాకు చిన్న పాడిదగ్గు విప్పించింది ప్రక్కగా. నీరసంగా తల త్రిప్పి చూశాను.

ప్రక్కనున్న బెంపిమీద కూర్చుని వున్నాడు చిరునవ్వుతో డేవిడ్!

డేవిడ్ చిరునవ్వు నవ్వుతే చాల బావుంటాడు. వాడి నల్లటి ముఖంలో మెరుపులా మెరిసే తెల్లని, చక్కటి పలువరసా, వాడి అందమైన కర్ణిగుల హాయిక స్వయంలా ఎలాంటి వారినైనా ఆకర్షించి ఆకట్టుకుంటాయి.

“సీవో ఇడియట్ విరా!” అన్నాడు వాడు నవ్వుతూనే —

“నీకేమొచ్చిందిరా...? నన్ను చివాట్లతో నవ్వన నా మార్పు న చేస్తున్నావు కనిపించిన దగ్గర్నుండి” అంటూ వాడి ప్రక్కన కూలబడ్డాను.

“చెప్పతాను. అయితే ఇక్కడకాదు, భోజనం చేసేకాక మా ఇంటికి వెల్దాము. అప్పుడు చెప్పతాను” అన్నాడు డేవిడ్.

“భోజనం అయిన తరువాత నేను లలితతో చాలసేపు మాట్లాడాలిరా!”

“ఏదీచావు. లలిత నీకా అవకాశం ఇవ్వడే ఇచ్చేటట్లు లేదులే!”

“ఎందుకురా? ఏమిటి కారణం?” అన్నాను కొంచెం గాభరాగా.

డేవిడ్ ఏదో చెప్పబోయాడు. ఇంతలో అతన్ని ఎవరో పిలిచారు వెలుపల్నుండి.

ఇ'వేమన' పద్యములు

“ఉండరా బాబూ, పది విముషిలలో వచ్చేస్తాను!” అంటూ వెళ్ళాడు డేవిడ్.

నేను ఓ సిగరెట్ తెలిగించుకుని చుట్టూ చూశాను.

కొంచెం దూరంలో రామ్మూర్తి, విజయ్ నిలుచుని పిల్గ (డ్రెస్ చేసుకునివున్న) యువకులతో ఏదో చర్చిస్తున్నారు. ఇంకో దగ్గర రంగస్థాయి ఎవరో ఇద్దరు అమ్మాయిలతో ఉత్సాహంగా కలుక్కు చెపుతున్నారు. వధూవరులు కూర్చున్న చోటికి కాస్త వెనుకగా లలితా, ఇంకో ఇద్దరమ్మాయిలూ, దినేష్, ఇంకో యువకుడూ నిలబడి ఏదో విషయం మీద వాదోపవాదాలు చేసుకుంటున్నారు. రాధ తన జీవితాన్ని సంతుక్తం (ప్రారంభించిన) భాగస్వామి వైపు ఓరగా చూస్తోంది... చిరునవ్వుతో, సగం సిగ్గుతో.

ఎక్కడ చూసినా ఉత్సాహం, ఆనందం, తృప్తి తాండవిస్తున్నాయి.

పాతాళానికి నా మనసు తాత్కాలికంగా తిరిగి రియండి. అంతమంది మధ్య నేను ఒక్కజేష్ వంటి వాడుగా, ఎవరికీ ఏమీ కాకుండా పిట్టలలో నిలిచి పోయిన బిజాబాదాగా అనిపించాగింది నాకే. ఈ వంటరితనం, నిరుత్సాహం నాకు క్రొత్తకాదు. ఏ కారణంతో కొద్దికాలంగా ఏ ఫంక్షన్కు వెళ్ళినా, ఏ డిప్యూటీకు వెళ్ళినా, ఏ పెళ్ళికి వెళ్ళినా, ఇలాంటి అకేషన్లు దేనికి వెళ్ళినా నా పరిస్థితి ఇంతే! ఎన్నో విషయాలలో ఎన్నో విషయాలను పొందిన నేను ఈ ఫీలింగ్ను మాత్రం ఎందుకో జయించలేక పోతున్నాను.

అయితే నేను ఎన్నడూ దీన్ని గూర్చి పట్టించుకునేవాణ్ణి కాదు. కానీ, ఈ అకేషన్ నేడు.

రాధ పెళ్ళిమార్తె స్థానంలో ఉంది కాబట్టి ఆమెకు ఎవరినీ గూర్చి పట్టించుకునే అవకాశమూ; కంపెనీ ఇన్చార్జి సమయమూ లేదు.

కానీ తక్కిన వాళ్ళు ?

యూనివర్సిటీలో చాలామంది స్టూడెంట్లు “విల్ ఆప్టల్ రాజారావ్ డేరిక్ నో దినేష్ బాబు!” అనేవాళ్ళు ఆ రోజులలో. నన్ను వదిలి దినేష్ ఒక్క నిమిషం గడిపేవాడు కాదు. భోజనం, టీ, కాఫీ, సిగరెట్ ఏదయినా కలసి తీసుకోవాల్సి దే. కాలేజీకి, సీనియారికి, షికార్లకు ఎక్కడికైనా కలసి వెళ్ళాల్సిందే! ఒకే కంచంలో తిని, ఒకే మంచంలో పడుకునే స్నేహం అంటారే... అదే!

యూనివర్సిటీ కల్చర్లో ఆసోసియేషన్తో ప్రముఖ స్థానాలలో, ఎన్నడూ కలిపే వుండేవాళ్ళం నేనూ రామ్మూర్తి. ఏ నాటకం జరిగినా, ఏ చర్చ జరిగినా అందులో మా పాత్రలూ, మా ఉపన్యాసాలూ వుండే తీరల్సిందే. ప్రతి అకేషన్లోనూ మా ఇద్దరికీ ఏదో ఒక పెన్షన్లైట్ కు వర్క్ వుండే తీరేది. ఎన్నో సందర్భాలలో మా ఇద్దరికీ కలిసి ఒకే బహుమతిని ఎన్నోసార్లు ఇచ్చారు యూనివర్సిటీ వాళ్ళు. అంత దగ్గర సంబంధం వుండేది మా మధ్యన!

ఇక స్కూల్స్ విషయంలో నేను లేనిది విజయ్ లేడన్నమాటే. నేను లేకపోతే ఏ గేంట్నూ తను అడుగు పెట్టేవాడే కాదు విజయ్!

రంగస్థాయికి నేను వెర్సెనెట్ పి. ఏ. ఆ

ఎంతసేపు మీ సుఖమే జూసుకున్నాడు గానీ - ప్రజల సుఖం ఎప్పుడైనా ప్రోత్సహించాడా?



సీన్

అల్ప మజ్ను వెల్ల వాసించు మనుజుండు
బహుళ దుఃఖములను బాధపడును
పర మఖంబు లెటిగి బ్రదుకంగ వలెనయా
విశ్వదాధిరామ విసుర నేను.

రోజులలో. వాడి ప్రియురాలు జానకి లవ్ లెటర్స్ వ్రాసి ఇవ్వడం నా మొదటి డ్యూటీ. వాటిని వాడు కాసేపే ఆమెకు సంపుటనేవాడు. వాడు ఆమెను ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎలా కలుసుకోవచ్చో, ఎలా ఆమె ప్రేమను సంపాదించుకోవచ్చో మొదలైన వాటిని అలా చూడాలిన్న బాధ్యత నా రెండవ డ్యూటీగా వుండేది. ■ ఏర్పాట్లన్నీ ఎంతో సిస్టమాటిక్ గా చేసేవాణ్ణి ■ రోజులలో. నా కృషి లేకపోతే జానకితో వాడి పెళ్ళి జరిగేదే కాదని అందరూ అన్నారు కూడా వాడి పెళ్ళివాడు. అది మాటికి మారుపాళ్ళూ నిజం కూడా!

లలిత... నా ప్రాతేక్షరీ, నా హృదయేక్షరీ, నా పరస్పరం... లలిత... లలిత కూడా ఆ రోజులను మరచిపోయిందా? కాలేజీ టూర్ వెళ్ళినప్పుడు... యమనానది ఒడ్డున, వెన్నెట్ల చెట్టావట్టా లేసుకుని చేసిన షికార్లనూ, అజంతా గుహల

వెలువల కళ్ళతోనే చెప్పుకుని, చూపులతోనే తెలుపు తున్న నిర్ణయాలనూ తను మరచిపోయిందా?

కాలేజీ ఆక్సిపిటేన్ లో నేను చూపిన ప్రతిభ, పొందిన ప్రశంసలు... అప్పుడు తన కళ్ళలోని మెరుపులూ, తను ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం... డిగ్రీ అయిపోగానే నేను జీవికంలో ఫ్రెల్లింగ్ను వెతుక్కుంటూ బయల్దేరే ముందు... అంటే నేను విడిపోయేముందు చేసుకున్న నిర్ణయాలూ... అన్నీ మరచిపోయిందా!

“సంభవం!” అంటూ పైకే గట్టిగా అనేశాను, ఆలోచనలతో మునిగిపోయి నన్ను నేను మరచిపోయి.

చుట్టుప్రక్కల ఉన్నవారిలో చాలామంది నాకేసి విచిత్రంగా చూశారు.

సిగ్గుపడిపోయి తలవంచుకున్నాను కొద్ది క్షణాలు.

25-2-83 ఆంధ్రనవిత్రాచారి: 23



డాక్టర్ సలహాలు

తె. తె. - అనకాపల్లి

నా వయస్సు 21 సం॥లు. అవివాహితను. 2 సం॥ల క్రితం టి. బి. వచ్చింది. అప్పటి నుండి నెలనెలా బహిష్టు రావడంలేదు. రెండుసార్లు మాత్రం వాడను. నా కంప్లెంట్ కి బహిష్టు నెలనెలా రాకపోవటానికి సంబంధం ఏదైనా ఉందా!

★ షయ రోగం గర్భశయానికి వచ్చిన వారికి, షయ రోగంవల్ల అనిమియా శరీర షీణత్వం ఎక్కువగా ఉన్నవారికి ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. అనిమియా ఉన్నది లేనది రక్తంలోని హిమోగ్లోబిన్ శాతం పరీక్షించటంవల్ల తెలుస్తుంది. ఉన్నట్లయితే ఇనుప ధాతువుగల మాత్రలు కొన్నాళ్ల పాటు వాడవలసి ఉంటుంది. మీ రోగానికి తగిన

మందులు తీసుకొంటే బహిష్టు అవటం కూడా దానంతట అదే సర్దుకుంటుంది.

హెచ్.డి.సి. విజయవాడ.12

కళ్ళజోడు పెట్టుకునే వాళ్ళకు కళ్ళ దగ్గర కాయలు ఏర్పడుతున్నది. కళ్ళజోడు పెట్టుకోవలసి వస్తే కాయలేర్పడకుండా ముందు జాగ్రత్తలు ఏమి తీసుకోవాలి?

★ కళ్ళజోడు పెట్టుకునే వాళ్ళందరికీ కాయ లేర్పడటం జరుగదు. కళ్ళజోడు ప్రేం వత్తిడికి కీలాయిడ్స్ ఏర్పడేతత్వం ఉన్న వారికి మాత్రం ఇలా జరుగుతాయి.

ఈ తత్వం ఉన్నవారు కాన్టాక్ట్ లెన్సులు వైద్యుల సలహా ప్రకారం వాడవచ్చును.

అడ్డదారులు

సిగరెట్ పాకెట్ తీసి సిగరెట్ నోట్స్ ఉంచుకొని వెలిగించుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు వాడు. 'భోం చేశావా?' అని మర్యాద కోసం అయినా అడగలేదు. కనీసం నాకో సిగరెట్ ... తన బ్రాండుది ఆఫర్ చెయ్యలేదు.

'ఒరేయి రంగస్థాయి, నీవు జానకిని ప్రేమించేస్తూ, నన్ను నీ ఏరూ బాధతో వేధించివేస్తూ నా సిగరెట్లు ఎన్ని వేలు తగలేసి పుంటావో మరచిపోయావా?' అనుకున్నాను నేను వాడు వెళ్ళినవైపు చూస్తూ. ఆ రోజులో జానకికి వాడు ఉత్తరాలు వ్రాసుకోవడం కోసం ఖరీదైన లెటర్ హెడ్స్, ఖరీదైన రంగురంగుల పేరాలు, ఖరీదైన గ్రీటింగ్ కార్డులు కూడా నేనే కొనాల్సి వచ్చేది.

రెండు మూడు నిమిషాల తేడాలో దినేష్, రామ్మూర్తి, విజయ్ ఇంకా కొందరు సిత పరిచయస్థులూ భోంచేసి వచ్చేశారు. అయితే వాకేసి ఏవరూ రాలేదు నన్ను చూసినా. అది సాధారణ విషయమే కావచ్చు బహుశా! కానీ నేను బాధతో తలవంచుకున్నాను కొన్ని నిమిషాలు. ఎందుకో నాకే తెలియదు సరిగ్గా.

మళ్ళీ నేను తల పైతెత్తబోతోందగా నా భుజం మీద చేయి పడింది మృదువుగా.

"ఏమిటా బాధ పడున్నావా?" అని అడిగాడు దేవిడ్.

"అబ్బే... లేదు... అయినా బాధ ఎందుకూ?"

తె. బి. తె. - బెర్ హంపూర్

గ్లాసె పడుకొనే ముందు పసుపు త్రాగితే మంచిదా లేక చెడుదా? పసుపునీరు రోజూ త్రాగితే జాండ్స్ వస్తుందా?

★ పసుపు ఎందుకు త్రాగాలో నాకు అర్థం కావటం లేదు. పసుపు పీరు త్రాగాటానికి జాండ్స్ రావటానికి సంబంధం లేదు.

ఎ. తె. తె. - కింకిపాడు

నాకు ఎడమ కాలిమీద గోధుమవర్ణపు మచ్చ లేర్పడ్డాయి. 4 సం॥ అయినది. 1 సం॥ నుండి బెల్ నోవేట్ ఎన్. క్రిము వాడను. దురద మాత్రం తగ్గింది. మచ్చ పోలేదు.

★ సంగన్ ఇన్ ఫెక్షన్ వల్ల ఏర్పడిన మచ్చలు కొంతవరకు మాత్రమే రంగు తగ్గే అవకాశం ఉంటుంది. పూర్తిగా మానటానికి మందులు వాడటం అనవసరం. పై పూతగా కొన్ని రోజుల పాటు బెంజాయిక్ యాసిడ్ వాడచూడండి.

ఆర్. ఆర్. - యలమంచిలి

నాకు ఓవన్ పార్శు ఆపరేషన్ చేశారు. 1 సం॥ అయింది. ఆపరేషన్ చేసిన దగ్గర కొయ్య కండ పెరిగింది. తగ్గటానికి ఏమయినా టాబ్లెట్లుగాని, అయింట్ మెంట్ గానీ ఉంటే చెప్పండి?

★ ఈ కొయ్య కండలను కీలాయిడ్స్ అని అంటారు. వీటిని పోగొట్టడానికి మందులుగాని అయింట్ మెంట్లుగాని లేవు. ఏదైనా చేస్తే ఇంకా పెరిగే అవకాశం ఉంటుంది.

తడబడ్డాను నేను బయటపడిపోయినందుకు కొద్దిగా సిగ్గుపడ్డా.

"ఏడివాపు పద! వెళ్ళి భోంచేద్దాము. నాకు చెడ్డ ఆకలిగా ఉంది!" అంటూ నా చేయిపట్టి లాక్కుపోయాడు దేవిడ్.

వడ్డనలు జరుగుతున్న ప్రదేశానికి కొంచెం ఇవతలగా వధూవరులు నిలబడివున్నారు. వారి దగ్గర అగాడు దేవిడ్.

రాధకు నేను హృదయపూర్వకంగా శుభకాంక్షలు తెలిపాను. రాధ నమ్మా, దేవిడ్ నూ తన భర్తకు పరిచయం చేసింది నన్నే ఆర్జిస్టుగానూ, దేవిడ్ ను వర్తమాన రచయితగానూ తెలుపుతూ. ఆమె భర్త చాలా ఆనందంగా పీల్ అయ్యాడు మేం తనకి పరిచయం అయినందుకూ, రాధ కాలేజీమేట్లు అయినందుకూ.

మండుటెండలో వచ్చిన వాడికి చల్లని నీళ్ళు దొరికినట్లు కొద్దిగా సంతోషం కలిగి నాకు. 'రాధ మనస్తత్వంలో మార్పులేదు' అనుకుని కొంచెం ఆనందపడ్డాను.

ఉదయం నుండి ఏమీ తినకుండా ఉండిపోవడం వలన, ఆకలి అయ్యా అయ్యా నిలిచిపోవడం వలన నాకు భోజనం సహించలేదు.

భోజనం అయిందనిపించుకుని ఆటోలో బస్టాండుకు వెళ్ళాము నేనూ, దేవిడ్. అక్కడ తెలిసినవాళ్ళ కొట్లో ఉంచివుండన నా మాట్లాడే తీసుకుని దేవిడ్ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాము అదే ఆటోలో.

'ఇది అణుయుగం. ఇందులో ఎన్నో వింత మార్పులు సంభవిస్తూన్నప్పుడు మానవుల మనసులలో వచ్చే మార్పులు ఏవంటే?' అనుకున్నాను భారంగా నిశ్చలమై.

"భోజనాలకు రండి!"

ఎవరో వచ్చి అందర్నీ పిలుస్తున్నారు. అందరూ గుంపులు గుంపులుగా భోజనాలు వడ్డించబడ్తున్న ప్రదేశానికి వెళ్తున్నారు. నన్ను ఎవరూ పిలువలేదు. నాకూ వంటరిగా అంతమంది మధ్యకు వెళ్ళాలని అనిపించలేదు. వంటరితనంతో, తానెప్పుడైనా మనసుతో బాధపడ్డా ఈ ఇన్ ఫీరియారిటీ ఫీలింగ్ ను అధిగమించడం నేర్చుకోవాలి అనుకుంటూ కూర్చున్నాను సిగరెట్లు తగలేస్తూ.

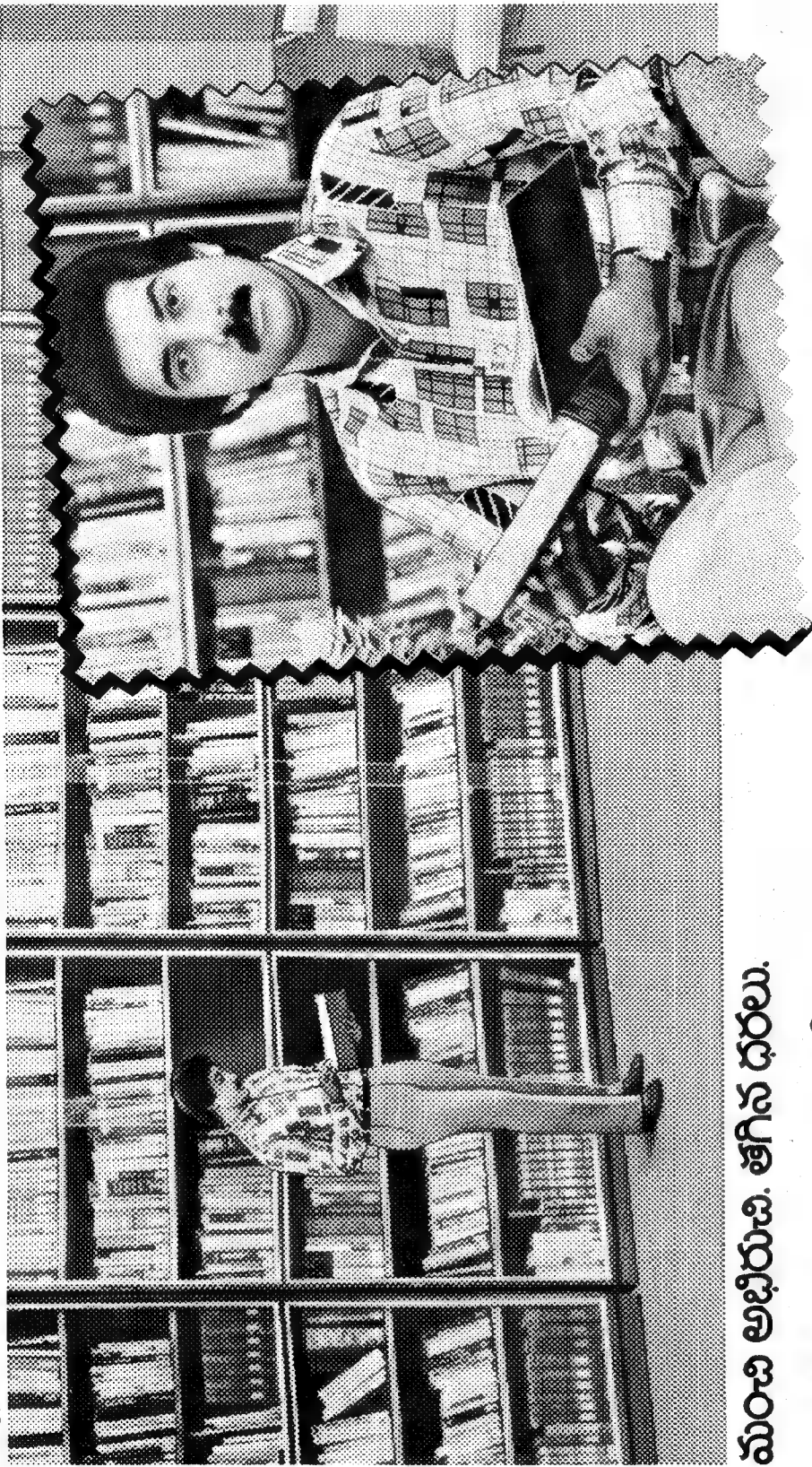
చాలా నిమిషాలు భారంగా గడిచాయి. ఫస్ట్ బ్యాచ్ అయిపోయింది. సెకండ్ బ్యాచ్ భోజనాలకు కూర్చోబోతున్నారు. కానీ నేను కూర్చున్న చోటు నుండి లేచే ప్రయత్నం చేయలేదు.

నేను నాలుగవ సిగరెట్ పారచేసి ఐదవది వెలిగించుకో బోతుండగా రంగస్థాయి వచ్చాడు నేను కూర్చున్న వైపు. తృప్తిగా భోంచేసి వచ్చాడు కాబోలు భుక్త్యానంతో దొర్లుతున్న రోడ్డు రోలరులా వచ్చాడు నెమ్మదిగా జీబురుమాలుతో చేయూ, మోహమా తడచుకుంటూ.

నా చేతిలోని సిగరెట్ పాకెట్ ను వాడివైపు చూపాను సిగరెట్ ఆఫర్ చేస్తూ.

"నేను గోల్డ్ ఫ్లేక్ ఫిల్టర్ కింగ్స్ తప్ప వేరే కాల్యమరా!" అని నిర్లక్ష్యంగా అంటూ జీబులోంచి

వర్తించు: పాలియెస్టర్, పాలియెస్టర్ బ్లెండ్ మరియు కాటన్



MCA/NTC/8/1/TEL

మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.

ఎన్.ఎస్.ఎస్.[®]

**న్యూషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్**

(తమిళనాడు మరియు
పాండిచెరి) లి.

భారత సర్కారపై ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ

10/64 సోమసుందరం మిట్టర్ రోడ్డు, కొయమత్తూరు-641 009

ఇండెంటింగ్ ఏజెంట్లు: బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3; సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 230, మొదటి అంతస్తు, డి. డి. రోడ్, ఆర్. ఎస్. పురం, కొయమత్తూరు-2; స్టాక్-కమ్-సేల్ డిపో: ఆర్.పి. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3.

తల్లికం



మంత్రా పెంకటరమజారావు

ఎడం చెయ్యి, కోటు చెయ్యి వెనక్కిలాగి రోవర్స్ కోనోపిటర్ గడియారం కేసి చూసి, "అందుతామా?" అన్న ప్రశ్నని అతని వేసేడు డాక్టర్ రావ్. అందకపోతే అవతల ఫుట్టు మురిగి పోయే కార్యక్రమం అస్తవ్యస్తమయేటట్టు, అంత రిక్షంలోకి వదలబడబోయే రాకెట్ తను సమయాని కుండకపోవడంవల్ల అగిపాబోతున్నట్టు ఉందతడి పాదాది.

"అందుతాం సార్!" అన్నాడు, టయాటో స్పిటాన్సి, కృష్ణుడు కురుక్షేత్రంలో రథాన్ని పరుగెత్తించినట్టు, కురుక్షేత్రం వంటి నగర విధుల్లోంచి పరుగెత్తిస్తూ షిఫర్ ధన్ - డ్రయివర్ అని పిలవడం హోదాకి తక్కువని తెల్లటి యూనిఫాంనూ, టాపీ తగిలించి షిఫర్ గానూ, దుర్యోధన్ అన్న పేరుని ధన్ గానూ మార్చేక దుర్యోధనుడి ప్రితి బాగుపడినా మానినా శ్రీమతి 26—అం, ధనవి తవారతి— 25—2—83

ఎండ డాక్టర్ రావ్ పరవతి మూతం పెరిగింది! "వాళ్ళ షిఫర్ డ్రైవర్ కారులోనే తిరుగుతారు!" అన్న ఆమోద ముద్ర వెయించుకోగలిగాడు సాసైటీ ఉన్నత స్థానాల్లో!

"చంద్రమండలాన్ని గంటలో చేరుకోగలమా?" అని డాక్టర్ రావ్ అడుగుతుంటే— "తప్పక చేరుకో గలం సార్!" అన్న జవాబిస్తాడు ధన్! ఎందు కంటే డాక్టర్ రావ్ గారి శాస్త్రీయ దృక్పథంలో అవదు, జరగదు, చెయ్యలేము అన్న విధ్వంసక పదాలు లేవని షిఫర్ ధన్ కి అనుభవం వల్ల తెలుసు.

"ధన్ చేరుకోగలమంటే చేరుకోగలమే!" అనుకొని తేలిగ్గా ఓసారి ఊపిరి పీల్చుకొని నీటుకి చేరబడ్డాడు, లండన్ కి అంతర్జాతీయ అంతరిక్ష పరిశోధనా పథకం భారతదేశపు ప్రతినిధిగా వెళ్లి నవ్వుడు డయర్ కంపెనీలో కొమ్ముక్కున్న వందపాళ్ల మ్యూజీవి ఓసారి తడుముకుని—

"ఈ స్పిటాన్తో రద్దీవిధుల్లో కూడా రాం

బాణంలా కొట్టుకపోవచ్చు సార్! సినా మంచి కార్టూక్ చేరు!" ధన్ మెచ్చుకున్నాడెన్నోసార్లు. "అటుకీని శాంతియుత వివియోగం" అన్న అంతుమీద జరిగిన సభలకి క్రిందటేడు జపాన్ వెళ్లి నవ్వుడు, జపాన్ ప్రభుత్వం తన ప్రజ్ఞని మెచ్చుకొని బహూకరించిన కారిది! ఐతే, ఈ కార్టూక్ దని కాడిలాకేని అమ్మేయలేదు! అవిడ ఒప్పుకోదు! నగరంలో నీసీమాటకీ, షిపింగ్ కీ, పార్టీలకీ, పంకన్లకీ క్యాడిలాకే వేళ్లే దర్శాకాని, స్పిటాన్తో వేళ్లే రాజకుమార్తె గుర్రమెక్కి ఊరేగినట్టుంటుంది— "ఏనుగుమీదెళ్లవల్లిన జాగ్రత్త ఏనుగుమీదే వెళ్లాల్సి. గుర్రమీదెళ్లవల్లిన చోట్లుకీ గుర్రమీదే వెళ్లాల్సి!" అంటుందామె. ఇంకపోతే అమ్మాయేమో స్పృహ కారు కావాలంటుంది! "టెన్నిన్ అడుకుండుకెళ్ల దానికి నాకు ధలడర్ బర్డ్ స్పృహకార్ కావాల్సివా!" అంటూ ఏడుస్తూ తిండి మానసింది ఓ రోజున! వెల్లిపిల్ల! "అలాగే బాల్ తిన్! వచ్చేసెల స్టేట్స్ వెళ్తాంగా? రీగన్ అంకుల్ని అడుగు! తప్ప కుండా ఇస్తాడు!" అంటూ ఓదార్చాడు. లేకలేక కలిగిన ఒకేఒక్క కానుపు— బాల త్రిపుర నుందరి అని పేరుపెడితే "ఫ్లి! ఏంపేరది!" అంటూ "బాల్ తిను" కింద మార్చేసుకుంది జ్ఞానమొచ్చేక.

మరింక తమకి పిల్లలు కలుగరు— మొదటి కాన్పుకే నీసేరియన్ ఆపరేషన్ జరిగినప్పుడూ, ప్రతికాన్పుకీ నీసేరియన్ తప్పదని తెలిసినప్పుడూ, "నాకు మరి పిల్లలొద్దు బాబోయ్! వరీలు తీసేయండి!" అంది శ్రీమతి— ఆపరేషన్ అంటే చచ్చేభయం అమెక!

తనకు వంశోద్ధారకుడు లేకపోయేదే, తన సైంటిక్ విజ్ఞానమంతా శునకాడుక్కి నేర్చి ఈప్లిన్ వంటివాళ్ళే చెయ్యాలన్న తనకేరిక నెర వేరేదే అన్న అశాంతి డాక్టర్ రావ్ మనసులో ఉండిపోయింది. ■ సంగతే ఎప్పుడో ఓసారి అమెతో అంటే, "దానికే? మీకు నవ్వున మరో శ్రేత్రాన్నిం చుకొని బీజాన్ని నాటుండి! నాకెటువంటి అభ్యం తరమా లేదు!" అనేసి ■ నిరభ్యంతర సర్దిపకే టిచ్చేసినా, బీజాన్ని నాటక శ్రేత్రం తనమానాన లాసు పోదుగా? వదలదు! శ్రేత్రముక్కి మనసుం టుంది— ప్రేమంటుంది— పెళ్లంటుంది— ఆస్తీ, ఇల్లా, వాకీలి అంటుంది— పిలున్సింటికి సమయమేదీ తనకి?

"రొమేన్స్ ఈజ్ వేస్ట్ ఆఫ్ వేల్పుబుల్ మ్యూమన్ టైమ్!" అన్నఉవాచ డాక్టర్ రావ్ ది! అదా, మగా కలియకకీ రొమేన్స్ అన్న మేలిమను గెందుకు? ప్రేమ అనే అత్తరు పరిమళం ఎందుకు? ఆకలేస్తే భోజనం లాగే ఇదీనా! రొమేన్స్ మిద తగలేట్టే కాలాన్నే విజ్ఞాన పరంగా వాడుంటే, ఈ పాటికి మానవుడు అంతరిక్షంలోని మరో భూమి వంటి గ్రహం మీద కాలుమోపేవాడే! ఇంతకీ ఈ రొమేన్స్ రొమేన్స్ అంటూ మానవ జాతిని పాడు చేస్తున్నది కవులూ రచయితలూనూ! ఆ పేక్చిర్ యరూ, కీటూ, పెల్లి, కాళిదాసూ, కృష్ణశాస్త్రి... ఇంకెవరో ఎవరో...! ఏళ్ల పుస్తకాలు పాట్యగంధాలతో పెట్టి, పిల్లలచేత వల్లవేయించి వారి మనసులని విషపూరితం చేస్తున్నారు! ఇదీ డాక్టర్ రావ్ అధి ప్రాయం

అందువల్ల ప్రేమ... రొమ్మన్న... అన్న ప్రేమపై సరస పదాలకి తన జీవితంలో చోటి వ్వలేదాయన! మచ్చుకన్నా కాలేజీ రోజుల్లో ప్రేమతో పడలేదు. ప్రేమించబోయిన అన్నపన్నుల్ని అమడ దూరాన్నుంచేడు!

“ఆ జంటలంతా నేను పడలేను నువ్వి! పోనీ! జేబీనే సైంటిస్టుగా మారుస్తాను! మద్రాస్ క్యూరీ అంతదాన్ని చేస్తాను!” అన్నాడావాడు!

ఆ ఆశా నిరాశే అయింది!

బాలినికీ అర్థమేట్ అంటే ఎలర్జి! అల్లిబా అంటే మూర్ఖ! జామెట్ అంటే ఓట్టు! ఫిజిక్స్ అంటే టెంట్ వన్స్! కెమిస్ట్రీ మాటే తుల్యే గజగజా వణుకు!

ఉగ్గుపాలతో, జోలపాలబూ, కలలలోకాలూ అలవాటు చేసింది శ్రీమతి! మల్లెలూ, గులాబులూ, సంపెంగ పూలూ, సన్నజాజల పరిమళాలూ, రాజ కుమారులూ, సింగ్లెల్లా కథలూ, కర్నూరం, చందనం, కీటు, క్రిష్ణశాస్త్రి, ఆలబూ, పాలబూ, స్నేహితులూ కబుర్లూ, దాస్యలూ, డిస్కోలూ, అర్థిగ్యాలరీలూ, ఫిల్మ్ పెన్సిన్లన్న, సంగీతం, సాహిత్యం... ఈ రోజుకో తిరగడం స్వర్గం అని పిలుస్తంది తల్లి కూతుళ్ళకి! ఎక్కడ గాలిలో రొమ్మన్నంటే అక్కడ విహరించటం వారికిష్టం!

■ విధంగా తన కూతురు తన సాహచర్యం కన్న తల్లి పరిధిలో ఉండడం ఇష్టపడింది! తాను చెయ్యగలిగిందేమీ లేక పోయింది! జీవి పుట్టుకనే స్వతస్సిద్ధంగా కొన్ని నైజ గుణలేర్పడిపోతాయి — తగిన వాతావరణం దొరకగానే వికాసం పొందుతాయా గుణాలు — తగిన వాతావరణంలో వాడేపోతాయి — డాక్టర్ రావ్ నిట్టూర్చేడు.

ఇంతలో వాయువేగ మనోవేగాలతో వెళ్తున్న కారుకి నడన్ బ్రేకు పడింది. చంటివాడు ఏడుపు లంఘించుకున్నట్టు కీచుమంది కారు —

ఆరడుగుల ఎత్తు, తొంభయి కిలోల బరువూ ఉన్న రావ్ ఈ ఉప్పకి ముందుకు తూలిపడ్డాడు — బాంబు పేల్చినట్టుగా అరిచేడు, “హెల్ నాస్టన్స్! నడన్ బ్రేక్ ఎందుక్కోట్టేన్?!” అనలు బ్రేకు కొట్టుకుండా, పాలరాతి గచ్చుమీద గోళికాయ దొర్లి నట్టుగా కారు నడవగలదని ధన్ అంటే ఇష్టం డాక్టర్ రావ్ కి— ఏ మాత్రం కుదుస్తూ భరించలే దాయన— నిరంతరం ఆలోచించే అతడి మెదడుకి కుదుపు అంతరాయం!

“ముష్టిడు కోరుండి కార్మింద పడ్డాడా! బ్రేక్ కొట్టకపోతే సచ్చును!”

“వాననవ్వలింది! ఈ ముష్టి వెధవల్ని రోడ్డు మీదికెందుకు రానిస్తున్నాడు? దె మడ్ ■ పోట్ డెడ్!” కోపం పట్టలేక అరిచేడు — ఈ దేశంలోని ముష్టి జనమందరినీ దూర్వాసముని భస్మం కమ్మని శపించినట్టు అతడి కళ్ళలోంచి కోప జ్వాలలు రేగేయి— “ఐ కెన్ టాలరేట్ ఎని బడి బట్ నాట్ బెగ్గర్స్!” అని అతడి మనసు అరిచింది!

“ఇయోజ మహాశయం కద్రార్? మార్వాడి వోళ్ళు సంతర్పణ జేస్తున్నారార్! ఎక్కడ జూపినా ముష్టిళ్ళే! నచ్చినోళ్ళ సారగం నించి దిగుతారు కదా సార్ ఇయోజ?” ధన్ చెప్పేడు —

“బ్లాక్ మార్కెట్లన్నీ, బెగ్గర్స్ నీ పుష్టి

స్తున్నదీ వ్యావారస్తులే! ఎటుపోతోందీ దేశం! దీకో మోహర్ బాస్టర్డ్!” అంగంలో తిట్టేడు డాక్టర్ రావ్ —

కారింకా కదలేదు — ఎందుకంటే కారు చుట్టూ ముష్టి మూక మూగేరు — కారు కింద పడ్డ ముష్టివాడు అరుస్తున్నాడు ఏ మాత్రం దెబ్బ తగలకపోయా!

“ఏం బాడో! తనవరికి కార్లయితే ఉండొచ్చు! గాని తనవకి దేవుడు కల్గివ్వనేదా? తనవరు గొప్పొక్కవొప్పుగాని యిది పట్టి కు రోడ్డు! యీడని తనవరెంతో మాఫూ అంతే! తనవది గొప్ప తనవరింటికా! నేను జస్ట్ నా పెల్లం, పిల్లలే టోడురు? తనవలాటోరు బతికినా సచ్చినా లచ్చే!...” దెబ్బతిన్న కుక్క కుయ్యో మొర్రో మన్నట్టు, దెబ్బతినకుండానే తిడుతున్నాడు —

“షట్!” డాక్టర్ రావ్ అరిచేడు — పిళ్ళకి చిన్నా పెద్దా తారతమ్యం లేదు — భయభక్తులనలే లేవు.

“బాబూ! ఆడితో తగువేం తనవకి? అక్కునక్కువుగా సచ్చుండును! దేవుడి దయవల్ల బతికిపోవాడు! ఓ వాడనోటిలా పారింది! మావందరం తనవరి పేర్లెచ్చకని ‘సా’ పిళ్ళ తాగుతా!” అన్నాడు జెండాకోయ్యలా కనిపిస్తున్న

■ ముష్టిమూక నాయకుడు! మాట్లాడినప్పుడు ముందరి పళ్ళు లేచి, నోటినించి వచ్చి మీదపడే ఉమ్మి తుంపర్లు చాలుతున్నాయి — పదివేల సంచక్క రాలు తపస్సు చేసి వాల్మీకితోంచి బయటపడ్డ మునీశ్వరుడేలా ఉన్నాడు — జత్నూ, గడ్డం పండి పోయింది — బొమికలమీద చర్యం అంటించి నట్టుంది — గోపి ఉన్నా లేనట్టే!

అప్పుడు ధన్ కార్లోంచి కిందకి గెంతి, ఆ కారు కిందపడి చాచి వాడి పుష్ట భాగిమీద కాలి బూటుతో ఓ తన్ను తన్నేడు — వాడు పది అడుగులు ముందుకు గెంతి ఆ దెబ్బ తగలకుండా తప్పించు కున్నాడు — “బికారి యెదవల్లారా! మీరంతా ప్లానేసుకుని అడన్నాటకం నాకు తెలిదేలా? యిదేం కొత్తా? యిది పేటుగాడి కారుగాడు! గోర్మెంటోరి కారు!...” అంటూ బండబాతులు తిడుతూ తన్నడానికి మీద పడేసరికి ముష్టిమూక చెల్లాచెదు రయింది.

ధన్ మల్లా కార్లో కూర్చొని రామబాణంలా కారుని తోలుతూ అన్నాడు, “యిదే యీళ్ళ యాపారం సార్! ఫారిన్ కారెంచుకుని దానికింద బడతారు! బ్రేకులు టక్కున బడతాయని ఆళ్ళకి దెబ్బ! తరవాత దమాయింది డబ్బులు గుంజతారు!” డాక్టర్ రావ్ వెనక్కు చేరబడి... “ఏమానిం అందుతుండా? ఈ ఫ్లయట్ తప్పిపోతే రేపటి క్లాసి మరోటి లేదు!” ఆత్రంగా అన్నాడు.

“అందించే పూచీ నాది సార్!” అన్నాడు ధన్, ఏక్సిలరేటర్ నొక్కి. “ఐ హేట్ ది బెగ్గర్స్!” అనుకున్నాడు డాక్టర్ రావ్ — విదేశాలలో మచ్చుక్కొడన్నా అగవడే! మన పురాణిహసాలు దానం, ధర్మం అంటూ ముష్టిమూకని అయూరజేసేయి — ఈ దేశం బాగుపడాలంటే కనిపించిన ముష్టివెధవ ల్లందర్నీ కట్టకట్టి కాన్సెంట్రేషన్ క్యాంప్ లో పడేసి

వాళ్ళవేత సల్పర్ గనుల వంటివోట పని చేయించాలి! ఓసరి ముష్టిత్వం మరిగినవాడు మరేం చెయ్యడు — ఆఖరికి దొంగకూడా కాలేడు.

ఈసారి రష్య ప్రధాని వెల్గెనప్పడు, వాళ్ళ సైబీరియాలో పిళ్ళను తీసుకెళ్లి పడిదానికి చోటిమ్మని బ్రెజెన్ కేన్ అడగమని చెప్పిరి.

“ఓవర్ ఎడ్యుకేషను, అండర్ ఎంప్లాయ్ మెంటూ ఈ దేశాన్ని పట్టుకున్న పీడలు! ఏడో క్లాస్ లో చదువాపీ, నూటికి ఎనభై మందిని వారికి సరిపోయే వృత్తివిద్యలు నేర్చి, ఎవరికాళ్ళమీద వాళ్ళని నిలబడగలిగేలా చెయ్యాలి! ఎందుకీ వలకొద్దీ కాలేజీలూ, వందలకొద్దీ యూనివర్సిటీలూనూ? మరింత నిరుద్యోగ సమస్యని దేశానికి తెచ్చిపెట్టడం తప్పిస్తే! డిగ్రీలున్న వాళ్ళకదా ఉద్యోగం ఇస్తావా చస్తావా అని ప్రభుత్వం వెల్తిమీద కూచుంటోన్న వాళ్ళ? మనకున్న ఇంజనీర్లు, డాక్టర్లు, ఆక్స్ ఫోర్డ్ సైన్స్ పీజీలూ...వీరిలో ఎందరు సరుకున్నవాళ్ళ? లక్ష కొకడు! తక్కిన మూకంటా ఉల్లి ఊక!” అని డాక్టర్ గోరొసారి కూతురు ముందంటే ఆమె ఎగతాళిగా నవ్వింది!

“డాడి! వాడాయూ టాక్! ఎంత చదువుంటే అంత కల్చర్! అందరూ ఎద్దుల్లా అయిపోవాలంటా? కాని మన చదువు కున్న యువతరం ఏమీ తక్కువ తినలేదు! వాళ్ళంతా జెల్స్! రాకెట్స్! అవకాశం ఇయ్యి, అంతరిక్షంలోకి ఎగిరిపోగలరు!” అంటూ ప్రతిఘటిస్తుంది.

“జేబీ! నువ్వో చేసేవో ఇంత చదువు చదివి?” అంటే ...

“చదువుకోబట్టే కదా కీటునీ, షెల్లిని చదివి అర్థం చేసుకొని, ఆనందించగలుగుతున్నాను? చదువుకోబట్టే కదా కల్చర్డ్ సాసైటీలో తిరగ్గులు తున్నాను? నన్ను పొలాల్లో కూలిమనిషిగా ఇమేజిన్ చెయ్యగలవా డాడి?” అంటూ తిరిగి ప్రశ్నించింది.

“అదే నయం! వాళ్ళ ఆనందంగా లేననీ, వారిలో పొందకోసానా జ్ఞానం లేదనీ ఎలా అనుకుంటున్నావ్ జేబీ? మనదేశానికి కావల్సింది మానర్విషమూ, లేజినమ్మ పోషడం! రోజూకి కనీసం ఎనిమిదిగంటలు పని చెయ్యగలగడం!”

“పని చూపు! చేస్తారు!”

“పనికేం? ఎక్కడ పడతే అక్కడే ఉంది — మనకి లేనిదల్లా ఇనీషియేటివ్, డ్రయివ్, కమిట్ మెంట్ ఎండ్ డెడికేషన్!” అని డాక్టర్ రావ్ అంటే, నవ్విని భుజాలెగరేసింది బాలిని!

“వచ్చీసేం సార్!” అన్నాడు ధన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ కి కారుని పోనిచ్చి.

విమానాశ్రయం వచ్చి పోయే జనంతో రద్దీగా ఉంది. ప్రయాణీకుల కన్న విజిలర్స్ ఎక్కువ. ఒక ప్రయాణీకుడు వచ్చినా, వెళ్లినా, అతడ్ని రిసీవ్ చేసుకుందుకీ, వీడ్కోలివ్వడానికి బంధుమిత్ర సహచరం తయారు!

ఇక్కడి వ్యక్తుల ప్రవర్తనే వేరు! ఎరువు తెచ్చుకున్న విదేశీ సంస్కృతి, భారతీయలమని చెప్పుకుందుకీ చిన్నతనం, విదేశీ భాషని విదేశీ యాసతో మాటాడాలన్న తపన, ఎగ్జిక్యూటివ్ ఉద్యోగాలూ, కార్నూ, బంగళాలూ ఉండగా

రేపటి తిండి గురించి నిశ్చింత; ధనదాహం, అధికార దాహం, హోదా దాహం, తమ అంతస్తు చాటుకుండా మన్న తూతూ; తమ సంకల్పిని తమకున్నా పెద్ద అంతస్తుకి ఎలా వంపడమా అన్న చింత; పీటన్నింటిలో సతమతమయ్యే మనుషులతో కిక్కిరిసిన చోటు ఏమానాశ్రయం!

(ప్రజల డబ్బుతో ఎగరే ప్రభుత్వద్యోగులు, నిర్మాతల సొమ్ముతో ఎగరే నవీనటులు, నటీమణులు, ఓ గంటకాలం కలిసాస్తే పదిలక్షల లాభం చేసుకో గలిగే వ్యాపారస్తులూ, తండ్రు లాల్చించిన నల్లదబ్బుని తమ శృంగార యాత్రలకి తెల్లగా ఖర్చుపెట్టే యువతీ యువకుల జంటలు మనలే స్థలమది!

మరికీ, దుర్గంధం, ఈగలు, దోమలు ఇరుకు గదులు, జనరల్ రైలు పెట్టెల్లో నిలబడి ప్రయాణింప, క్షరలతోనూ, కొయ్యలతోనూ వంట, మురికి పేలులూ, లేమీ, దరిద్రం వీరికి తెలివూ—

వీరు కట్టుకొనే బట్టలూ, కట్టుకొనే తీరే వేరు— వీరు మాట్లాడే మాటలూ, వాటితీరు తెన్నులూ వేరు— వారు తెలుగే మాట్లాడినా, ■ వదల భావం మీకర్థంకాదు— తినబోయే తిండి గురించే వారు ముప్పంటించుకుంటున్నా ఆ తిండిమీదో మీరెప్పుడూ విసిగడదు— వారి సీసీమాల, వారి హోటల్లు, వారి మినోడ్ స్థలాలు, వారి నాట్య సంగీతాలూ, వారి సాహిత్యం, వారి అభిమాన నటీనటులూ అంతా వేరు, వారు భారతీయుల? కారు! ఆమెరికన్లు? కారు! బ్రిటిషు? కారు! స్పీగ్ల? ఛీ! పాడు! యురోపియన్లు? ఆబ్బే కారు! మరెవరువీరు? భారతీయులమనే బుర్రఖా వేసుకున్నా, కొందరు అమెరికన్లు, కొందరు బ్రిటిషర్లు— కొందరికి ఫ్రాన్స్ అంటే ప్రాణం— కొందరికి ఆఫ్రికాలో సఫారీ అంటే ఇష్టం— “వీరంతా అవకాశం దొరికితే చాలు, నిన్నూ, నీదేశాన్ని వదిలి పెట్టిపోయే దగాకోర్లు!” అంటూ ఓ ప్రముఖ అంగ్లప్రతిక ■ మధ్యన రాసిన వ్యాసం వీరి కోపానికి గురయింది!

శ్రీ సర్దార్ పటేల్ అర్హ్ ధియేటర్స్ పార్టులూరువారి వార్షికోత్సవ సందర్భంగా రాయలసీమ ప్రముఖ జానపద సంగీత కళాకారుడు శ్రీ కె. మునయ్యని సన్మానిస్తున్న మునిసిపల్ ఛైర్మన్ శ్రీ బి. సుబ్బారెడ్డి. మధ్యలో ఉన్న సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ జి. జయరామిరెడ్డిని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.



త ద్ద ి న ం

“గుడ్ మాణిగ్ డాక్టర్ రావ్!” కోకిల కంఠం!

డాక్టర్ రావ్ ఉరికి పడ్డాడు! ఎదురుగా చూసేడు— ఓ పాతికళ్ల సుందరి ఎదురుగా వచ్చి స్వాగతం పలికింది— ఆమెతోపాటే మరో ఇద్దరు యువతులు, ముగ్గురు యువకులూ ఉన్నారు—

“ఓహో! సునీతా! హల్లో సరలా! హల్లో సీలూ! హల్లో వివయ్!” అంటూ పేరు పేరునా పలకరించి, ఇంతమంది తనకి వీడ్కోలివ్వడానికి వచ్చినట్టు గ్రహించి, అహం ఆకాశమంత ఎత్తు ఎగరగా గర్వపడుతూ, “ఏమిటిది? మీరంతా వచ్చారేమిట?” అన్నాడు డాక్టర్ రావ్, వారు రావడం వల్ల ఏ మాత్రం అయిష్టత కనబరచక—

“వీరంతా డాక్టర్ రావ్ గారి స్పేస్ రీసెర్చ్ సెంటర్లోని జూనియర్ రీసెర్చ్ స్టెంటిస్టులు— అందరూ డాక్టరేటు ఏనాడో పుచ్చుకున్నవారే— కాకా వ ద తే నే కాని కాలం గ డ వ ద నీ, భావి ఉజ్వలంగా ఉండదనీ వారికి శుభాంశం గా తెలియదండల్లా, వీరిలో బాగుపడే లక్షణాలుండదండల్లా, “ఎవర్నీ లాకాయి లాకాయి సామంతుల నెండుకూ? ఏకంగా రాజాగార్నే ఆశ్రయించడం వల్ల తక్కిన వాళ్లనంత పట్టించుకో నా సరం లేదు!” అన్న నిర్ణయం తీసుకొని, ఇప్పటి వరకూ దగ్గరగా ఉంటున్న యువతీ యువకులు వీరు!

మనీషరావ్ గారి బ్రీఫ్ కేసుకుకోగా, “మీ కెందుకు శ్రమ!” అంటూ ఆమె వేలి నించది ఒడుపుగా తీసుకున్నాడు వినయ్— “వీలూ అతడికి గులాబీపూల బొకే అందించగా, సరళ, “బ్యాతిన్ మూడ్ ఎలా ఉంది సార్ ఇవళ?” అంటూ రావు గారి అనుగు పుత్తిక గురించి అడిగి అతడికి మనోల్లాసం కలిగించింది —

ఒకరు మిన్ రావ్ గార్ని పొగడగా, ఒకరు రావ్ గారి కోటు మీదనించి ఇమాజినరీ క్రిమిని చేతితో తీసి పారేసేరు —

“ఏమానం డిపార్చర్ బయలుపయిందేమో?” డాక్టర్ రావ్ ఆశ్రయం అడిగేడు —

సరళ కింకరా నవ్వింది ... “డిపార్చర్ టై మేనాడో అయిపోయింది సార్! మీ కోసమని హమీదాతో మేపు అవుజేసేం!” అంది ఓరగా చూస్తూ —

“ఏవర హమీదా? ఏ. ఎన్. కి కొత్త హాయిర్ డ్రెస్సరా?” అంటూ డాక్టర్ రావ్ ఆసీసరికి అందరూ ఒక్కసారిగా పగలబడి నవ్వేరు — “అబ్బ మీరు కడుపుబ్బా నవ్వించగలరారా!” అంది సునీత —

“ఐ ఏన్ వాల్ కోకింగ్! ఏమానం అవగల శక్తి మరెవరికుంది?” అన్నారాయన వారితోపాటు నడుస్తూ — అందుకు మరింత విరగబడి నవ్వే రందరూ —

“హమీదా ఈ ఫ్లయిటిక్ ఎయిర్ హౌస్ లైన్ సార్ —” అంది సీలూ.

“ఓ! ఆమె కంఠ వవరుందా?”

“ఉంది సార్! ఈ ఫ్లయిట్ ఫైల్ మిద!” అంటూ మునీ మునీ నవ్వులు నవ్వింది — “హమీదా సరళకి దగ్గరి స్నేహితురాలు!”

“లాంక్స్ సరలా!” అన్నాడు డాక్టర్ రావ్ ఆమె భుజం తట్టి —

ఈ అమ్మాయిలు ఇంత పెక్కిగా బట్టలు కట్టుకొని, తనని కవ్వించి, నవ్వించి సరదాగా కబుర్లాడినా, ఓనాడూ తనలో పెక్కి ఇన్ స్టింక్ట్ నిద్ర లేవలేదు ఎందుకో? దానికి సమాధానమూ అతని మనసుకి తడుతుంది — వీరు నవ్వే నవ్వులూ, కనిపించే ఆవ్యయతా, దగ్గరితనం కేవలం వ్యాపార సరళి! తమ ఈ హోదాలో ఉండకపోతే, లేదా తమ ఈ పీటు రేపు కాబీ చేస్తే ఎవరన్నా వీరిలో తనతో మాట్లాడతారా? మాట్లాడరు! అందుకు డాక్టర్ రావ్ కళ్ళకి వీరంతా సాఫ్టి క్లౌడ్ రూపానుగ్ గెడ్డబ్బోలో కనిపిస్తారు తప్ప ఆత్మీయుల్లా కనిపించరు!

“సార్! మీరు తిరిగి ఎవ్వరు, ఏ ఫ్లయిటిక్ తిరిగిస్తారు?” సునీత అడిగింది ఆయన పక్క పక్కనే పులుముక నడుస్తూ —

“ఏముంది? రేపు ఈవినిగ్ ఫ్లయిట్ లో వచ్చిమా?” అన్నాడు డాక్టర్ రావ్ మామూలు ధోరణిలో... “కాని మీరెవ్వరూ శ్రమ తీసుకొని ఇంత దూరం రాకండి!”

“సో మాన్ సర్? వెళ్ళక వెళ్ళక ఇంటికి వెళ్తున్నారా కదా? మిసెస్ రావ్ గార్ని, బ్యాతిన్ కూడా తీసుకెళ్ళవల్సింది సార్!” సీలూ అనునయంగా అంది.

“వాళ్ళకా వారావరణం వడదు! ఏముంది వైజాగ్ లో దిగి, కారులో విజవారం వెళ్లి పని పూర్తిచేసుక వచ్చేమే... ఓ గంట పని!” డాక్టర్ రావ్ తన బ్రీఫ్ కేస్ తిరిగి అందుకుంటూ ఏమానం కేసి నడవడానికి ఉద్వృక్తుడయ్యేడు.

హమీదా ఎదురుగా వచ్చి, “గుడ్ మాణిగ్ డాక్టర్! పెర్ ఉయ గో?” అంది నమస్కరిస్తూ, విరునవ్వుతో.

“సారీ ఫర్ ది బ్రుకర్ హమీదా! ఎండ్ థాంక్స్ వెరీమచ్!” డాక్టర్ అన్నాడు ఆమె భుజం తట్టి —

“ఒక్క గంట వనేనా సార్?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది సునీత.

“వేమలుంటే ఆరగంటలో అంతా పూర్తి చేస్తారు!”

“ఎవరారో ఆయన? స్టెంటిస్టు?” అని సరళ అడిగేసరికి డాక్టర్ రావ్ ఫకల్లా నవ్వి...

“ఐను! స్టెంటిస్ట్! స్వర్గంనించి మా నాన్నారి ఆత్మని మృతాలతో బంధించి తెస్తారు!” అన్నాడు ఓ వజీలేచ్చి సాత్స్ చెయ్యమన్నట్టు ముఖం పెట్టి —

“అంటే ఏవిటి సార్? ఎవీ నూచర్ వేమరల్ ఎక్స్ ప్రిమెంట్?” సునీత ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది...

ముందుకు వెళ్తున్న డాక్టర్ రావ్ అగి ఒక్క అడుగు వెనక్కువేసి, తల ఎత్తి అంతరిక్షంలోకి చూస్తూ గొణిగేడు... “వేరీ సింపుల్! మాతల్చి తద్దినం!” ఆ మాటలని వారి ముఖాలపైన చూడ కూడా, గబగబా పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ పోయేడు స్పేస్ రీసెర్చ్ సెంటర్ చెయ్యర్స్ డాక్టర్ రావ్!



నిహచ్. ఎన్. ఆర్. - సత్తెనపల్లి

తాత్కాలిక నిర్మించిన షాహాన్ నిర్మాణం పని పూర్తి అయిన తరువాత పనివారం చేతులు ఖండించాడని చెప్పారు.

★ చేసేపుంటాడా మహానుభావుడు. అంత అందాన్ని సృష్టించిన చేతులమీద కసిత్ కాదు, అదింకెవరికీ తిరిగి సృష్టించకుండా పుండదనికై పుంటుంది. తాత్కాలిక సన్నెంత కదిలించిందో - చరిత్రలో షాహాన్ అంటే అంత ఒళ్లు మంట నాకు.

బందిపోటు అయిన పూలన్ దేవి మీ దృష్టిలో భారత పీఠాసీమా? దేశద్రోహ?

★ రెండూ కాదు. కార్నర్స్ కాట్! పరిస్థితులకు బానిస.

వి. ఎల్. డి. - కంఠరీపాలెం

ఎంత మంది మారినా ఆరుద్ర లాంటి మహా మనిషి, నా లాంటి వ్యక్తులు పుట్టుకతోనే ఒక పార్టీకి కట్టుబడి పోయాము. మా కోరిక లెప్పుడు తీరుతాయో - అప్పడే గాంధీగారి మూక్తి సూర్య కిరణాలాగా ప్రకాశిస్తుంది. మరి ఆ రోజు వస్తుందంటారా?

★ వస్తుందో రోడ్ నాకేం తెలియదుగాని ... మీ మాటలు వింటూ వుంటే - నాకో యీసబు కద జ్ఞానానికి వస్తుంది. ఒకసారి ఒక ఏనుగు ఒక వంతెన దాటుతోందిట. దాని చెవి దగ్గర కూర్చున్న జోరీగి కాస్త గర్వంగా "చూశావా - ఎంత సులభంగా దాటేస్తున్నావో వంతెన" అందిట. అలా వుంది - మీ కద! ఆరుద్ర సాహితీ ప్రవృత్తి. మీరో? తొలి నవల రాయాలని - దాన్నెలా "రిజిస్టరు" చేయాలని తాపత్రయ పడుతున్న జోరీగి. "ప్రెస్సుకి వ్రాతపతి పంపాలా? పింట్ చే బుక్ పంపాలా" అని నందిగ్గంలో కొట్టు మిట్టాడు తున్నారు !!

గజేంద్ర - ఆదోని

సినిమాలలో సహజత్వం దూరం అంటారే, మీ రచయిత్రులు రాస్తున్న నవలలో ఏ మాత్రం సహజత్వం వుంది?

★ సినిమా అక్షరాలు రానివాళ్లు సహితం చూసి ఆనందించకల - మీడియం. అక్షరాలకు పరిమితం నవల. చదువుకున్నవాళ్లు నేలదీచిసాము చేస్తే భాగండ్లదని మీరనుకుంటున్నారు. కాని ఈనాడి నవలలో చాలా భాగం రాస్తున్నదీ, చదువు తున్నదీ కూడ ఒక రకం నిరక్షరాస్యలే. అందుకే అంత వింత పోకడలు పోతున్నాయి... వాస్తవికత కోసం వారు పత్రికలకి దూరం అవాలా?! పృథ్వీలాని దోచుకోవడానికి బుర్ర పనిచేయ కూడదు. ఎందుకంటే ఈ అనవసరపు చర్య? అవాస్తవికమైన సినిమాలు - మీరు చూడాలేదా? అలాగే అవాస్తవికమైన నవలలూ చదవండి. తప్పేముంది?

డి. ఎన్. ఆర్. - విజయవాడ

నాకు ద్వేషించటం అలవాటైపోయింది... కూడదనుకుంటాను. కాని కుదరడంలేదు.

★ ద్వేషించడం - తనకు తానే శిక్ష విధించు కోవడం లాంటిది. తను ద్వేషం - తమనే పారిస్తుంది - ఎదుటివారిని కాదు. గ్రహించాలి.



జె. ఎల్. - మచిలీపట్నం

నాకామె నచ్చుంది. నేను ధైర్యంగా అమె తండ్రిగారిని కలుసుకుని చెప్పాను. మీది ఏ శాఖ అని అడిగారు. వైదికులమని చెప్పాను. "మేము నియోగిగులం - వైదికులకి పిల్ల నివ్వను మీరిక వెళ్లవచ్చు" అని ముఖంమీద చెప్పారు. అయినో లెక్కరారు. ఈ వైదికుల నియోగిల యుద్ధం ఎప్పుడు ప్రారంభమైంది?

★ శాఖలు ప్రారంభమైనప్పుడే అయి పుంటుంది! అయినా మీరు అదృష్టవంతులు - ముఖంమీద చెప్పే పంపాడు - ఏదో ఒంకలు ఎంచక. సంతోషించండి... అంత గిరిగీసుకున్న వారిమధ్య వ్రాపిరి నలవదు... ఈ రోజుల్లో నేను శాఖాచారా? మాంసాచారా? అనే చూస్తామగాని - కులం గోత్రం చూడను. ఇదేవా - అలవాట్లు ఇబ్బంది పెట్టు కుండానేగాని - తినకూడదని కానేకాదు.

అరివింద్. - హైదరాబాద్

నరకానికి ప్రధాన ద్వారము స్త్రీ అని భారతీయ సామెత.

★ చిత్రం. ఈ భూమిపై స్వర్గం సృష్టించ కలది కూడా ఆమె?

జె. డి. ఆర్. - హిజిగుం. తనాసం

స్త్రీకి కూడా శరీరం వుంది వ్యాయామం ఇవ్వాలి. మెదడు వుంది. జ్ఞానం యివ్వాలి - పృథ్వీ వుంది - అనుభవం యివ్వాలి - అన్న చలం పలుకులు...

★ ఎవరివ్యాలో వెప్పినట్టు లేదు చలం !! మగవాడవ్వాలా? స్త్రీ సాధించుకోవాలా? నిజంగా చలంగారు స్త్రీలకి - ఎలాంటి స్వాతంత్ర్యం కావాలని కోరాలో చెప్పడం కష్టం. లేచిపోవడానికి, ఉంచుకుందుకు, వ్యధిచరించడానికి - స్త్రీలకి స్వేచ్ఛ ఎవరో యివ్వక్కరలేదు. ఇక మిగిలిన విషయాల సంగతే - మహిళా ఉద్యమ కర్తలు ఆలోచిస్తున్నవి. వ్యధిచరిస్తే - స్త్రీకే శిక్షకూడదు; లేచిపోతే - సతీత అనడం తప్పలాంటివి ఆలోచించండి అంటున్నారు. నాగరిక ప్రపంచంలో స్త్రీని వ్యక్తిగా చూడడం ప్రారంభించినాడు... స్త్రీని "స్త్రీగానే" ఆలోచించవలసిన అవసరమే వుండదు; ఇప్పుడెవరేవా "నేను నాభర్తని వదిలాన"ని చలానికిచెప్పే "వద్దు. సుఖంగా వెళ్లి కాపురం చేసుకో" అంటారని నా నమ్మకం!

కె. ఎన్. ఆర్. - మెట్టూరు

ప్రేమించిన మగవాడు మోసపోతే, ఇంకాకామెను ప్రేమించి పెళ్లాడి - సుఖంగా వుంటాడు. అదే ప్రేమించిన ఒక ఆడది మోసపోతే ఏమౌతుంది?

★ మన సినిమాల, నవలనుపట్టి చూస్తే - బిడ్డతల్లి అవుతుంది! లేచితే - పతిత అవుతుంది. లేదా - మళ్ళీ పెళ్లాడినా - నానాకాల మానసిక హింసలకి గురిచేయబడుతుంది. (ఇదంతా ప్రేమింపబడి - మోసగించబడిందని అందరికీ తెలిస్తేనే!) ★

'మదరాసు తెలుగు నాటక ఆకాడమి' వారు ఇటీవల నాలుగురోజులపాటు నాటకోత్సవాలు నిర్వహించారు. ఆ సందర్భంగా ఒక శతాబ్దంగా నాటక కళకి అంకితం అయిన "సురభి కళామండలి" వారు 'కృష్ణ లీలం', 'మాయాబజారు' నాటకాలని ప్రేక్షక జనసంఘంగా ప్రదర్శించారు. 'మాయాబజారు' నాటకంలో ఒక దృశ్యాన్ని చిత్రంలో చూడవచ్చు.





సినిమా



“నాకేం వనే! ఆడు రుసీ చూడమన్నాడు. చూసాను. కేసినోల్లడగాలిగాని, కూకున్నాల్లాడిగితే యెట్లా?” అంటూ సాంబయ్య కదిలితే, “నా కాతాలో రాసుకోయే!” అంటూ ముత్తయ్య అనున రింపాడు.

“అట్లాగా!” అని గజలక్ష్మి పళ్ళుకోరుకుతూ “ఒరేయ్, బండోడా!” అని పిలిచగానే దుక్కలాగున్న నాదొకడొచ్చాడు. వాడ్నిచూసి ముత్తయ్య పట్టిపోతూ “అమ్మా—వద్దులే... యీడయితే బామికలిరగ దీస్తాడు. రేపొచ్చి డబ్బులిస్తాను. అండా కా మురుగులు నీకాడెట్టుకో,” అంటూ మురుగులు ఇవ్వబోయాడు.

ఆ మురుగులు చూసి, కళ్ళు విరిలించుకున్న సాంబయ్య “రేయ్! దొంగవాకొడకా! యెక్కడియిరా ఈ మురుగులు?” అంటూ పెడేలున ఒక్క టిచ్చాడు. “నేనాల్టిస్తా. నిజం చెప్పు!” ముత్తయ్య ఏడు ముఖం పెట్టాడు. “మీ నాయనమ్మయే.”

“ఇటేయ్!” “నేనయ్యను. నుక్కారం పూట సేతికందని బంగారం తిరిగియ్యమంటావా?”

ముత్తయ్య తేలికోంచి సాంబయ్య మురుగులు లాక్కిబోతుండగా గజలక్ష్మి పైగి చేసింది. బండోడు అమాంతంగా సాంబయ్యమీద ఉరికాడు. ఇద్దరికీ హోరాహోరీ పోరాటం జరిగింది. చివరికి బండోడు చిత్తయిపోయాడు. సాంబయ్య ఆ మురుగులలో ముత్తయ్యను పట్టుకొని వెళ్లి పోయాడు.

‘రాజస్థాన్ రోడ్ల’లో స్వప్న



‘పులి-బెబ్బరి’లో జయప్రద
అంతంధుడు”లో అపాధ్యుడు!

సారాయి దుకాణం. ముత్తయ్య (ఏడతం అప్పారావు) సీసామీద సీసా చొవ్వన సారా తాగు తున్నాడు. దుకాణం యజమానురాలు గజలక్ష్మి (కల్పనారాయ్) “యికపిల్లే అల్లడో! యిచ్చటే కానా లాగాన్!” అంది.

“ఎన్ని గరాసులు నీళ్ళు గలిపావే! నిసా ఎక్కటం లేదు,” అన్నాడు ముత్తయ్య మూతి తుడుచుకుంటూ.

“స్వీసీ... పాలల్లో నీళ్ళు గలిపితే పుణ్యం. సారాలో కలిపితే పాపమని పోయేముందు మా అయ్య పెప్పాడు,” అని గజలక్ష్మి అంటూండగా, “కలిపావో

—లేదో నేను పెలులానే!” అంటూ సాంబయ్య (కోదన్ బాబు) ప్రవేశించాడు. ఒక సారా సీసాను తీసుకొని, మూతను వేలితో లేపి, మంచినీళ్ళు తాగినట్లు చెయ్యి అడ్డు పెట్టుకొని గడగడాతాగేశాడు. “పాతక కాతం సారా. మిగతాది పంపునీళ్ళు,” అన్నాడు.

“అఁ!” అంటూ ముక్కుమీద వేలేసుకుంది గజలక్ష్మి.

“ఇంకోటియ్యో!” అన్నాడు ముత్తయ్య. సాంబయ్య ఇంకో సీసా తాగి, “ముప్పయ్య కాతం గోర్మెంటోడిది. మిగతాది లోకలే,” అన్నాడు. ఆ తర్వాత మూడోసీసా ఖాళీచేసి, “ఇది పర్వారేదే— అంతఃపురాల్లో రాచిన ఆడదాన్నా గుంది... వదరా, పోదాం,” అన్నాడు.

గజలక్ష్మి గుండె రుబ్బుమంది. “ఎక్కడికి పోయేది, అల్లడూ! డబ్బులిచ్చెల్లా,” అంది.

చిత్రశాల

-జి.వి.జి. శ్రీధర్

గజలక్ష్మి గుండెలు బాదుకోపిగింది.
తాతినే రామారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో
అట్లాది పూర్ణచంద్రాపు నిర్మించే లక్ష్మి
ప్రాడక్షన్స్ "అఖండు" చిత్రం మూటింగ్
పూర్తయింది. రాధిక, లక్ష్మి, విజయలలిత, సత్య
నారాయణ, గిరిబాబు, నిర్మల, అత్తిరి లక్ష్మి,
నాగేందర్ నాయుడు, మాస్టర్ అరి ఇతర పాత్ర
ధారులు.

"మగ మహారాజా"కు వన దర్శకుడు

గతంలో పలువురు దర్శకులు పరిచయం చేసిన
విజయవాసీడు తాను నిర్మాణ పాఠశ్యం ముందే
శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్ వారి "మగ మహారాజా" చిత్రం
రామారావు కోర్కె "చిరుదీపాన్ని" పరిచయం చేయ
మన్నట్లు పాటల రికార్డింగ్ వాడు తెలిపారు. ఆ
'చిరుదీపం' ఎవరో తెలుసుకునేందుకు డిసెంబర్ 6న
ముద్రాను బోట్ క్లబ్ లో "కేషన్"లో ప్రారంభమైన
ఆ చిత్రం మూటింగ్ కు వెళ్ళేసరికి 'చిరుదీపం'
ఇటులు ఓ 'ఆర్గ్ లాండ్' కనిపించింది. మంద
హాసంతో కనిపించిన ఆ ఆర్గ్ లాండ్ విజయవాసీడే
"తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో మేము డైరెక్టర్లుగానే
గాని, దర్శకులుగా ప్రావీణ్యం సంపాదించామి కాదు.
మొదట మేం దర్శకుడమనున్న మౌలిక తమిళ
చిత్రాలతో చాలా అయిపోయినందున మేం
ముందుగా తీసుకున్న ఆర్గ్ లాండ్ డేట్ లకు అయిన
కాల్ పీట్లు అడ్డవై చేయలేకపోయాం. స్క్రీన్ ప్లే
చర్యలలో పాల్గొని వ్యక్తికి పాతాత్తుగా దర్శకత్వ
బారాన్ని అప్పగిస్తే, ఎంత వరకు వ్యాయం చేశారు

"మీరు రాజకీయాల్లో చేరకూడదు,
మాకు మీరూ ఛాన్సు వస్తుంది!"



తుందనే భయంవల్ల - నా మనసులో మెదిలిన
భావాను వేసే సెల్యూలాయడ్ మీదికి మలచడమే
మంచిదనిపించింది. మా నిర్మాత 'తదాస్తు' అన్నారు.
రెండు నెలలపాటు స్క్రీన్ ప్లే ను పకడ్బందీగా తయారు
చేశాం," అన్నారు. ప్రతి చిన్న విషయంలోను
అత్యధిక శ్రద్ధ మహస్తా, ప్రతి చిన్న పాత్ర పట్ల
సైతం ప్రత్యేక ఆసక్తి కనబరచే బాసీడు ఉత్తమా
భిరువులు ఆయన నేతృత్వంలో రోజూ వెలువడిన
అనేక చిత్రాలలో ప్రతిబింబించాయనే విషయం
అందరికీ తెలిసిందే. అంతేకాదు, ఇప్పుడు ఈయన
దర్శకత్వ ప్రతిభను "మగ మహారాజా" నిరూపించి
తీరుతాడని అందరి దృఢ విశ్వాసం. చిరంజీవి,
సుహాసిని, రావు గోపాలరావు, నాతన్ ప్రసాద్,
బాలాజీ, కె. విజయ, తులసి, నిర్మల, రాజీవ్ గొవి,
జయమాలినితో బాటు ప్రముఖ కన్నడ నటుడు
ఉదయకుమార్ పాల్గొంటున్నారు. "మార్చికి

మూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అని తెలియజేశారు
నిర్మాత మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి.

డూండ్ సమర్పించే చిత్రాలు

"శరీరేణా మూవీస్ పతాకంలో ఒక చిత్రం
మార్చి 1 న ప్రారంభమై, మే నెలఖరుకల్లా
పూర్తివుతుంది," అన్నారు నిర్మాత పి. బాబ్జీ.
విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో కృష్ణ, జయసుధ,
సుమన్, సత్యనారాయణ పాల్గొంటారు. సమర్పకుడు
డూండ్ సమకూర్చిన కథకు అప్పారావు సంతా
షణలకర్త. సత్యం, పుష్పల గోపీకృష్ణ, ఎన్.
కృష్ణారావు మువ్వలవారు తెరవేసుక కృషి చేస్తారు.
ఇదికాక అగడ్త - సెప్టెంబర్ మాసంలో బాబ్జీ
మొదలెట్టే మరో చిత్రంలో సుమన్ హీరో.

ಅವಿ - ಇವಿ

★ తమిళనాడులో మద్యాన్ని పాన్‌పాకలో వదలం (వచార నిమిత్తం, “బాలయ నవ్వాల్”) అనే డాక్యుమెంటరీని జయలలిత, మధుర దగ్గర నిర్మాణంలో తయారుచేస్తోంది. ఇందులో వాణి జయరాం ఒక పాట పాడింది కూడా.

★ భాగ్యరాజాజ్ కలిసి ఏ తారా ఒక చిత్రాన్ని మించి వటించలేదు - ఒక్క రాధిక తప్ప.

★ గాయని సుశీలకు పాపయంత్రం వేళల్లో ఇంటి వద్ద రింగ్ బెల్నిస్ ఆడుకోవడం ఏ హద్దీ.

★ వైజయంతిమాల ఇటీవల పుమారు రెండున్నర గంటలసేపు 'వాట్సువంగం' పాడేరి ఆవసరం లేకుండానే భరతవాణ్యం నేర్పించే ఒక ఎం. ఏ. ఠికార్డును వెలువరించింది. దాంతోపాటు భంగిమలను, స్పెష్షుల వివరించే కుసుకాన్ని కూడా విడుదల చేయించింది.

★ కొన్ని తెలుగు చిత్రాల్లో 'శివరంజని' పేరును నటించిన తమిళ నటి పద్మిక్కరిను మద్రాసులో ఆననరెన్న న చోటుకు మంచినిక్కను నరఫరా చేసే లాభిలను ఏర్పాటు చేసింది. ఒకలాది సీట్ వెల రూ 150/.

★ శ్రీలంకకు చెందిన శ్రీ నిర్మాత మృదాసులో నిర్మించిన “వసంతత్రి ఒడరాసనివో” (వసంతంలో ఒక ఇంద్రధనుస్సు) చిత్రం పునర్జన్మకు సంబంధించిన ఇతివృత్తం. తల్లికోడుకులు మరుసటి జన్మలో భార్యభర్తలవుతారు ! ప్రతాపి, రాధిక సటించిన ఈ చిత్రం శ్రీలంకలో మూలము విడుదలైంది.

★ మనదేశంలో 'ఫిర్యా దివాన్' 1948లో ప్రారంభించబడింది. ఈ కాల తయారుచేసిన తొలి వార్తా పత్రిక 1949లో విడుదలైంది.

★ ఆర్. కె. నారాయణ్ అంగ్ల వలె “పై న్నాయర్ వీక్లీస్” ఆధారంగా బెంగాళురులోని కమన్ ప్రాడక్ట్స్ అనే సంస్థ “మామిడి మార్కెట్స్” అనే ఏ.ట్రాన్సి మొదలెట్టింది. ఎంతో ఏషియా - ఇస్లామ్ పేరు ‘బాంకర్ మార్కెట్స్’గా మారబడింది.

★ "సిక్రస్మిత చాళుకం క్రిం హ చిత్రో నటించింది. చక్కని నట. కానీ, ఇటీవల నిర్మాతలందరూ ఆమెను గ్లామర్ పాత్రలకే వినియోగించుకుంటున్నారు. త్వరలోనే నేనామెకు ఓ చక్కని పాత్రను ఇవ్వబోతున్నాను," అన్నారు దాని నారాయణరావు. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో ఈయారయ్యే తెలుగు చిత్రదాని "పాల్గొనకలసామి" చిత్రంలో ఈయన నరసన సిక్రస్మిత ఓ పాత్ర పై న భూమికను పోషించబోతుంది.

★ మనశ్శకుమారో విద్మిచ్ఛే “వెయింటర్ బాబు” చిత్రంలో అతని తమ్ముడు రాజీవ్ గోస్వామి హీరో. నాయికగా ‘కన్వీ ప్రిక్స్’ నడిపిన అందాల హోటర్ “మినీ ఇండియా”గా ఎన్నికైన శశికల బుక్ అయింది. శశికల పేరున ఇదివరకే ౬ ప్రముఖ తార ఉంది గనుక ఈమె తన పేరును మీనాక్షిగా మార్చుకుంది.



‘దేవుని రూపాలు’లో లక్ష్మి, నిర్మల

డైరెక్షనల్ మొదలెట్టే సందర్భంగా 'మండేసండ్లె'లో మిథునచక్రవర్తి హీరో. సురేష్ మూవీస్ 8 వ చిత్రానికి మా సంస్కర్త బాపయ్య చిత్రాన్నిటికీ అవినీయేటగా పని చేసిన కె. మురళీమూహనరావును డైరెక్షర్ గా చేసున్నాను. ఇందులో కొత్త అర్జిస్తులు ఉంటారు. ఇవేలే, మా అబ్బాయిలు నిర్మించే చిత్రాలు... డి. సురేష్ బాబు (ప్రధాన పాత్ర చేసే సురేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ 3వ చిత్రంలో కృష్ణ, జయప్రద హీరో హీరోయిన్లు. విజయనిర్మల డైరెక్టరు. డి. వెంకటేశ్ తయారు చేసే వెంకటేశ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ 3వ చిత్రంలో మూహనబాబు హీరో. బోయస్ మబ్బారావు డైరెక్టరు," అని డి. రామానాయుడు తెలిపారు.

డి.రామానాయుడు అందించే చిత్రాలు

“జనవరి 7 నుండి 22 వరకు జరిగిన
షెడ్యూల్డ్ ‘ముందుగు’ షూటింగ్ పూర్తయింది. సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ 14వ చిత్రానికి కె.
బాలయ్య డైరెక్టరు. శోభన్ బాబు, శ్రీదేవి హీరో

సాక్షి

హీరోయిన్లు. మార్చి 10 నుంచి జూలై వరకు కె. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో హిందీ 'దేవత' షూటింగ్ జరుగుతుంది. ఇందులో జితేంద్ర, శ్రీదేవి, జయప్రద ఉంటారు. జూలై నుంచి బాపయ్య

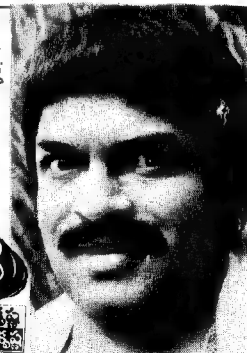
జంధ్యాల దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రం

పి. శశిభూషణ్ నిర్మించే శ్రీ సారథి
స్వామియోన్ 16వ చిత్రానికి జంధ్యాల దర్శకుడు.



హాతయ్య ఒక యాచార సూత్రం సెప్పాడు. ఎవడన్నా అంటుంటే దూశాయలనిచ్చి ముఖాన ప్రస్తావించి బిచ్చం పోతున్నాడు. ఎందుకంటే..... వారలనిబట్ట మనముఖం డుభ్రంగా తెల్లబడిపోచ్చి మనకి వారల తప్పున అయిదు దూశాయలని ఆపాది అని

చిది! వెమనమల్లా యాచార సూత్రం....





“శ్రీలంకలో ఏటా 30 చిత్రాలు నిర్మించబడతాయి. ఆ చిత్రాలన్నీ దాదాపు సింహభాషలోనే రూపొందుతాయి. గతంలో శ్రీలంక ప్రేక్షకులు కథా చిత్రాలపట్ల ఎక్కువ మోజు కనపరచేవారు. ఇప్పుడు వారి దృష్టి యాక్షన్ చిత్రాల మీదకు మళ్ళింది. అటువంటి చిత్రాలనే ఆదరిస్తున్నారు.” అన్నది, మాలినిఫోన్సెకా.

తెలుగు చిత్రం

ఆమె ఇంతవరకు 100 చిత్రాల్లో నటించింది. వాటిలో ఒక తమిళ చిత్రం ‘సైరెడ్ ప్రేమనాథ్’ కూడా వుంది. ఇప్పుడు మాలినిఫోన్సెకా నవశక్తి పిక్చర్స్ పతాకంపై పి. నారాయణరావు నిర్మించే తెలుగు చిత్రంలో ఒక కథానాయికగా నటిస్తోంది. ఆమె సరసన యీ చిత్రంలో సనత్ గుణతిలకే నాయకుడుగా నటిస్తారు. ఈ ఇద్దరూ సింహ చిత్రాల్లో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన జంట. జనవరి చివరి వారం ప్రారంభంలో యీ జంట మద్రాసు వచ్చిన సందర్భంగా నవశక్తి పిక్చర్స్ యూనిట్ అడయార్ గేట్ హోటల్లో గేట్ బు గెడర్ ఏర్పాటు చేశారు. పరిశ్రమలోని కొందరు పెద్దలు, పత్రికా విలేకరులు యీ గేట్ బు గెడర్ కి హాజరయ్యారు. తమ తెలుగు చిత్రాన్ని పూర్తిగా శ్రీలంకలోనే నిర్మిస్తామని, అందులో పీరియపురూ గాక, మరో ముగ్గురు హీరోలు, ఒక హీరోయిన్ కూడా వుంటారని, వారంతా తెలుగువారేనని నిర్మాత నారాయణరావు చెప్పారు.

సమిష్టి కృషిమీదే నమ్మకం

“మీ దేశంలో ‘స్టార్ స్ట్రీట్’ వున్నదా?” అని అడిగిన ప్రశ్నకు మాలిని సమాధానమిస్తూ “ఉన్నది. అయితే నాకు సమిష్టి కృషిమీదే ఎక్కువ నమ్మకం” అన్నది. సనత్ గుణతిలకేతో తాను ఆరు చిత్రాలకు పైగా నటించానని, వాటిలో రెండు చెప్పకోదగిన గొప్ప హిట్స్ అని చెప్పిందామె. వాటిలో ఒకటి నెవతెహనయ (వియ్ లిల్ మీట్ ఎగ్స్), మరొకటి : సెవెంత్ డే. ఒక జిప్సీ అమ్మాయి కథ.

“తెలుగు చిత్రాలేమైనా చూశా?”

“తెలుగు భాష గురించి, దాని ప్రాచుర్యం గురించి విన్నాను కాని, తెలుగు చిత్రాలు చూసే అవకాశం లేదు. అవి మా దేశానికి రావు. అయినా ఆమధ్య మా శ్రీలంక టి.వి.లో ‘శంకరాభరణం’ చూశాను. అది నాకెంతగానో వచ్చింది” అన్నది మాలిని.

100 చిత్రాల్లో కథానాయికగా నటించిన ‘మాలినిఫోన్సెకా’తో ఇంటర్వ్యూ

దర్శకత్వం కూడా....

1965 లో స్వేచ్ఛమీద ఉత్తమ నటిగా అవార్డు అందుకున్న మాలినిఫోన్సెకా 1967 లో ‘స్మిల్ బేబీ’ చిత్రం ద్వారా సినిమాలోకి ప్రవేశించి యిప్పటికీ మారు చిత్రాలు పూర్తి చేసింది. ఇప్పుడామె దర్శకత్వం కూడా చేపట్టింది. శ్రీలంకలో మాలినితో కలిసి మొత్తం ముగ్గురు మహిళా దర్శకులున్నారు! “నేను స్వంతంగా ‘సవరచేతన’ (ది పెర్ఫ) అనే చిత్రం నిర్మించారు. దీనికి నిర్మాతను మౌత్ మే కాదు, దర్శకత్వం, హీరోయిన్ నేనే. ఇది నేను దర్శకత్వం వహించిన మొదటి చిత్రం. మొన్న



ధిల్లీలో జరిగిన ఫిలిం ఫెస్టివల్లో పాల్గొన్నది. నేనూ ఆ ఫెస్టివల్ కి వెళ్ళాను. ‘సవరచేతన’ పూర్తిగా యాక్షన్ చిత్రం” అన్నది మాలిని : కాష్మీర్, మద్రాస్, ధిల్లీ, అగ్రాల్లో ఈ చిత్రాన్ని తీయడం జరిగింది. నిర్మాణ వ్యయం 20 లక్షల రూపాయలయింది.

ఫిలిమ్ కార్పొరేషన్ ద్వారా

నిర్మాణం - ఎంపిటీ !

“మీ చిత్రాన్ని మీరు స్వంత డబ్బుతోనే నిర్మించారా?” అని అడిగిన మరో ప్రశ్నకు మాలిని సమాధానం ఇస్తూ “శ్రీలంకలో చిత్ర నిర్మాణానికి అనువైన రుణాన్ని నేషనల్ ఫిలిమ్ కార్పొరేషన్ ఇస్తుంది. కార్పొరేషన్ మంజూరు చేసే రుణం రెండువేల లక్షల రూపాయలు. చిత్రాల పంటిణిని కూడా కార్పొరేషన్ హేండిల్ చేస్తుంది. పింట్లు 14 లేక 15 లీస్తారు. ఒక చిత్రంమీద వచ్చే ఆదాయంలో 45 శాతం నిర్మాతకు, 45 శాతం రియేటర్ కి, 10 శాతం ఫిలిమ్ కార్పొరేషన్ కి వెళుతుంది” అన్నది.

చలన చిత్రాలకు సంబంధించి తమ దేశంలో ఆరు నర్క్యూట్స్, 350 థియేటర్లు వున్నాయని, ఒక చిత్ర నిర్మాణం రెండు, మూడు నెలల కాలంలో పూర్తిచేయడం జరుగుతుందని, ఏటా 25 నుంచి 30 చిత్రాలు తయారవుతాయని సనత్ గుణతిలకే చెప్పారు. ఆయన 1978 లో సినిమాలో ప్రవేశించి ఇంతవరకు 48 చిత్రాల్లో నటించారు. మాలిని ఫోన్సెకాతో ఆయన నటించిన తొలి చిత్రం ‘ప్రిన్సెస్’.

పెన్సారు అక్కడే నయం

శ్రీలంకలో పెన్సారు గురించి మాట్లాడుతూ “చిత్రాల్లో హింస వుంటే చాలా స్క్రీక్స్ అబ్జర్వ్ చేస్తారు. అయితే పెక్కిని గురించి ఎక్కువగా పట్టించుకోరు” అన్నది మాలిని.

మన దేశంలో పెన్సారు కన్న శ్రీలంకలోని పెన్సారువారే నయమన్న మాట, కనీసం పెక్కిని అయినా వదిలేస్తున్నారు!

—మోహన్ కుమార్

దాల్సింగ్ సనత్ గుణతిలకేతో మాలిని





అన్నీ గుర్తులేవు ఆరేళ్ళ సుందరికి. కొన్ని మాత్రం మరపు రాకుండా ఉన్నాయి.

ఒక వాన తురిసిన రాత్రి - చీకటిలో కిటికీ తలుపులు దబదబా కొట్టుకోవటం, తన తల్లికి మరింత దగ్గరగా జరగటం, తల్లి దువ్వుటి నిండుగా కప్పటం, ఆవ్వుడు వెచ్చగా ఉండటం - గుర్తుంది.

తన చేతిలోంచి జారి పక్కింటబ్బాయి మట్టిబొమ్మ పగిలిపోవటం, రక్తమొచ్చేలా వాడు తప్పని ముగ్గులమీద గోళ్ళతో రక్తేయవటం - భారీ గుర్తుంది.

జ్యోమిత కొడుకూ బొంగురుగా ఏదో పాడుతూ రామప్ప చోటికి వచ్చాడోక మంట దివ్యగాడు. సుందరికి కొన్ని మరపు రాకుండా ఉన్నాయి.

"ఇంకా అమ్మి నేరేదు. యూజీసీ రెండో ఆయన..."

"అలాగా... అమ్మాయిలో ఏం కర ఉంది మరిగలాటా! వాకే కొడుకుంటే ఈ పిల్లని కొడల్లి చేసుకుంటామ..."

"అలాగే... ఇదే పురాతన కాలం కాదు- పిల్లని పెళ్ళిళ్ళు పెద్దవాళ్ళు చెయ్యాలి..."

"ఆ పాపమే? ఏ అమ్మాయే గదా?... చెప్పక్కర్లేదు... అమ్మ మీ పాలకే..."

"నూ అమ్మాయ్... నైడేమ..."

"ఏం సుందరీ! సువ్వెవరిపాలక?... అమ్మ పాలకా- నాన్న పాలకా?..."

పూర్వంలో పెద్ద కళ్ళు అమ్మా ఇమ్మా లిచ్చేటూ కేలగా మారినది సుందరి.

"చిన్న పిల్లని అడగాలని అడగమేగాని... ఏం నమ్మండి? కదూ సుందరి? వాకేమా-నాక్కో."

ఆ ఊరి పేరు గుంటూరుని తరువాత తెలిసింది. గుంటూరులో ఉన్నంత కాలం, పొరుగులా ఆ ఇంటి పిల్లలూ ఆదో ప్రపంచంగా ఉండటం గుర్తుంది.

ప్రొద్దున్నే స్నానం చేసి వంట కట్టుకుని నాన్న దేవుడి పంట ముందు 'మంత్రాలు' గొణిగేవాడు, గంట వాయిదేవాడు, తెలవలేకునేవాడు.

సైకిల్ కిక్కి నాన్న వెళ్లిపోతూ ఉండగా తను గుమ్మరిలో నిలబడి చెయ్యూపుతూ బాటా వేస్తోంది. ఇట్లాంటివి గుర్తుపైతే సుందరికి బాగుంటుంది.

కానీ కొన్ని గుర్తులపై మాత్రం బాగుండదు. ఎందుకని బాగుండో సుందరికి తెలియదు.

అప్పడప్పుడూ మధ్యాహ్నం అమ్మ రోజే వింతగా ఉండేది.

అర్ధంమందు నిలుచుని తయారేయేది. తను కొంగు పుచ్చుకుంటే విరిలిపోయేది. ఆ తరువాత నవ్వుది. పక్కంటికెళ్ళి అడుక్కొన్నేది. తను వెళ్ళక పోతే బలవంతంగా గేటుదాకా వసించి మరీ రోజుకి వెళ్ళిపోయేది.

పక్కంటెల్లా వాల్చింటి పైనుండే కుర్రాళ్ళా మధ్యాహ్నం అడుక్కొనునీ రాదు. అప్పుడు సుందరి అక్కడి వెళ్ళకేంద కూచుని వీధిలోకి మామూలు ఉండేపోయేది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం తను అప్పురించి నిద్ర పొయింది. ఎందుకో వెలుకుచుంది. పక్కగది లోంచి అమ్మగొంతు వినిపించింది. అమ్మ దగ్గరి వెళ్ళిపోవాలనిపించి ఆ గదిలోకెళ్ళింది.

అమ్మతో పడుకుని ఉన్నది నాన్న అనుకుని చేతులు జాపుతూ దగ్గరికెళ్ళింది.

ఆయన నాన్న కాదు.

అమ్మ అరిచింది.

భయపడి తను తలుపుమూల నక్కింది. ఆయన్ని 'అంకుల్' అనాటి అమ్మ తరువాత చెప్పింది. తన నెత్తుకుని ముద్దచేసింది. ఎందుకో ఏదీంది కూడా. అమ్మ చెంవరిమీద కళ్ళిల్లు తను తుడిచింది.

అంకుల్ అట్లా రావటం పోవటం తను చాలా సార్లు చూసింది. ఒకసారి ఆయన తనకు చాకెల్లెట్లు ఇచ్చాడు.

నాన్న ఉండగా మాత్రం అంకుల్ వస్తేవాడు కాదు.

ఏదో అర్థం కాకుండా ఉండేది సుందరికి. ఒకసారి అంకుల్ గురించి చెప్పబోతే నాన్న తనను అవతలికి పంపేశాడు.

ఒక రాత్రిపూట తనకు మెలకువొచ్చింది, అమ్మా నాన్న ఒకరిమీదకూ కేకలేసు కుంటున్నారని. ఎందుకోగని అమ్మ విడువకుండాననింది. కానీ అమ్మ విడవలేదు.

నాన్నే ఏదైనా గొల్లుచుని ఏదేలాచూడు. తను భయపడి పోయింది. గుమ్మరిన ఆయన కాళ్ళను వాటిసుకుంది.

పెద్ద పెద్ద మూలలలో పెట్టెలలో అమ్మా నాన్న తనూ పెట్టెల్లో. పెట్టెలలో అలా ఉంటుంది తనకు తెలియదు. ఇల్లాదిలి, ఊరొదిలి వెళ్ళు న్నామని; ఊరికి, ఇంటికి ఇక రావని కూడా తనకు తెలియదు.

కిటికీలోంచి అమ్మ ఎటో మాన్చింది. నాన్న అమ్మనంకగానే తనవంకగానే చుడకుండా తరంచు కున్నాడు.

తను కిటికీ గుండా అవతలికి చూసింది. చెట్లూ పుల్లలూ వేగంగా వెనక్కి వెళ్తున్నాయి.

అమ్మ అలాగే కూచుంది. నాన్న అలాగే కూచున్నాడు.

జూలి నుంచి జ్యూలదాకా

డా. పి. వారాచమణరెడ్డి

"నన్ను మాన్చే నాకు జాతి.

పెదపుల్లెపు ముద్దు పెట్టుకోవడానికి

కళ్ళు లేపు కలెల్లి కట్టుకోవడానికి

గొంతుక లేదు

కొండంత యెత్తు గి పెట్టడానికి."

"నీకుంది కదా ఓ గుండె.

అది అడివిలో రోయాలా

రోయలో ఎక్కు పెట్టిన బాణం పోయాలా

నీల్పుకుపోతే చాల

జాతి అంటుకుంటుంది బొగ్గలా."

కొత్త ఊరు కొత్త ప్రపంచంలా వుంది. "ఇక్కడేం రోడ్డుమీద కాటా బుచ్చులా రావుగా... కైల పి ఇష్టం ఏదైనానోనో అడకో వచ్చు" అంది తల్లి.

కొత్త ఇంట్లో ఊరికి దూరంగా ఉంది. ఈ ఇంటికి ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళన్నాయి. ఎదురిల్లు కూడా ఉన్నాయి.

అప్పు ఇళ్ళలోనూ సుందరి ఈడు పిల్లలున్నారు. తొందరలోనే వాళ్ళతో జట్టు కలిపి పోయింది సుందరి.

పక్కంటి పిగ్గారికి సుందరి అంటే వలం చూసిన ఇష్టం. రమణా, కృష్ణా, వైదేహి- సుందరితో అడుక్కోవాలని తపాతపాదాలాడు.

"ఎవరమ్మా ఈపా?..." అనింది ఉండి..."

"పక్కంటి కామేశ్వరాపురమ్మాయి... మా పిల్లల్లా చాలా స్నేహం..."

"ఏం పాపం... ఇలా... ఇలా... ఇలా... పిల్లలెంతో..."

"సుందరి..."

"అబ్బో... పిడుకు తగ్గలేదు ముద్దుగా ఉన్నావు... పి నాన్న ఏం చేస్తాడమ్మయ్య?"

పారి వాళ్ళమ్మ పోకనిపిస్తుంది... నాక్కోసారి వాళ్ళు నాన్న పోకనిపిస్తుంది ... "రెండు ఉన్నా అక్కర్లేం లేదురెండి..."

"భలే వాడే..." ఆ మృత్యుకే జేతగా అమ్మా ఇటూ చూసింది సుందరి.

"ఇంత చక్కటి పిల్లని కన్ను తల్లిని చూడాలనుంది వదిలగారూ..."

"నాక్కన్నా ఆరేళ్ళు చిన్న పిల్లమ్మ... పేరు కావచ్చు రెండి, ఇదివరకు గుంటూరులో ఉండేవారట. ఇప్పుడే నా వాల్చింటికి వెళ్ళిందని, మంచి మద్యాహ్నం కదూ... నిద్రపోతుంటుందేమో..."

"కాండరేం? ... మరొక్కడు రానూ? ఏం సుందరి ... పి ఇంటికొస్తే ఏమిస్తాన్ నాకు? అబ్బో... ఏం కళ్ళు తిప్పలావు!... వాడినగరూ ఈ పిల్లందరం ముక్కలో ఉండా కళ్ళలో ఉండా వంటి వాడుతో ఉండా... చెప్పండి చూడండి..."

"మరి దిన్న పెట్టెనున్నాడు పిడు ... కానల్లకి తెలిస్తే మా ఇంటికి ఇకనటు వసించడేమో..."

"చూడరాక చెప్పండి... అందం కన్నులోనా ముక్కలోనా?..."

"పైరి కాకపోతే... అట్లా విడివిడిగా ఉంటుండా అందం ఏక్కడై నా? ... పిల్లలో ఉండనండి..."

"లాగా అన్నాడు. సుందరి పోనీ, నీయగ్గ వొకటి వాకిచ్చేదా... అరే... ఈ పిల్లకి నక్కగా పిగ్గ వడటం కూడా తెలుసునే..."

మాటలు వింటుం తెలుసుగానీ, వాటి అర్థం తెలియనే తెలియదు సుందరికి. అర్థం అనేది అంద అందకుండా జారిపోతున్నట్టు ఉంటుంది. తెలియనిది ఎవర్ని అడగాలి? అమ్మను అడగాలి- అనిపిస్తుంది. తీరా అడుగుదామనుకుంటే పి మాటల్లో అడగాలో తెలియదు. అడిగితే అవతలివారు నవ్వేస్తే - చిన్న తనంగా ఉంటుంది.

"అమ్మా - నేను ఎవరి పోలిక?"

"అదేంటి? ఎందుకూ ఇప్పుడు?"

"నేను- ఎవరిలాగా ఉంటాను?"

"స్వీటాగే ఉంటావు మచ్చ..."

"వైదేహి... వాళ్ళమ్మలాగా ఉంటుందిట..."

"క్రీడా - అయితే అక్కడ పుట్టిందన్న మాట - ఈ మాట..." సుందరిని చేతుల్లోకి తీసుకుంది తల్లి. పాత్రుకుంది.

తల్లి చూపులు సుందరికి ఎంతో కలవరపాటు కలిగిస్తాయి.

“సుందరి... పిచ్చిత్తీ...”

“ఏంటమ్మా?...?”

“నువ్వు మీ నాన్న పోలికే... అవుంగా...”

“నాన్న పోలికా...”

నవ్వుతుంది తల్లి. ఎందుకో అది ఏడుపులాగా కూడా ఉంటుంది.

అమ్మ ఏడుస్తుండేమో అనిపిస్తుంది సుందరికి అవ్వడవ్వడూ.

నాన్న ఇంట్లో లేనప్పుడు ఒకసారి అమ్మ బిగ్గరగా వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చేసింది కూడా. దగ్గరికి వెళ్లి సుందరిని హత్తుకుని అలాగే చాలాసేపు ఏడ్చింది. “సుందరి... మనం ఇంతకు ముందున్న ఊరు బాగుందా?... ఈ ఊరు బాగుందా?...?”

“అదే బాగుంది...”

“నాకూ అదే బాగుంది...”

“మనం అక్కడికి పోదాం...”

“ఊహ... వాస్తవంగా... ఇంక పోలేం... ఏం... నీకు తమ్ముడో చెల్లెల్లో ఉంటే బాగుంటుందా?”

“ఓ... వైదేవీకి రెండు తమ్ముళ్ళు...”

“రెండు కాదు— ఇద్దరు అనారీ! ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు... ఏం... తమ్ముడు కాకుండా చెల్లెలయితే...”

“ఊహ— తమ్ముడే...”

“సుందరి... ఆ ఊళ్ళో... చాకలెట్లు తెచ్చివేయాడుగా అంకుల్... గుర్తున్నాడా?...?”
మాట్లాడకుండా కళ్ళు పెద్దవి చేసింది సుందరి.

అందానికి అనతిలైపు

“పిచ్చి సుందరి” అంటూ తల్లి ఆ కళ్ళమీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ ఉంటే... చాకలెట్లు తెచ్చిచ్చే అంకుల్ గుర్తు చేసుకుంది సుందరి. పాడవుగా, ఎరగా...

3

ఒక ఉదయం— పలక, బలవం, వాచకం... ఏటలో తండ్రి వెంట బయలుదేరింది సుందరి.

తాను రోడ్డుదిగ్గి కంకర రోడ్డుమీద కొంత దూరం నడిచాక దూరాన ఒక పాత భవనంలోంచి చిన్న పిల్లల సందడి వినిపించింది.

రోపలికెళ్ళాక సుందరికి అక్కడంతా పిల్లలే కనిపించారు. కళ్ళజోడు పెట్టుకుని కుర్చీలో ఉన్న ఒకాయనతో నాన్న కొంతసేపు మాట్లాడాడు. ఆ తరువాత టేబులుమీది పుస్తకాల్లో ఆయన ఏదో రాసుకున్నాడు. నాన్నకూడా ఏదో రాశాడు. కళ్ళజోడు పెద్దమనిషి సుందరి బుగ్గలు పుణికి నవ్వుతూ పిపుతట్టి “బాగా చదువుకో” అన్నాడు.

అమ్మకన్న చిన్నగా ఉన్న ఒకామెకు సుందరిని అప్పగించి నాన్న వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె సుందరిని ఒక గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది. ఆమెతో బాటు వెళ్తున్న సుందరికి బెరుకుబెరుక్గా ఉంది.

■ గదిలో పిల్లలందరూ సుందరిని చూడగానే అల్లరి మానేశారు. ఆ మానెయ్యటం, ముఖ్యంగా తనను తీసుకొచ్చిన అనిట్టి చూసేసరి సుందరికి చాలా సేపటికే తెలిసింది,

ముందువరస బెంచీలో కాస్త చోటుచేసి సుందరిని కూచోబెట్టి, బెత్తం టేబిలుమీద కొట్టి, పుస్తకం తీసుకుని పెద్దగా పాఠం చెప్పటం మొదలు పెట్టిందామె. ఆమెను టీచర్ అనాలని తర్వాత తెలిసింది.

వక్కస కూచున్న పిల్ల సుందరిని మోతెత్తే పాడిచి, “కొత్తగా వచ్చినవా... నీ పేరేంటి?” అని అడిగింది.

“సుందరి...” అంది సుందరి.

“ఏయ్ సుందరి... ఏంటా మాటలు...” అని గడవాయిందిచింది టీచర్.

“అరే— నువ్వు కళ్ళు భలేగా తిప్పరావే...”

అంది వక్కమండే పిల్ల గుసగుసగా.

ఆ పిల్లపేరు సుబ్బులు అని తరువాత తెలిసింది.

మధ్యాహ్నం స్కూలు వదిలేసరికే సుబ్బులుతో జిట్టు కలిసిపోయింది సుందరికి.

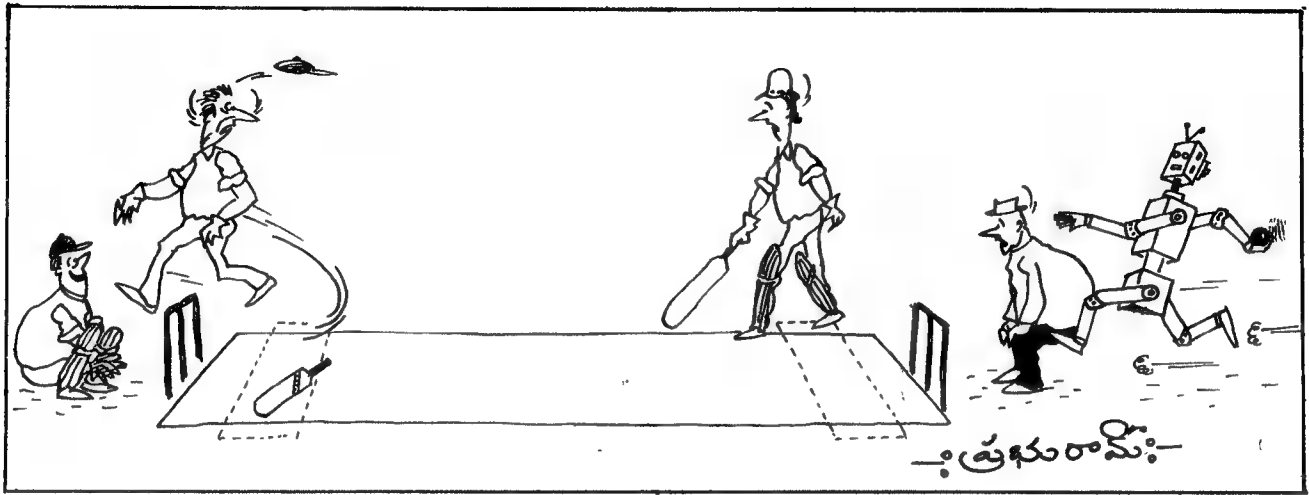
పొట్టి ముక్కుతో, బూరెల్లాంటి బుగ్గలతో, వోక ముక్కుంటు ఎప్పుడూ కారుతాండే చీమిడితో— తమాషాగా ఉంటుంది సుబ్బులు.

సుబ్బులు మంచి మాటకారి. కళ్ళార్యుతూ చేతులు తిప్పతూ పెద్దగొంతుతో— ప్రపంచంలో ఏ విషయమైనా తనకు తెలుసు అన్నట్టు ధీమాగా మాట్లాడుతుంది.

సుబ్బులు ఒక నాయకురాలిగా చలామణి అవుతూంది. ఆ పిల్లచుట్టూ ఎప్పుడూ అరేడుగురు పిల్లలుంటారు. “మగబ్బాయిల్ని” కూడా గడవాయింది మాట్లాడేస్తూంది సుబ్బులు, మాట్లాట్టమే



ఆంధ్ర: సమయం శ్రీ. విజయ సురేష్ బిక్టర్స్ ఫికె: రజయోబిక్టర్స్



కాదు. అవసరమైతే పోట్లాడేస్తుంది కూడా.

కొద్ది రోజుల్లోనే సుందరికి సుబ్బులు బాగా అలవాటుయిపోయింది. ఇద్దరూ స్కూలుకి కలిసే వస్తారు. స్కూలునుంచి కలిసే వెళతారు.

తనుబండారాలు ఇచ్చి పుచ్చుకోవటం, గజా ముక్కలు, రంగు చాక్లెట్లు, మిఠాయి పోట్లాటతో ఉపతంగా వచ్చే చిన్న స్టాఫ్టిక్ బొమ్మలు వగైరా అమూల్య వస్తువులు కానుకగా ఇచ్చుకోవటం... ఇలాగే వాళ్ళ స్నేహం దినదిన ప్రవర్తన మాన మారేసింది...

4

స్కూలునుంచి ఇంటికొస్తే అదేదో వేరే ప్రపంచంలా అనిపించేది సుందరికి. ఒక్కోసారి - తనెప్పుడూ స్కూల్లోనే ఉండిపోతే బాగుంటుందనిపిస్తూ ఉండేది. ఎప్పుడూ పిల్లల మధ్య ఉండాలనిపించేది.

అంతవరకు గమనించలేదుగాని, ఉన్నట్టుండి ఒకసారి అమ్మ ఆకారంలో ఏదో మార్పు కనిపించింది సుందరికి.

ఆశ్చర్యంతో సుందరి కళ్ళు విప్పకున్నాయి. అమ్మ కడుపు వేపు చూస్తూ, ఏదో అడగడంయింది. నవ్వుతూ సుందరిని దగ్గరికి తీసుకుని, "అప్పడే చెప్తా... నీకు తమ్ముడు పుడతాడన్న మాట..." అంది అమ్మ.

"ఎలా పుడతాడమ్మా?"

"వీ! పాడుకో! అదుగో - నైదేహి వచ్చేసినట్టుంది... వెళ్ళి ఆడుకో..."

మరుసటి దినం స్కూల్లో సుబ్బులుతో ఈ వార్త చెప్పింది సుందరి.

* వాలకం గంభీరంగా మార్పుకుని, పిల్లలు పుట్టటం గురించిన సమాచారమంతా పూర్తిగా చెప్పేసింది సుబ్బులు.

"మొదటిమో అమ్మా నాన్నా స్నానంచేసి మడిబట్టలు కట్టుకుని దేవుడికి పూజ చేస్తారట. దేవుడు కల్లోకొచ్చేదాకా అలా పూజ చేస్తారట. దేవుడు కల్లో కనిపించి, "ఏం కావాలి?" అని అడుగుతాడట. "మాకు బాబు కావాలి!" (రేకపోతే, "చెల్లి కావాలి") అని అడుగుతారట. అప్పుడు దేవుడు "సరే - అలాగే" అని మాయమై పోతాడట. ఆ తరువాత అమ్మ అప్పడప్పుడూ అన్నతికి

వెళ్ళేస్తుండటం. నాన్న కూడా తోడు వెళ్తాడట. "ఎందుకట అన్నతికవలు?" ఏమో! దేవుడలా వెళ్తాడట. అలా కొన్నాళ్ళయ్యాక వాళ్ళ రాత్రిపూట దేవుడు ఆకాశంనుంచి బాబునో చెల్లినో వంపిస్తాడు. దేవుడంటే - మాయ కూడా! ఆ బాబో చెల్లెల్లా తెల్లనేరికి అమ్మ పక్కలో ఉంటుందట..."

సుబ్బులు చెలికత్తెలందరూ ఈ సమాచారాన్ని ఉత్సాహంగా విన్నారు. సుందరి కూడా వీని ఊహ కోట్టింది. తన తల్లి తండ్రి కలిసి ఎప్పుడూ పూజ చెయ్యరే! - అనుకుంది. నాన్న మాత్రం పూజ చేస్తాడు. అయితే అమ్మ కడుపు ఎందుకలా...

సుబ్బుల్ని అడుగుదామనుకుంది గాని, ఎందుకో అడగాలనిపించలేదు.

సుబ్బులు చెప్పినదాంట్లో నిజాలు కూడా ఉన్నాయని మాత్రం సుందరి గ్రహించింది. అమ్మను నాన్న అప్పడప్పుడూ అన్నతికి తీసుకెళ్తున్నాడు. తను మామండగానే అమ్మ రెండు మూడు సార్లు గట్టం మాత్రం వేసుకుంది. "ఎందుకమ్మా?" అడిగితే - "తమ్ముడు కావాలన్నాగా... మరి నాడు బొద్దుగా, ముద్దుగా ఉండద్దేంటి?" అంది.

ఒక రాత్రిపూట సుందరికి ఒక మంచి కల వచ్చింది. కలలో తను తెల్లటి గౌను ధరించి ఆకాశంలో పాపురంలా ఎగురుతోంది. ఒక గోపురానికి డీకట్టుబోయింది. ఆ గోపురం కొమ్మున తెల్లటి బట్టల్లో ముద్దుగా బొద్దుగా నవ్వు ముఖంతో ఒక బాబున్నాడు. తను వెళ్ళి బాబును పట్టుకుంది. బాబు నవ్వుతూ తన వెయ్యి పుచ్చుకున్నాడు. ఇద్దరూ గాలిలో మళ్ళీ ఎగురుతున్నారు. చేతులు ఈకల్లా తేలిగ్గా ఉన్నాయి. ఎందుకో బరువు ఎక్కువై పోతున్నారు. ఇద్దరూ పడిపోతున్నారు. "అమ్మా!" అని అరిచింది సుందరి.

"ఏంటమ్మా... ఏమైంది?" అడుర్దగా అడుగుతోంది తల్లి.

అంతా గందరగోళంగా అనిపించింది. నీళ్ళు తాగించి, "ఏదైతే జడుసుకున్నావేమో... ఏం లేదులే... కళ్ళు మూసుకు పడుకో..." అని మళ్ళీ పడుకోబెట్టింది అమ్మ.

స్కూలుకు వెళ్తున్నప్పుడు, సాతాలు ఎంటూ, పలకమీద రాస్తూ, సుబ్బులు కబుర్లు ఎంటూ అప్పుడప్పుడూ తమ్ముడి గురించి ఆలోచిస్తుండేది సుందరి.

సుందరి ప్రమేయం లేకుండా అది ఒక అంతుపట్టని ఆలోచన అయిపోయింది.

ఒక మధ్యాహ్నం రోడ్డుమీద సుబ్బులు నుంచి విడివడి ఇంటిదారి పట్టిన సుందరికి, మలుపు తిరిగి ఇంటివేపు చూస్తూనే ఏదో వింతగా అనిపించింది. ఇంటి తలుపు నగం తెరిచింది. వరండాలో ఇద్దరు ముగ్గురు తచ్చాడు తున్నారు. నాన్న వాట్సన్లే ఉన్నాడు. సుందరితో ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. నాన్న పిలవబోయి మానేశాడు! మళ్ళీ పిలవబోయాడు -

ఆ రోజు రోపల్లుంచి పక్కంటి పిన్నిగారొచ్చారు. అవిడా గాభరాగా ఉంది. సుందరిని చూసి అమాంతం పైకెత్తుకుని వాల్చింటికి తీసుకెళ్ళి "ఇవాళ నుపు ఇక్కడే తిను సుందరి..." అంటూ క్రిష్టిన్ నైదేహి అను పిలిచి వాళ్ళతోబాటు వడ్డించింది. తింటుండగా వెనకనుంచి రమణాగొచ్చి "సుందరి! నీకు తమ్ముడు కావాలన్నావులా... చెల్లెలయితే వద్దా - మా కిచ్చేస్తావా?" అన్నాడు. "ఒరే రమణా నవ్వువతలి కెళ్ళు..." అని తరిమేసింది పిన్నిగారు.

తీన్నాక స్కూలుకొల్పాలనిపించలేదు సుందరికి. అమ్మని చూడాలని ఎంత మారాం చేసినా, పిన్ని బలవంతంగా వంపించేసింది.

సాయంత్రం సుబ్బుల్లో బాబు రివ్వన పరుగెత్తుకొచ్చేసింది సుందరి ఇంటికి. రోపల్లుంచి కేరుకేరుమని ఏడుపు వినబడుతోంది. నాన్న అటుగా వచ్చి సుందరి నెత్తుకుని "నీమాటే నిజమయింది - తమ్ముడు పుట్టాడు!" అన్నాడు.

5

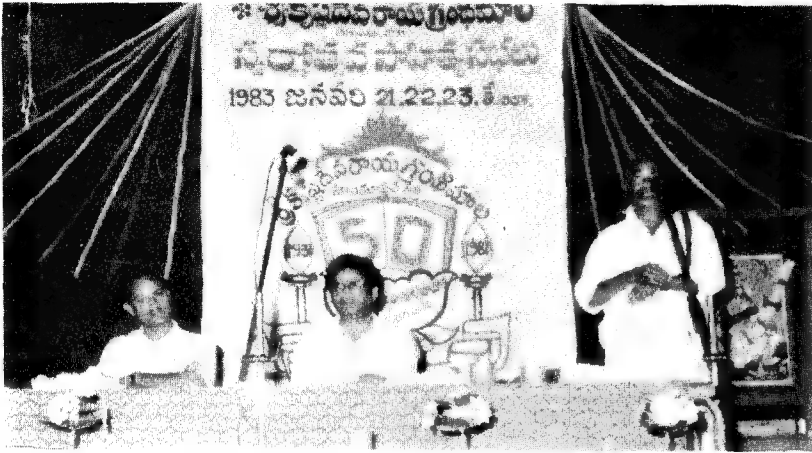
టీవర్ పాతం చెప్పింది. సుందరి శ్రద్ధగా వింటోంది. ప్రక్కన కూచున్నపిల్ల సుందరితోడేమిద చిన్నగా గిల్లింది, "ఏమిటి?" అన్నట్టు చూసింది సుందరి.

"స్కూలు వదిలింతర్యం-సుబ్బుల్లో కూడా పోతావా?" అంది ఆ పిల్ల.

"అవును..."

"ఈ దినం సుబ్బులు వెనకాల కూచుంది, ఎందుకూ?"

"ఆ అమ్మ యే వ రో బలపాలు బాక్స్ వుండటం..."



హిందూపురం శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల స్వర్ణోత్సవం సందర్భంగా నిర్వహించిన 'తెలుగు కథా సాహిత్య వేదిక'పై ప్రసంగిస్తున్న ప్రముఖ కథా రచయిత శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం. నభశి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ మల్లెమాల వేణుగోపాలరెడ్డి, మరొక ఉపన్యాసకులు శ్రీ వివారి గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ఈ మాటలన్నీ గుసగుసగానే జరుగుతున్నాయి. కళ్ళు మృతం లేచుమీదే ఉంచి మాట్లాడుతోంది ప్రక్కనున్న అమ్మాయి. విద్య సుందరికి చేత కావటంలేదు.

"సుందరి... మరేం... నేను— నీ జబ్బు వుంటాను..."

ఏదో చెప్పరాని పులకింత లాంటిది కలిగింది సుందరికి: తనను అందరూ సుబ్బుజబ్బు అంటారు. తన జబ్బు అంటోంది ఈ అమ్మాయి!

"ఏ— ఇనిగో బాగాణిలు..."

"నీ పేరేంటి?"

అన్నదే లేచర్ ఇబ్బువైపు చూస్తుండటంతో నోరు మెదపటోయి మానేసింది ఆ అమ్మాయి. చప్పుడు కాకుండా వాచకం తీసి, అట్టుమీద పేరుకేసి వేలితో చూపించింది. 'ఎ. నాగలక్ష్మి' అని వంకర అక్షరాలతో రాసి ఉంది.

స్కూలు వదిలేదా నాగలక్ష్మితో గడిపింది సుందరి. ఇంటి దారిని మృతం మామూలుగా సుబ్బులుతోనే వెళ్ళింది. వెళ్తూ అలవాటుగా గరిగలా మాట్లాడేస్తున్న సుబ్బులుకేసి కొత్తగా అనేకీ చూస్తున్నట్టు పరిశీలనగా చూసింది. సుబ్బులు నల్లగా ఉంటుంది. పొట్టి ముక్కు. మాట్లాడేంత సేపూ ముక్కు ఎగబీలుస్తూ ఉంటుంది. అదేమంత బాగుంటుంది.

మరుసటి రోజు నుంచి నాగలక్ష్మితో ఎక్కువ చనువుగా ఉండటం మొదలెట్టింది సుందరి.

నాగలక్ష్మి ఎక్కువేమీ మాట్లాడదు. అయినా సుందరి అంటే వల్లమాలిన ఇష్టమని తెలిసిపోతూ ఉంటుంది. కాస్తంత వీలు చిక్కినప్పుడల్లా సుందరి కళ్ళవేపు తడేకంగా చూస్తూ ఉంటుంది ఆ పిల్ల.

కొద్ది రోజుల్లోనే సుందరి జబ్బు అంటూ ఒకటి ఏర్పడిపోయి స్థిరపడిపోయింది. నాగలక్ష్మి మృతమే కాదు — మల్లిశ్యరి, గౌరి, కమల మొదలైన సుబ్బులు జబ్బు పిల్లలు కూడా సుందరి చుట్టూ చేరినారు.

అందానికి అవతలివైపు

సుందరి సుబ్బులూ నడుస్తున్నారు, అలవాటు గానే. సాయంత్ర మౌతోంది.

ఇద్దరిమధ్యా మాటలు మృతం తిన్నగా నడవటంలేదు. కొన్ని రోజులుగా అలాగే ఉంది. సుబ్బులు ఇవారే రోజుల్లోవలే ఇద్దెపోతోంది.

"నువ్వు బలేదానివే సుందరి... అందరూ నీ జట్టే అయిపోయినారు..." అంది సుబ్బులు చివరికి.

"నేను నీ జట్టేగా —" అంది సుందరి, సుబ్బులు భుజంమీద చెయ్యేసి.

అదేలాగ సుందరికేసి చూసి, "ఉజ్జూ... నేనే నీ జబ్బు —" అంది సుబ్బులు.

లేచర్ పాతం చెప్తుండగా ఎవరో వచ్చి ఆమెను

మూ ధ మ తే !

కరుణించని

దేవతల కోసం

కలులు కంటావెందుకు ?

గాజు రాళ్ళను చూసి

వ్రజ వైతూర్యాలంటు

భ్రమకు రోనాతావెందుకు ?

వైతన్యం, వ్రగతి వధాలతో

నా మమగడ సాగించాని

అచేతనంగా నిద్రిస్తావెందుకు ?

జంటి తేనియలాశించి

తుంటరి తమ్మిదలా వన్న సుమార మట్టు

పరిభ్రమిస్తావెందుకు ?

అగ్ని కీరిటమని తెలిసి

పదవి కోసం ప్రాకులాడటమెందుకు ?

— మల్లెన మార్వరాయణరాజు

పిలిచారు. "సుందరి... నేను వాడమాస్టర్ దగ్గరి కళ్ళొస్తా... అందా కా క్లాసు చూసుకో..." అని వెళ్ళిందామె.

సుందరికి చెప్పరాని సంకోషం కలిగింది.

లేచర్ బదులు క్లాసు చూసుకోవటమంటే చాలా గొప్పగా ఉంటుంది.

తెల్లి బెత్తం చేతిలో పుచ్చుకుని, లేచర్ కూచునే కుర్చీ పక్కన నియంతలా నిలుచుంది. వెనక బెంచీలో అబ్బాయిలు ఇద్దరూ గుసగుసగా మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నారు. సుందరి చూపు వాళ్ళమీద వడేసరికి కిక్కురుచునకుండా ఉండి పోయారు. ఇంకో అబ్బాయి లేచి ఒక వేల ఖుడిని చూపించాడు. వెళ్ళవచ్చున్నట్టు తల మృతం తిప్పి, అనుమతి ఇచ్చింది సుందరి. ముగ్గురు అడపిల్లలు సంచీ కెలికి వేరు కేసగలు తియ్యబోతుంటే బెత్తంతో టేబిలుమీద కొట్టింది. వాళ్ళు తన జబ్బువాళ్ళే గనుక, "మల్లిశ్యరి... పుస్తకం తీసి వదుపు... లేకుంటే ఎండలో నిర్వహారి" అంది వార్నింగ్ ఇస్తూ.

డీర్ లేచర్ అయితే అన్నిటికీ సుందరినే పిలుస్తుంది. "సుందరి... అందర్నీ రైన్స్ నిర్వోబెట్టి బైటకి తీసుకురా..."

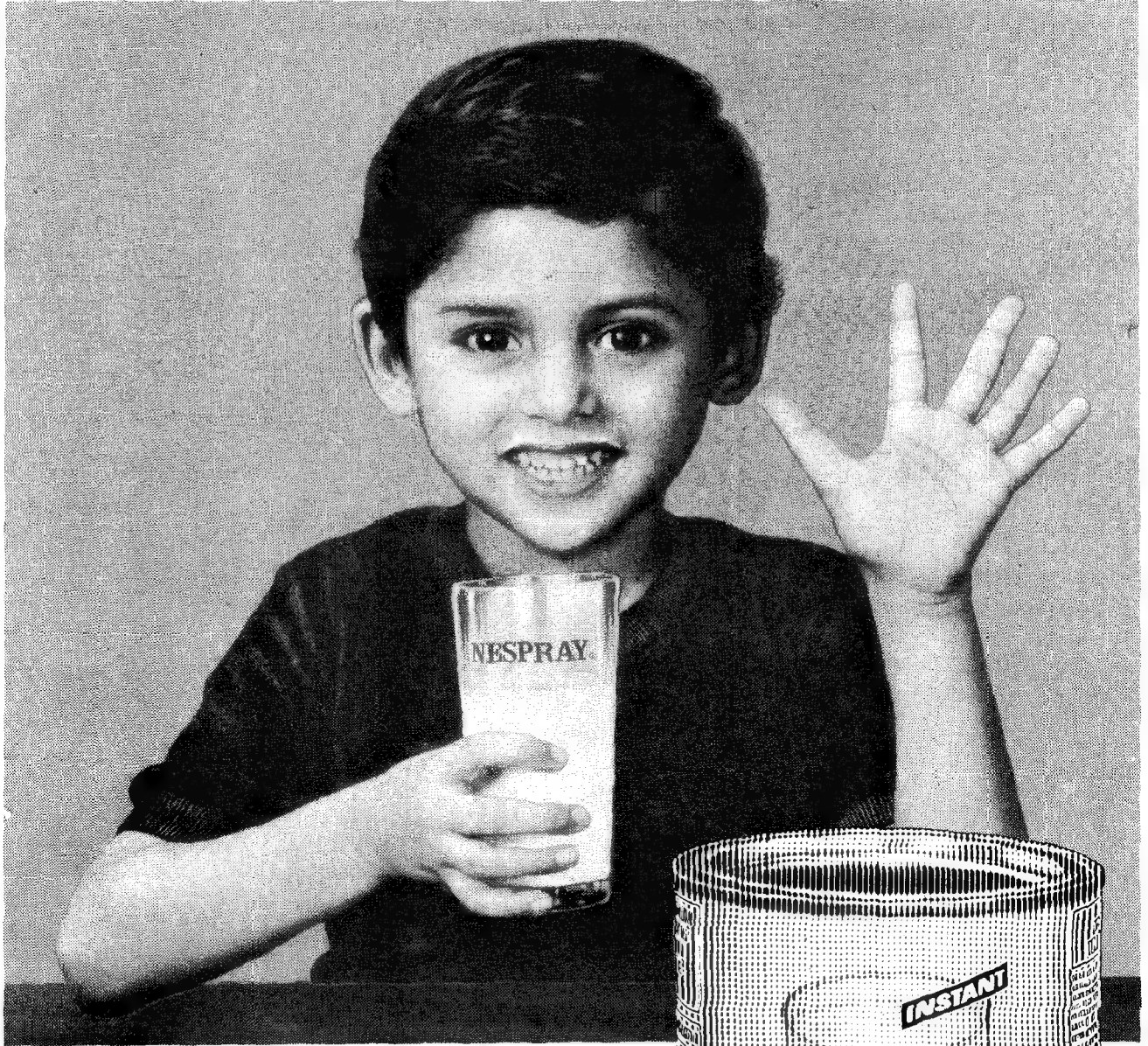
అలా కొత్తగానూ ఎంతగానూ ఉండటమే గాక, ఎందుకోగని తనకు మృతం ప్రత్యేకంగా ఉన్నట్టు మెల్లమెల్లగా అర్థమౌతోంది సుందరికి.

ఒకసారి ఇంటికి అయిదారు మంది పెట్టెలతో సంఘంతో వచ్చారు. వాళ్ళు బంధువులు అంది అమ్మ. వాళ్ళతో ఒక కుర్రాడున్నాడు. రోజూ సాయంత్రం పెరట్లో వాడితో ఆడుకుంది సుందరి. అలలో ఒకసారి వాడు సుందరిని కింద పడదోకాడు, సుందరి మోకాలు గిసుకుపోయింది. వాడే ఏద్యేకాడు ఆ దెబ్బచూసి. అమ్మతో చెప్తే ఏమంటుందోనని చెప్పలేదు సుందరి.

ఒక సాయంత్రం ఆ పిల్లాణ్ణి వెదుకుతూ దాదా మీదికి వెళ్ళింది సుందరి. అక్కడ వాడూలేడు. కాని ఒక పెద్దాయన ఉన్నాడు. ఇంటికి వచ్చిన 'బంధువు'ల్లో ఆయన ఒకడని సుందరి గుర్తించింది, వాన్నకన్నా లావుగా ఉన్నాడు. సుందరిని చూసి నవ్వుతూ దగ్గరికి పిలిచి ఒడిలో కూచోబెట్టుకుని కబుర్లు చెప్తూ ముగ్గులు పుణుకుతూ ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఆయన మీసాలు గుచ్చుకుని సుందరికి కిక్కితలయింది. ఆయన చేతులు సుందరి భుజాల్ని తాకాయి. సుందరికి ఏమిటోగా అనిపించింది.

"సుందరి— ఇలా రా!" అని అమ్మగోతు వినిపించింది. కంకారు వడుతూ ఆయన చేతులు సుందరిని వదిలేశాయి.

సుందరిని గదిలోకి తీసుకెళ్ళి చీవాట్లుపింది తల్లి. కొడుకుందేమో అనిపించిందికూడా సుందరికి. అమ్మ ఎందుకంత కోపంగా ఉందో మృతం అర్థం కాలేదు. "ఇంకెప్పుడూ అట్లా మగవాళ్ళ దగ్గరికెళ్ళ కూడదు. అట్లా కూచోకూడదు" అంది అమ్మ. అదిమృతం గుర్తు పెట్టుకోవాలి— అనుకుంది సుందరి. లేకపోతే అమ్మకు కోపం వస్తుంది...



హుక్కత్తి! ఇన్స్టెంట్ నెస్ప్రే 5-క్షణాలలో పాలు

వేయండి, కలపండి, ఇక ఇవ్వండి అంతే

తయారు చేయడం ఎంతో సులభం
ఒక గ్లాసు చల్లని లేక వెచ్చని నీటిలో
3 చెంచాల ఇన్స్టెంట్ నెస్ప్రే
వేయండి. కలపండి. 5 క్షణాలలో
మీ కోసం ఒక గ్లాసు పాలు
సిద్ధంగా ఉంటాయి.

మంచి పోషకాహారము
ఇన్స్టెంట్ నెస్ప్రే 'ఏ' మరియు 'డి'
విటమిన్లతో ప్రత్యేకమైన శక్తి కలిగి ఉంది.
ఇవి, పెరుగుతున్న పాపలకి విలువైన,
మినరల్స్ ఉన్న, రుచికరమైన పాలు.



చన్నీళ్ళలో కూడా తక్షణం కరుగుతుంది.

తెల్లవెంకట్రావుకుల

పాఠశాల ప్రతిభ



పాఠశాలలో వెళ్ళిరా పడుకుని ఆకాశంలో
మెరుస్తున్న నక్షత్రాల్ని చూస్తూ ఆలోచనల్ని
నిండివున్న అనంతరాని వాచ్ మన్ తట్టిలేసాడు.

"గేటు మూసే వేలయ్యింది. ఇక ఇంటికి
నడు బాబూ ..." అన్నాడు తలకు తుండు
చుట్టలెట్టుకుంటూ వాచ్ మన్.

అనంతరాం లేచాడు. ఒంటికి అంటిన గడ్డి
సరకులు దులుపుకున్నాడు: ఒకసారి జేబులు తడుము
కంటూ నవ్వుకున్నాడు. జేబులో ఏముందని తడుము
కోవడం? పర్చులేదు. ఉన్నా అందులో డబ్బు
లుండవు. బైటకీ నడిచాడు అనంతరాం.

రోడ్లంతా విద్యుద్దీపాల కాంతితో నిండి
పోయింది. దుకాణాల్ని రష్ గా వున్నాయి. 'జహానా
విదై నా పండుగ సీజనేమా! ...' అనుకున్నాడు.
పండుగలు జేబులో డబ్బులున్నాళ్ళకు. అందుకే
తనకు రాబోయే పండుగ గురించి తెలియదు. ఖాళీ
జేబుల్లో చేతులు పెట్టుకొని ఇంటివైపు నడవడం
ఆరంభించేడు. ఫారిన్స్ ఉద్యోగం చేస్తూ పెళ్లి
చేసికొందుకు ఇండియా తిరిగొచ్చిన క్యూరాడీ చుట్టూ
మూగిన ఆడవల్ల తండ్రుల్లా అతనిలో ఆలోచనలు
చుట్టుముట్టాయి.

అనంతరాం తండ్రి ఆదినారాయణ. చాలా
పెద్ద కంపెనీలో చిన్న గుమాస్తాగా చేరి ఇంకో
ఏడాదిలో గుమాస్తాగానే రిటైరు కాబోతున్నాడు.
భార్య నుండరమ్మకూ రోగాలకూ గొప్ప మైత్రీ.
రెండురోజులు లేచి తిరిగితే మూడురోజులు పడుకుని
తీరాలి. అదొక రూలయిపోయింది. ఆదినారాయణ
సంపాదన దాక్టర్లకి పాఠ్యదానికే సరిపోవటంలేదు.
కూతురు సత్యవతికి తల తాకట్టు పెట్టి పదివేలు
కట్టించి ఇచ్చి పెళ్లిచేశాడు. నాలుగేళ్ల తర్వాత
రోడ్డు ప్రమాదంలో సత్యవతి భర్త మరణించేడు.
తల చెడి పుట్టింటికి చేరింది. ఇక బ్రతుకంతా
అక్కడే గడపాలి. అత్తగారి తరపునుంచి ఆమెకు
లభించిందీ, లభించబోయేదీ ఏదీలేదు గుడ్డితో
మెల్ల అన్నట్లు ఆమె కడుపున ఏకాయా కాయక
పోవడం మరి ఆదినారాయణ తరపునుంచి చూసి
అదృష్టమనే చెప్పాలి. లేకపోతే భారం కూడా
ఆదినారాయణ భుజాలపై పడేదిగదా!

అనంతరాం పుట్టగానే ఆదినారాయణలో
పుత్రోత్సాహం కల్గి తన కొడుకు జిల్లా కలెక్టర్
అయి తీరుతాడని నమ్మాడు. ■ తర్వాత ■ విషయం
మర్చిపోయాడో ఏమో కొడుకుని ది.వి. చదివించి
■ తర్వాత ఇక ఓపికలేదని చేతులు ఎత్తేశాడు.
అనంతరాం వల్ల దేశంలో నిరుద్యోగుల సంఖ్య మరి
ఒకటికీ పెరిగింది. అదే అతనివల్ల దేశానికి జరిగిన
ఉపకారం. అతనికి మాత్రం దేశం వల్ల ఏమీ
ఉపకారం జరగలేదనే చెప్పాలి. 'నీకు దేశం ఏం
చేసిందని ప్రశ్నించకు. నువ్వు దేశానికి ఏం చేశావో
ఆలోచించు ...' అని ఎవరో నాయకుడు ఎన్నికల్లో
ఉపన్యాసం ఇయ్యడం విన్న అనంతరాం సన్నగా
నవ్వుకుని ఊరుకున్నాడు.

కొడుకు తనకొక నమస్యగా మిగిలిపోయాడని
తండ్రికి తెల్పు. తండ్రికి తెల్సిన విషయం కొడుక్కు
తెల్పు. ఉద్యోగం వచ్చే అతి గతీ లేదుగానీ
ఇంటర్వ్యూకూ, అప్లికేషన్లకూ, రిటైన్ టెస్టు
25-2-83 — ఆంధ్రప్రదేశ్ — 44



నారాధం

మహిజా ఫిలిమ్స్

ముద్దుల మొగుడు

నిర్మాత: సి.హెచ్.ప్రకాశరావు
దర్శకత్వం: కె.యస్.ప్రకాశరావు

VEEKAY—

శ్రీనివాస్

చార్జీలకు డబ్బు అడిగేందుకు మొహమాటంగా వున్నా కొడుక్కు అడక్క తప్పటంలేదు. అమ్మ కష్టాలుపడి ఆ డబ్బు కొడుక్కు ఇవ్వడం తండ్రికి తప్పటంలేదు. ఈ విషయంలో ఇద్దరూ బాధ పడుతూనే వున్నారు. 'నేను కలాసి ఉద్యోగం అయినా చేస్తాను' అని పాపం అనంతరాం సిద్ధపడ్డాడుగాని ఆతనికి ఆ ఉద్యోగం ఇష్టంలేదు మూతం ఎవ్వరూ సిద్ధపడలేదు.

అనంతరాం తర్వాత ఇంకో అడవిల్లో పడేళ్ళ పరమేశ్వరి. నీరి అబ్బురేమోగానీ చిడుము త్వరగా అబ్బుతుందట. తుంచి పోలికలు రావడం కష్టంగానీ చెడ్డ పోలికలు రావడం సులభం కావోట. తల్లి నుంచి అనారోగ్యం అనే లక్షణం పుణికి పుచ్చుకుంది పరమేశ్వరి. తల్లిలాగే రోగిష్టింది. అందునీ చదువు అంత మాత్రంగానే అంటుతోంది. దాని చదువు గురించికాక దాని రోగం గురించే బెంగ అడివారాయణికి.

అసలు నిజానికి అడివారాయణికి అన్నీ బెంగలే. మరో ఏడాదిలో రిటైరు అయిపోతే ఈలోగా పంపారం అడుకుందుకు అనంతరాంకి ఉద్యోగం వస్తుందో రాదో అని బెంగ. భార్య ఎన్నటికైనా పంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతురాలు అవుతుందా అని బెంగ. కూతురు సత్యవతి బ్రతుకు బుగ్గి అయినందుకు బెంగ. పరమేశ్వరి పాడై పోతోందని బెంగ. పిథిలో రకరకాల అప్పలు ఉన్నందుకు బెంగ. ఆ అప్పలు తీర్చే దారి కన్పించనందుకు బెంగ. రోజుకు పదిపార్లు ఏడుకొండల వెంకటేశ్వరస్వామిని తలుపుకున్నా ఆయన ఏ రకంగానూ అడుకుందుకు రావటంలేదని బెంగ. (ఇదేదో గజేంద్రమోక్షం రోజు అని 'లావాక్కింతయు లేదు' అనగానే దేముడు వచ్చి చక్రం అడ్డువేస్తాడని ఆయన నమ్మకం. ఇది కలియుగం అని మర్చిపోతుంటాడు మరి పాపం!) నెర్కొళ్ళగా వస్తున్న దగ్గుకు కారణం టి. బి. కావచ్చునేమో అని బెంగ. ఆ విషయం నిర్ధారణ చేసుకుందుకు డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళే తీరిక, ఆర్థికస్థితి తలపెందుకు బెంగ. ఇన్ని రకాల బెంగల మధ్య ఎలా జీవించాలన్న బెంగ. అనంతరాం ఆ రోజులుగా తనకు అయిదోదలు కావాలని, ఆ తర్వాత ఉద్యోగం వచ్చి తీరుతుందని

తెల్లవారని (బ్రతుకులు)

వేధించడం ఒక బెంగ. ఈ అయిదోదలు అప్పు కోసం వెళ్ళే గతంలో చేసిన అప్పు తీర్చేదాకా మరొక్క పైన అప్పు ఇవ్వడం కష్టం అని, గతంలో తీసుకున్న అసలు ఎలా వున్నా వడ్డీ త్వరగా కట్టేయమని ఆ అప్పు ఇచ్చినవాడు గట్టిగా వార్తించు ఇవ్వడంతో తనకున్న పరువు ప్రతిష్ఠలు గంగలో కల్పిస్తాయాయని బెంగ. ఆ విషయం అప్పలవాడితో అంటే వాడు గొంతు వించుకుని 'నీకు అసలు పరువనేది ఎక్కడ వుందయ్యా గుమాస్తాగారూ! వెళ్ళండి...' అని అన్నాడని బెంగ. ఈ సంసారపు చిక్కుల్లోపడి ఆసీను పని సరిగా చెయ్యలేక పోతున్నందువల్లా అసీనురు ఒక రోజు పిల్చి జాడించి వదిలిపెట్టి చాకిరేపు పెట్టాడని బెంగ. ఈ బెంగ లన్నీ మీదపడి తనని మరింత విరాళావాదిగానూ, ఓపిక లేనివాడుగానూ చేస్తున్నాయని బెంగ. పెద్ద కూతురు సత్యవతి ఎదురింటి ఉద్యోగస్తుడితో చనువుగా మాట్లాడుకోవడం రోజుం చెవులు కొరుక్కుంటోందని బెంగ. (పైచేటుగా పిండి పరీక్షలకి కడుతూ ఆ ఎదురింటి ఉద్యోగస్తుడు ఉమాకాంతరావు దగ్గర కోపింగ్ తీసుకుంటోందన్న నిజం రోజునకి తెలియదని బెంగ.

ఇట్లు చేరాడు అనంతరాం!

వక్కింటి గోడగడియారం ఎనిమిది గంటలు కొట్టింది.

తల్లి ఆయాసపడ్డా - "ఈ విషయం ఎవ్వరూ ?" అంది అనంతరాంతో.

ఏ విషయం అన్నట్లు కనుబొమ్మలు ఎగిరేశాడు.

"మీ వాస్తవ్యులు..." మధ్యలో ఆమె మాట త్రుంచేశాడు.

"అయిదోదలు ఇవ్వడాన్ని ఒప్పుకున్నారా?... అప్పుచేసి తెచ్చారా?... భారీ... ఇంకేముంది ? నాకు ఉద్యోగం వచ్చిపట్టే..." అన్నాడు సంతోషంగా.

అవును. అతను ఉద్యోగం కోసం అయిదు వందలు ఇచ్చి పెట్టాని తెలుసుకున్నాడు. ఏ అసీనులో గుమాస్తా ఉద్యోగం వాలిగా వుందో ఆ అసీనురు అతని ప్రాండు తండ్రి. ఆయన ఆ

ఉద్యోగం తప్పకుండా తనకి ఇప్పిస్తానని ప్రామిస్ చేశాడు.

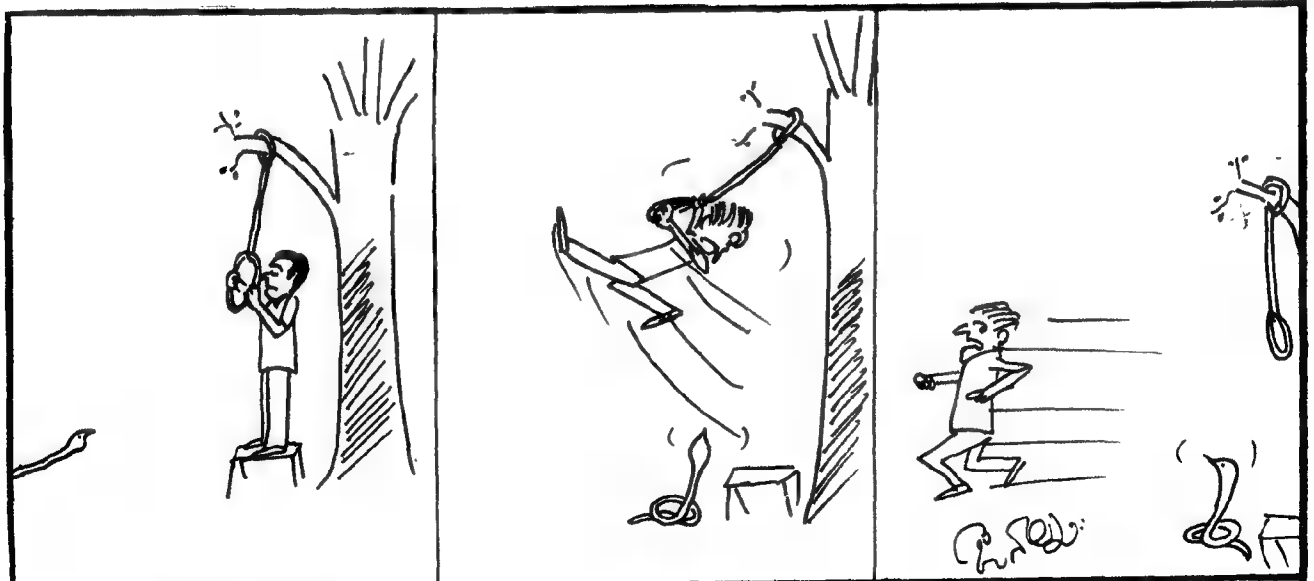
"మాడు అనంతరాం! నువ్వు ఈ ఉద్యోగానికి అన్నయ్ చెయ్యడం మంచిదే. నువ్వంటే నాకు గతం నుంచి ఉన్న అభిమానం కారణంగా, నీ సత్సవర్తన నాకు తెల్సిన కారణంగా ఈ ఉద్యోగం నీకు వచ్చేలా చేస్తాను... కానీ ఒక్క విషయం... ఎంపిస్టాయి మెంట్ ఎక్సేంజీ నుంచి ఇంటర్వ్యూకి కాలే తెటర్ తెచ్చుకోవల్సిన బాధ్యత నీది. నువ్వు ఇంటర్వ్యూకి ఆటెండుకా. అంతే... తక్కిన విషయాలు నాకు వదులు..." అన్నాడు ఆయన.

అంతకన్న కావల్సిందేముంది? ఎగిరి గెంతునంత పని అయ్యింది అనంతరాంకి. పక్కానా జేబులోని డబ్బుల్తో మందుకొట్టి తప్పిస్తాడని పరాన్నజీవితాగ సంతోషపడిపోయాడు. ■ తర్వాత ఎంపిస్టాయిమెంట్ అసీనుకి వెళ్లి కాలే తెటర్ పంపించే గుమాస్తాని కలిశాడు. అతనికి ఆశ్చర్యం చేసింది. ■ గుమాస్తా ఎవ్వరో కాదు. ఈ మధ్యే అక్కడకు వచ్చిన అశని సీనియర్ స్టూడెంట్ మిత్రుడు మధుసూదనం. ఇద్దరూ కాలేజీలో "గురూ..." అనుకుని తిరిగేరు. ఇప్పుడు కూడా సంతోషం పట్టలేక "గురూ... ఇదీ సంగతి... కాలే తెటర్... ఆ బాధ్యత నీది..." అన్నాడు అనంతరాం.

■ విషయం ఎత్తుకుండా "పద, కాంటిన్స్ కాఫీ తాగుదా..." అన్నాడు మధుసూదనం.

ఇద్దరూ కాంటిన్స్ కూర్చున్నారు. కాఫీ సగం త్రాగేకా మధుసూదనం అన్నాడు-

"మాడు అనంతరాం! నువ్వు నా ప్రాండుని కాదనను. కానీ అసీను విషయాల్లో బావమరిది అయినావరే, ■ విషయం మర్చిపోయి ప్రవరిస్తాను. అలాగే నీతోనూను. కాలే తెటర్ పంపేండుకు నాకున్న లేటు నేను చెప్తాను. అది ఇచ్చుకుంటేనే నీపని జరిగేది. 'ఇదేంట్రా, ఇంత నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడతావ్?' అని అనకు. అది అంతే. కొందరికి కొన్ని ప్రిన్సిపుల్స్ వుంటాయి. అబద్ధం ఆడకూడదని పారిశ్రామిక ప్రిన్సిపుల్. దీమల్ని ఉద్ధరించాలన్నది గా, దీగారి ప్రిన్సిపుల్. అలాగే లంచం తీసుకోకుండా వీపి చెయ్యకూడదని అనేది నా ప్రిన్సిపుల్. 'ఏం?



భారతి

సాహిత్య
మాసపత్రిక



తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-



సమీక్షా కమిటీ

గంజుగానము

కథ-బిడ్డల పద్యకావ్యం: కోనేరురవీంద్రనాథ్

LAKSHMI PUBL

లక్ష్మీ ఫిలింస్

ఎందుకని?' అని అడక్కు. అది అంతే. సాధారణంగా నేను ఈ కాంటీన్ ఖర్చుకూడా పా ర్టీ ల మీ దే రుద్దుతాను. నువ్వు నా ప్రెండుని కనుక ఈబిల్లు నేనే ఇచ్చుకుంటాను..."

నోరు వెళ్లజెట్టిన అనంతరాం ఈగలు దూరు తాయని నోరు మూసుకున్నాడు. మధుసూదనం కోరింది అయిదు వందలు.

"ఈ అయిదు వందలూ నా కోసమే అని అనుకోకు. నిర్మోహమాటంగా చాలాసార్లు నమ్రాలు చేస్తున్నాడని అనుకోకు. ఇది రివాజా లేదు. పైగా ఇందులో ఇంకా చాలా వాటాలు ఉన్నాయి. లంక మేత, గోదావరి ఈత అన్నట్లు నాకు ఇందులో దక్కేది ఒక వందే..." అని కూడా చెప్పాడు.

■ రకంగా అనంతరాం ఉద్యోగం ఖరీదు ఐదు వందలు అయ్యింది. మిగతావాటిల్లో సాల్మీతో చాలా వషగ్గా తేలినట్లు అనుకోవాలి. కానీ ఆ అయిదు వందలు కూడా దొరికి చావటం లేదే! దేవుడు ఉద్యోగం అనే వరం ఇప్పినా, పూ జా రి అయిదు వందలని అడ్డుగోడ కడ్డున్నాడే!

ఈ అయిదు వందల కోసం ఆ రోజునుంచి రోజుకు ఏడుసార్లు చొప్పున తండ్రిని అడిగి ఎనిమిది సార్లు చొప్పున అతనివేత లేదని అప్పించుకుని తొమ్మిదిసార్లు నిట్టూర్చి పదిసార్లు తలగోక్కున్నాడు.

"అది కాదురా నాయనా! ఆ ఏడుకొండల వాడికి ఎన్ని పూజలు చేసినా ఈ కష్టం కుంపటి ఇలాగేవుంది ..." తల్లి అంది.

"ఏమిటమ్మా విషయం?" చికాగ్గా అడిగేడు అనంతరాం. తను ఊహించినట్లు అయిదొందల

తెల్ల వారని బ్రతుకులు

వంగతి కాదని తెల్పిపోయింది.

"మీ నాన్నగారికి టి. బి. అట. ఇవారా డాక్టర్లు తేల్చి చెప్పారు. వెంటనే హాస్పిటల్లో చేరాలి" అంది.

అనంతరాం బెదిరిపోలేదు. ఉన్న కష్టాలలో ఇదొకటి. నీరు ఎవ్వడూ వల్లానికే పోయినట్లు, డబ్బు ఇబ్బందుల కష్టాలు ఎవ్వడూ లేని వాడికే అనుకున్నాడు.

"సరే, అప్పుం చడ్డించు ..." అన్నాడు బట్టలు మార్చుకుంటూ. తండ్రి మంచం మీద పడుకుని కళ్లు మూసుకుని పుండటం చూశాడు. నిద్రపో తున్నాడో, లేదో తెలియదు.

భోజనం చేసి వచ్చేసరికి తండ్రి లేచి కూర్చు న్నాడు. "అనంతం: ఒక ప్రెండు దగ్గర అప్పు చేశాను, అయిదువందలు. తీసుకో. ఈ రకంగానైనా నీకు ఉద్యోగం వస్తే ఒక నమస్క తీరినట్లే" అన్నాడు దగ్గరతూ.

ఆ దగ్గరి ఏంటే తండ్రికున్న రోగం గుర్తు వచ్చింది.

అనంతరాం అన్నాడు.

"ముందు మీరు హాస్పిటల్లో చేరండి. ఈ అయిదువందలూ అందుకు ఖర్చుపెట్టాలి ముందు. నా వంగతి తర్వాత చూద్దాం ... డబ్బు మీ దగ్గరే వుంచండి. రేపు మిమ్మల్ని హాస్పిటల్కు తీసుకు వెళ్తాను"

తండ్రి జవాబు చెప్పలేదు. ఉద్యోగానికే ఆ

డబ్బు ఖర్చుపెట్టమని బలవంతం చెయ్యలేదు. రెండు సార్లు దగ్గి, ఒకసారి చిన్నగా మూలిగి ఊరుకున్నాడు

ఆ రాత్రి దొడ్డివైపు ఆరుబయట అనంతరాం ఒక మంచం మీద, సత్యవతి మరో మంచం మీద పడుకున్నారు. మిగతా వాళ్లు రోవల్లో పడుకున్నారు.

ఒక రౌలి వేర మెలకువ వచ్చిన అనంతరాంకి. సత్యవతి మంచం మీద కనించలేదు. దొడ్డి తలుపు తెరిచివుంది. అక్కడ రెండు ఆకారాలు నన్నగా మాట్లాడుకుంటున్నాయి. మెల్లగా లేచి అటు వైపు అడుగులు వేశాడు. ఆ ఆకారాలు తన రాకని గమనించ కుండా జాగ్రత్త పడ్డారు. ఆ రెండో ఆకారం తమ ఎదురింట్లో వుండే హిందీ టీవీ ఉమాకాంతరావుగా గుర్తించాడు.

"ఉమాకాంతగారూ! వచ్చి కూర్చోండి .. కొంచెం మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు అనంతరాం.

అనుకోని ఈ సంఘటనకి అదిరిపోయాడు ఉమాకాంతరావు. గొంతులో వెల్కాయ పడ్డట్లు అయింది. అడుగు ముందుకు వేయలేకపోయాడు. వెనక్కివేసి పారిపోలేక పోయాడు.

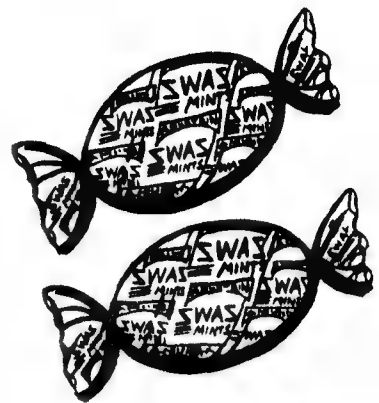
"అబ్బే... అదీ... అదీ..." తడబడ్డాడు. దొడ్డి రైలు వేశాడు. "సర్వాలేదు ... రండి ..." అంటూ తన మంచం దగ్గరకు తీసుకు వెళ్లాడు. ఉమాకాంతరావు గారికి ఊగుతున్న మామిడి చెట్ల కొమ్మల వైపు చూశాడు.

"ఉమాకాంతరావుగారూ! నేను బహుశా మీకంటే చిన్న వాడిని. మీకు ఇలాంటి పన్ను తగునా? తప్పు మా అక్కడే కొనవ్వు. అయినా ఆమెను మీరు



అమృతాంజన్

వారి మరొక గొప్ప తయారీ

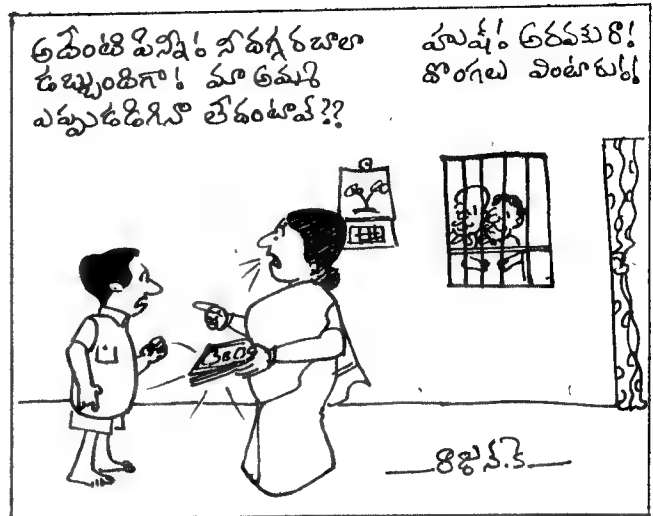
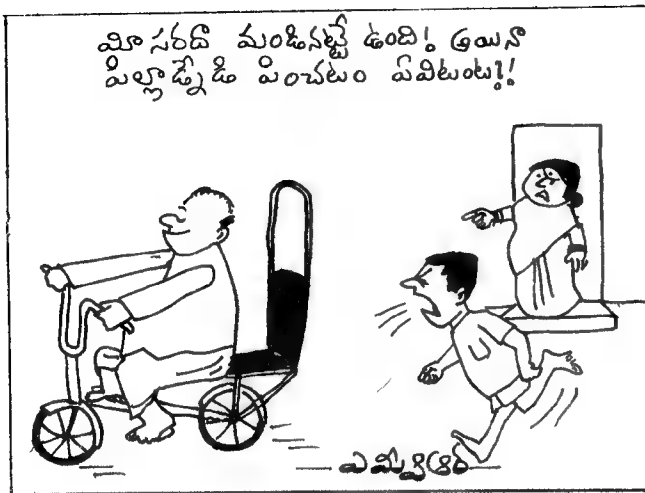


స్వాస్

మింట్స్

బిళ్ళలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



మందలించ వల్సింది. ఏదో మీ దగ్గర పొంది నేర్చుకుంటోంది... అంత మాత్రాన ఇంత చమపు తీసుకుంటారా? ఇది ధర్మమేనా?...” అన్నాడు అనంతరాం. ఆ సమయంలో ఏదో పెద్దరికం అతన్ని ఆనహించింది. కుటుంబం క్రమశిక్షణ, రక్షణ తనమీదే వున్నట్లు అనిపించింది.

సత్యవతి ముఖం కూడా పొలిపొయింది. దొంగ తనం చేస్తూ వల్లుబడి పోయినట్లుగా వుంది ఆ ఇద్దరి పరిస్థితి.

“అది కాదండీ!... సత్యవతిని నేను పెళ్లి చేసుకుంటాను. నా మాట నమ్మండి...” అన్నాడు ఉమాకాంతరావు నమ్మకం గుప్పిస్తూ.

“ఈ విషయం మీ పెద్దరికే...” అనంతరాం మాటలు త్రుంచేస్తూ అన్నాడు -

“ఒప్పుకోరు. వాళ్లని ఎదిరించి పెళ్లి చేసుకుంటాను. మీ నాన్నగారు కూడా ఒప్పుకోరని సత్యవతి...”

“అవును. కూతురి బ్రతుకు బాగు అవుతుందన్న సంతోషం కంటే ఆయనకు సాంప్రదాయం దెబ్బ తింటోందన్న బాధే ఎక్కువ. ఆయన గురించి నాకు బాగా తెల్లు. ఆయన ఈ పెళ్లికి ఒప్పుకోరు. కనుక ఒక పని చెయ్యండి. ఎవరికీ తెలియకుండా ముందు ఏ అన్నవరంతోనో పెళ్లి చేసుకోండి. ఆ తర్వాత ఏదైనా, మొత్తుకోళ్లు అయినా అందరూ సర్దుకుపోతారు. ఇందుకు నా సహాయం మీకు వుంటుంది...” అన్నాడు అనంతరాం. ఉమాకాంత రావు కృతజ్ఞతగా అనంతరాం చెయ్యి వల్లుకున్నాడు. “తమ్ముడూ...” అంది సత్యవతి కళ్లు తడిచాగా.

“నీ జీవితం బాగు పడటం తప్ప నాకు ఏం కావాలి?... ” అన్నాడు అనంతరాం.

“కానీ ఒకటి... ఈలోగా మీరు తొందర పడకూడదు...” మళ్లీ అన్నాడు. సిగ్గుపడ్డారు ఆ ఇద్దరూ. అలాగే అన్నట్లు తల ఉపారు.

“మిగతా ఏర్పాట్లు చూడండి...” అన్న అనంతరాం మాటలకి తల ఉపి బైటకీ నడిచాడు ఉమాకాంతరావు.

“తమ్ముడూ! నీ దేంత విశాలహృదయంరా!” అంది సత్యవతి మంచంమీద కూర్చుంటూ.

“విశాలం లేదు, ఇరుకు లేదు అక్కా! అమ్మా,

నాన్నతో నీ రెండో పెళ్లి గురించి చాలాసార్లు వాదించాను. ఆ ఇద్దరూ పాత తరానికి ప్రతినిధులు. ఇద్దరూ ఒప్పుకోలేదు. నీ జీవితం బాగుపడే సమయం వచ్చింది. ఈ అవకాశం జారిపోకూడదు. నీ జీవితంలో రంగుల పువ్వులు మళ్లీ పుర్రాలి. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే ఆయన్ని పెళ్లికి ప్రోత్సహించాను...” అన్నాడు తను కూడా పడుకుంటూ.

■ మర్నాడు తండ్రిని హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లి డబ్బుకట్టి ఆయన్ని హాస్పిటల్ కి చేర్చించాడు. ఆయన చేత రెండునెలలు శిలపు పెట్టించాడు. శిలపులేక పోవడంవల్ల అందులో ఒకనెల శిలపు జీతం నష్టం మీదే. కానీ లాప్సేది ఏముంది? మిగతా ఏర్పాట్లన్నీ కూడా పూర్తిచేసి ఆయనకు నీ అపొకర్యమూ కలగకుండా చూసి ఇంటికి వచ్చాడు. టైము రెండయ్యింది.

తల్లి అతికి అన్నం పెడుతూ మూల్గుతోంది. గుండెల్లో నొప్పి అట.

“ఏడుకోండలవాడా! రక్షించు...” అంది.

భోజనం చేసి కాస్తేపు నడుం వాలాడు.

పాయత్రం చూస్తే చెల్లెలు పరమేశ్వరికి జ్వరం.

“లోకంలో ఉన్న రోగాల్ని మా ఇంటికి సంపుతున్నానా స్వామీ!... మమ్మల్ని రక్షించు. నీకు కోటి నమస్కారాలు...” తల్లి అంది.

చికాకుపడ్డాడు అనంతరాం -

“ఊరుకోవే! ఎందుకలా రోజుకు వందసార్లు దేముడ్ని తలుస్తావు? ఆయన దిగివచ్చి నీకున్న సమస్యలు పోగొడతాడా?” అన్నాడు.

“తప్పు నాయనా! ■ స్వామిని అలా అనకు...”

“అంటాను.. ముందు దాన్ని హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్లి. నడవగలదా, కనుక్కో... ఈ జ్వరం ఏమిటోపాడు...” అన్నాడు.

ఆమెను హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్లి వచ్చాడు.

ఎదురింట్లోంచి ఉమాకాంతరావు పిల్చాడు.

“రండి, బావగారూ...” అన్నాడు ఉమాకాంత

రావు గుమ్మంలో నిల్చున్న అనంతరాంతో.

‘అన్నదే వరస కలిపేశాడే...’ అనుకున్నాడు అనంతరాం.

లోపలకు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“నేను అన్ని చోట్లా ప్రయత్నించి, ఫలింపక

ఇక ఆఖరి ప్రయత్నంగా మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను.

సత్యవతితో పెళ్లికి ఏర్పాట్లు అన్నీ చేస్తున్నాను. అన్నవరంతో తెల్పిన వాళ్లకి ఉత్తరం రాశాను. ఒక వెయ్యిరూపాయలు ఖర్చులకు కావాలి. అది మీరు సర్కారి...” అన్నాడు ఉమాకాంతరావు.

తెక్కలేనన్ని కష్టాల్లో వుండి, డబ్బుకి ఇబ్బంది పడుతూ తనకు అయిదోదయ ఎవరు ఇస్తారా అని తన గొడవలో తను వుంటే మధ్యలో ఈ బరువు ఏమిటి? అనంతరాం నెత్తిమీద పిడుగు పడినట్లు యింది.

“ఇది అప్పగా భావించండి. మిమ్మల్ని ఖర్చు పెట్టమని అనటం లేదు. నాకు సామకాల వరగానే ఆ సొమ్ము మీకు ఇచ్చేస్తాను.....” అన్నాడు ఉమాకాంతరావు.

అప్పుగా అయినంత మాత్రాన ఆ సొమ్ము పుట్టేది ఎలా? అసలది అప్పగా భావించమని ఊరికినే అంటున్నాడని అనిపించింది అనంతరాంకి. ‘ఆడమ్మి తరఫువాడిని ■ మాత్రం ఖర్చు కూడా భరింపలేకపోతే ఎలాగోయ్’ అన్న భావం అతని ముఖంలో, భాషలో కనిపించింది అనంతరాంకి.

“అయ్యా! వుంటే ఒక వెయ్యి ఏం ఖర్చు, ఎంతయినా ఇయ్యడాన్నే సిద్ధం. కానీ నా పరిస్థితే ఘోరంగా వుంది. అసలే నిరుద్యోగిని. నాన్నగారు హాస్పిటల్ కి ఉన్నాడు. అమ్మకు, చెల్లికి రోజూ రోగమే. ఉద్యోగం కోసం నాకే ఒక అయిదువందలు కావాలి. ఎక్కడుంచి తెచ్చేదిరా భగవంతుడా అని అలోచించి పిచ్చివాడినై పోతున్నాను. నన్ను ఇలా మీరు ఇబ్బంది పెట్టడం ధర్మం కాదు...” నిజాన్ని కక్కేశాడు. అవును మరి. మొహమాటం ఎందుకు? ఇంటికొచ్చిన బావ బలవంతం పెట్టాడని మొహమాటం పడితే నెలల తర్వాత కడుపొచ్చిందని తెల్పిందట ఒక వైరి బాగుల మరదలుకీ. అలాంటి పరిస్థితి ఎందుకు తెచ్చుకోవాలి?

“అలోచించండి. ■ సొమ్ము లేకపోతే పెళ్లి అనవసరంగా అలస్యం అయిపోతుంది. అందుకే నేను ఇంతగా వ్రరి అవుతున్నది. చూడండి బావగారూ! శిశువు బ్రతికినా మానినా పురిటివొన్నలు పడ్డం అడదానికి తప్పదు. అలాగే మీ ప్రయత్నం ఫలించినా మానినా ప్రయత్నించడం తప్పదు. ఒకసారి మీ అక్కయ్య ముఖం చూసి మరి ప్రయత్నించండి.

25-2-83 —ఆంధ్రనవలకారక లిపి— 49

తప్పకుండా పలిస్తుంది. అప్పారావ్, ఎంతంటే, ఒక వెయ్యి రూపాయలే కదా !..." అన్నాడు ఉమాకాంత రావు అదేదో పది రూపాయలే అన్నంత తేలిగ్గా. జేబులో డబ్బులుంచుకుని హోటల్ కి వెళ్లి టిఫిన్ తిని రావడం అంత తేలిగ్గా చెప్పాడు.

ఆ సమయంలో ఉమాకాంతరావు మొహంలో ఒక విలను, ఒక వశ్యత వ్యాపార కన్పించాడు.

"నా పరిస్థితి..." మళ్ళీ పాత పాట మొదలు పెట్టాడు అనంతరాం.

"నాకు తెలియనిది కాదు. అయినా మిమ్మల్నే అడుగుతున్నానంటే నా పరిస్థితి ఏమిటో ఆలోచించండి..." అన్నాడు ఉమాకాంతరావు.

దొంగతనమో, దోపిడీయో చేస్తే తప్ప ఈ సమస్యలు తీరేట్లు లేవు. తనకి అయిదొందలు, అతనికి వెయ్యి, ఇంటి ఖర్చులు మరో అయిదొందలు— ఇంత సొమ్ము ఎక్కడల్పించి వస్తుంది ?

అలాడినకీ దొరికినట్లు ఒక అద్భుత దీపం దొరికే బాగుండును.

ఆ బీభాటాకు తెలిసినట్లు ఒక దొంగల ముతాస్టావరం తెల్సినా బాగుండును.

సిండ్ బాడీకి అభించినట్లు ఒక అపూర్వ యాత్ర తగిలినా బాగుండును.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి 'ప్రయత్నిస్తాను' అని మాట ఇచ్చి బైటకొచ్చాడు.

ఆ రాత్రి భోజనం చేసి చల్లగాలిలో తిరిగి రావాలని బైటపడ్డాడు అనంతరాం.

ఆ రాత్రి అనంతరాం ఎన్ని గంటలకు తిరిగి వచ్చాడో తెలియదుగాని తమ గాడిద్రో అవుడగానే తలుపు తీసినట్లు సుందరమ్మకు జ్ఞాపకం. దానికి తగ్గట్టు ఆ మర్నాడు ఆలస్యంగా నిద్రలేచాడు అనంతరాం.

"ఇంట్లో నిండుకున్న సరుకుల లిస్టు రాయి. అన్నీ తీసుకొస్తాను. నీకా అవసరం అయిన పోర్టిక్సు లాంటివి కూడా రాయి అన్నీ తీసుకువస్తాను..." అన్నాడు అనంతరాం ముఖం కడుక్కున్నాక కాఫీ త్రాగుతూ.

"సరే, పోర్టిక్సు అయిపోయి రెండు వెల్లు అయింది. ఈ మధ్య దాని సంగతి మరిచిపోయాం. మిగతా నిత్యావసర వస్తువులు కూడా అయిపోయినా చారునీళ్లతో రోజులు లాగిస్తున్నాను..." అంది సుందరమ్మ.

"పాత సంగతులు వదిలేయ్యి. ఇప్పుడు నీకేం కావాలో చెప్పు అన్నీ తీసుకొస్తాను..."

"డబ్బు ఎక్కడిది?... ఆ వెంకటేశ్వరస్వామి దయవలన..." రెండు చేతులూ ఊడిస్తూ అంది.

"అవును. ఆ వెంకటేశ్వరస్వామి దయకల్గింది. ప్రస్తుతం మనకు లోటు లేదు..." అన్నాడు అనంతరాం స్పానానికి లేస్తూ.

ఆ తర్వాత దుకాణంలో తల్లి ఇచ్చిన లిస్టు ప్రకారం సరుకులు కొన్నాడు. బియ్యం మొదలు ఇంగువ డబ్బా వరకూ అన్నీ పున్నాయి. రిక్తాలో నేసుకొచ్చాడు సరుకులు. పోర్టిక్సు తో పాటు ఉంటుందని బోర్లుచిటా కూడా కొన్నాడు. టూత్ పాడర్ కావాలంటే దాంతోపాటు ఫేస్ పాడరుకూడా కొన్నాడు.

తెల్లవారని బ్రతుకులు

మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి ఎంప్లాయిమెంట్ ఆఫీసులో మధుమధనంని కల్పి అయిదొందలు ఇచ్చేశాడు. కాల్ రెటర్ పంపించమని డబాయంపుగా మాట్లాడి మరీ వచ్చాడు. హాస్పిటల్ కి వెళ్లి తండ్రిని చూశాడు.

"ఇంటి సమస్యల గురించి చింతించకుండా పోయిగా వుండమని, అదే త్వరలో కోలుకుందుకు దారి ఆనీ, ఏం కావల్సినా తనని అడగమని" అన్నాడు. ఇంత ధైర్యంగా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నాడని అదినారాయణకు అనుమానం వచ్చినా అడగలేదు. తనకు అంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో అనంతరాం కూడా చెప్పలేదు.

ఆ సాయంత్రం ఉమాకాంతరావుని కలిశాడు. యువ్వనంతో పిట్టిపలాడుతున్న పిల్లదానిలా ఉన్న వంద కాయలాలు పది తీసి అతని చేతిలో పెట్టాడు. అంత త్వరలో సాధించగలదని సమ్మతం లేని ఉమా కాంతరావు ఆ డబ్బు చూసి నోరు వెళ్లబెట్టి బోయి బాగుండదని ఊరుకున్నాడు.

"చాలా సంతోషం. ఇంత త్వరగా సాధించ గలరని నాకు సమ్మతం వుంది. మీరు కార్యపాధకులు. ఉత్తమ పురుషులు ఎప్పుడూ..." అంటూ ఏదో హిందీ పద్యాన్ని అనువదించి కాబోలు తెలుగులో ఒక సుభాషితం చెప్పసాగాడు హిందీ టీచర్ ఉమా కాంతరావు.

అలాంటి కబుర్లు వివదం తనకు అలవాటే అయినట్లుగా పట్టించుకోకుండా బైటకు రాబోతుంటే—

నేను ఎల్లాండి ఊరికి వెళ్తున్నాను. తేదీ తెలుస్తూ మీకు ఉత్తరం రాస్తాను. సత్యవతిని తీసుకుని అన్నవరం వచ్చేయండి" అన్నాడు ఉమా కాంతరావు.

"సరే..." అన్నాడు అనంతరాం.

పార్కులోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు అనంతరాం. నిప్పటికీ, ఈ రోజుకీ ఎంత తేడా ? నిప్ప నైసా కోసం వెతుకుతున్న బికారి, ఈ రోజు ఆరువేల సొమ్ముకు అధికారి. నిప్ప వాడిపోయిన పువ్వు. ఈ రోజు సుగంధం చిందే వేయి రేకుల అందాల రంగుల పువ్వు. నిప్ప తను ఇసుకదిబ్బల ఎడారి. ఈ రోజు రకరకాల పూల సందనవనం. ఈ మార్పు ఎలా వచ్చింది? తను అన్యాయంగా ప్రవర్తించడంవల్ల కదూ? అది ధర్మమే. ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఈ రోజుల్లో న్యాయంగా సంపాదించినవాడు సుఖంగా తినగలుగుతున్నారేమోకానీ అంతన్న భోగాలు సమకూర్చుకోలేక పోతున్నాడు. అన్యాయం ఎదిరించబోయి తనూ వెయ్యి కలిపాడు. ఈరోజుల్లో డబ్బుతో సుఖవదాలిగానీ ఆ డబ్బు ఎలా వచ్చిందని ఆలోచించడం కాదు. నిప్ప రాత్రి వెంకటేశ్వరస్వామి

గుడి హండి బలవంతంగా బ్రద్దలుకొట్టి డబ్బు పంచుకుంటున్న పూజారి, కరణ, మునసబు మధ్యకు తను వెళ్లి బెదిరించి తనూ వాలా తీసుకున్నాడు. సత్యవతి పెళ్లికి ముఠా రైం గురించి కమక్కుండామని పూజారి కోసం గుడికి వెళ్లాడు రాత్రి. అక్కడ జరుగుతున్న భాగవతం అది. కోసం వచ్చి బండారం బైట పెడతానని బెదిరించాడు. వాళ్ళు శాంతపరిచి వాలా ఇచ్చారు. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో తన అవసరాలు గుర్తించి తనూ వాలా పంచుకున్నాడు. తల్లి అన్నట్లు ఈ రోజు తన చేతిలో డబ్బు ఆడదాన్ని కారణం వెంకటేశ్వరస్వామి దయ.

ఒక నెల గడిచిపోయింది. చేతిలో వుందని దుబారా చెయ్యకుండా అవసరమైన తీరులో ఖర్చు పెడుతూ వచ్చాడు అనంతరాం. కానీ అతనికి రెండు గట్టి దెబ్బలు తగిలాయి ఈ నెల రోజుల్లో.

ఊరికెళ్లిన ఉమాకాంతరావు సత్యవతిని పెళ్లి చేసుకునే ప్రయత్నాలు చెయ్యక వేరే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఒక శుభలేఖ పంపాడు అనంతరాంకి. అది అతని పెళ్లి అయ్యూకా అందింది. ఏం చెయ్యగలడు ? నిష్ఠాయం తెల్పి సత్యవతి అదేపనిగా రోదించసాగింది. "పోనీ, ఇప్పుడు కొంచెం అంటుకున్నాయ్ ?" అని ఊరుకోబెట్టాడు. కానీ విజంగా కొంచెలు అంటుకున్న స్థితే అని తర్వాత తెల్సింది. ఒకరోజు రాత్రి సత్యవతి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. హాస్టుమార్టంలో ఆమెకు నాలుగో నెల కడుపు అని తెల్సింది.

అయిదొందలూ ఖర్చుపెట్టి కాల్ రెటర్ తెప్పించుకుని ఇంటిద్రాక్కకి వెళ్లిన అనంతరాంకి ఉద్యోగం రాతేదు. అందుకు కారణం అతనికి ఉద్యోగం ఇస్తానన్న అతని ఫ్రెండ్ తండ్రి అప్పటికి బదిలీ అయ్యి వెళ్లిపోవడం.

ఈ రెండు దెబ్బలతో మనిషి నీరసించి పోయాడు. ఉన్న డబ్బు కూడా ఖర్చు అయిపోతోంది. తర్వాత ఎలా ? తండ్రి ఇంకా హాస్పిటల్లోనే వున్నాడు.

ఒకరోజు రాత్రి పరమేశ్వరికి హైటెంపరేచర్ వచ్చి వాదావుడి చేసింది. రాత్రికి రాత్రే హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లాడు. అక్కడ ఇంజన్లూ అదీ ఇచ్చి "రాత్రి గడిస్తే గానీ చెప్పలేం ఇంటికి తీసుకెళ్లండి. ఇక్కడ చేర్చుకుందుకు ఖాళీలు లేవు..." అన్నాడు.

"ఒరేయ్ ! తెల్లవారిపోయింది... లేవరా..." అని తల్లి తట్టి లేపింది అనంతరాంని.

కిటికీలోంచి చూశాడు. వెలుగు వచ్చేసింది. రాతంతా వాదావుడి చేసిన పరమేశ్వరి మళ్ళీ గొంతు విడపోతోంది. ఒంటిమీద చెయ్యివేసి చూశాడు అనంతరాం. కొంచెం చల్లగా తగిలింది. అతనికున్న జ్ఞానం ఆమె అప్పటికే చచ్చిపోయిందని చెప్పలేక పోయింది.

మూలిగాడు అనంతరాం —

"అమ్మ తెల్లవారిపోయిందని అంటోందిగానీ తమ జీవితాల్లో తెల్లవారడం అంటూ వుందా ? చీకటి తప్ప వెలుగు ఎరుగని బ్రతుకులు. అబ్బే... ఈ జీవితాల్లో వెలుగు రాదు... ఇవి తెల్లవారని బ్రతుకులు..." మంచంమీద మళ్ళీ ముడుచుకుని పడుకున్నాడు.



వై విద్యంగల వ్యాసాలకు
భారతి మాసపత్రిక
చ ద న ం డి !

"మమ్మ, ఈ దురద, మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ!"



నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే,
చెమటకాయల పొడర్.



2 రకాల
దబ్బీలలో
దొరుకుతుంది.
'నీలం' మరియు
'చందనం.'

నైసిల్ తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.

(ప్రత్యేక సైన బాపథ యుక్త
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక సైన చెమటను
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే
సూక్ష్మజీవులను
నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి
గొల్పుతుంది.

జీవన్ మృత్యుల

అంగీకారములు: ఆమె స్వేచ్ఛ

స్వేచ్ఛనువనం: కలిసు వేంకట దుర్గపునాథ్

శ్రీకృష్ణ



డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ :

సెప్టెంబర్, 18: వెంటనే హిల్లింగ్టన్ కు కార్డ్ వెళ్ళాను. కారు బయట ఆపి, ఇంట్లో మేడ పైకి ప్రవేశించాను. తలుపు మెల్లగా తట్టాను. కాలింగ్ బెల్ వీలయినంత మెల్లగా కొట్టాను, లూసీ గానీ వాళ్ళమ్మగానీ నిద్రలేస్తారేమోనని. నా చప్పుడుకు పనిమనిషి లేస్తే చాలు అనుకున్నాను. కాస్తే చూసాను. జవాబు లేకపోయే సరికి, తలుపు మళ్ళీ తట్టాను. కాలింగ్ బెల్ కొట్టాను. అప్పటికే ఎవరూ వచ్చేవాడ కనిపించలేదు. ఆ పనిమనుషుల్ని తిట్ట బుద్ధేసింది, వాళ్ళ బద్ధకపు రోగానికి. ఇప్పుడు పదిగంటలు కూడా కాలేదు. అప్పుడే ఎక్కడో పడి నిద్రపోతూ వుంటారు. మళ్ళీ తలుపు తట్టి కాలింగుబెల్ మోగించాను, చాలా విసుగ్గా. ఫలితం మామూలే— జవాబులేదు. ఇప్పటిదాకా పని మనుషుల్ని తిడుతూ వుండిపోయాను, కానీ, మళ్ళీ ఏదో భయం నన్ను ఆపించడం ప్రారంభించింది. మళ్ళీ ఏదో పీడ మా అందర్నీ చుట్టుకొంటున్నట్టుంది? ఒకవేళ నేను అలస్యంగా రావడంవల్ల ఏదైనా ఫోరం జరిగిపోయిందా? ఆ కాలం విలువ నాకు తెలుసు— నిముషాలి, సెకన్ల అలస్యం జరిగితే చాలు, లూసీ గంటలకొకటి ప్రమాదంతో చిక్కుకుంటుంది. ఆమె మళ్ళీ అటుంటి ప్రమాద పరిస్థితుల్లో పడిపోయిందా? నేను ఇంటి చుట్టూ తిరిగాను, లోపలి కెళ్ళడానికి ఏదైనా దారి కనపడుతుందేమోనని.

లోపలి కెళ్ళడానికి మార్గం దొరకలేదు. ప్రతి తలుపు, కిటికీ తలుపులు దిగింది లోపల గడియ పెట్టేసి వున్నాయి. ఏం చెయ్యాలో తోచక బయట వరండాలోకి వచ్చాను. అప్పుడే వేగమైన గుర్రపు డెక్కల శబ్దం విన్నాను. గుర్రపుబండి బయట గేటు దగ్గర ఆగింది. కొన్ని సెకన్ల తర్వాత వాన్ హెల్మింగ్ బండిగి ఇంట్లోకి పరుగెత్తాడు. దారిలో నన్ను గమనించి 'ఓ నువ్వా! వచ్చానన్నమాట! ఎట్లా వుంది లూసీకి? మనం అలస్యంగా వచ్చామా? నా పెర్మిట్ గాం నీకు అందలేదా?' అడిగాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

పెర్మిట్ గాం ఇవాళ ఉదయమే అందిందనీ, వెంటనే ఒక్కక్షణం కూడా అలస్యం చెయ్యకుండా ఇక్కడకు పరుగెత్తుకు వచ్చాననీ, నేను పిలిస్తే ఇంట్లోవాళ్ళు ఎవరూ పనికలేదనీ, గబగదా జవాబు చెప్పాను. అతను ఒక్క క్షణం ఆగి, తలమీద టోపికాస్తా పైకెత్తి గంభీరంగా అన్నాడు :

"అయితే, మనం చాలా అలస్యం చేసామనుకుంటాను. ఇక దేవుడి దయ."

వెంటనే మళ్ళీ కోలుకుని "వద. లోపలి కెళ్ళడానికి దారి లేకపోతే మనమే ఒకదారి ఏర్పరుచుకుని వెళ్ళాలి. ఇప్పుడంతా వేరికి చెయ్యడంలోనే వుంది" అన్నాడు.

ఇద్దరం ఇంటి వెనక్కి వెళ్ళం. అక్కడ వంట గది కిటికీ వుంది. ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్మింగ్ తన బ్యాగ్ లోంచి విచ్చ రంపం ఒకటి బయటకు తీసాడు. అది నాకిచ్చి, ఆ కిటికీ చువ్వలను చూపించాడు. వెంటనే ఆ రంపం ఉపయోగించి మూడు చువ్వలను కోసిపారేసాను. తర్వాత ఒక పాడుగాటి కత్తిని కిటికీ వెనక్కి పోనిచ్చి, గడియ తీసేసాను. కిటికీ తలుపులు తెరిచాను. ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్మింగ్ కు సాయం పట్టి కిటికీలోంచి రోపరికి. పంపించాను, తర్వాత నేను కూడా లోపలికి. ప్రవేశించాను. వంటగదిలో గాని, దగ్గర్లో వున్న పనిమనుషుల గదిలో గానీ, ఎవరూ కనిపించలేదు. అక్కడ్లించి వెళుతూ అన్ని గదులు చూసాం. భోజనాల గదిలో మనకగా దీపం వెలుగు తోంది. కాస్త వెలుతురులో ఆద పనిమనుషులు నలుగురూ, ఆచేతనంగా పడి వుండటం చూసాను. వాళ్ళు చనిపోయారని అనిపించలేదు. వాళ్ళు వూపిరి తీస్తున్నారు. ప్రక్కనే నల్లమందు తాటాకు నీసా చూసి, వాళ్ళ పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్నాను. వాన్ హెల్మింగ్ నేనూ ఒకరి మేపలో ఒకరు చూసుకున్నాం. అక్కడ్లించి కదులుతున్నప్పుడు, "వీళ్ళ సంగతి తర్వాత చూద్దామ్మ!" అన్నాడు. అక్కడ్లించి లూసీ గదిలోకి వెళ్ళం. ఒకటి రెండు క్షణాలు తలుపు దగ్గర నిలబడి, ఏదైనా వినపడుతుందేమోనని

ఎదురు చూసాం. కానీ మాకెలాంటి శబ్దమూ విన పించలేదు. పాలిపోయిన మొహాలతో, వణుకుతున్న చేతులతో, మెల్లగా తలుపుని వెనక్కి తోసి, లోపలికి అడుగు పెట్టాం.

మేం చూసిన దృశ్యం ఎట్లా వర్ణించి చెప్పాలి? మంచంమీద ఆడవాల్నిదూ పడుకుని వున్నారు. లూసీ తల్లి దూరంగా పడివుంది. ఆమెకు తెల్లటి దుప్పట కప్పేసి వుంది. అప్పుడే, తెరచి వున్న కిటికీ లోంచి గాలి లోపలికి వచ్చి లూసీ తల్లిమీద కప్పబడ్డ దుప్పటిని తొలగించింది. అప్పుడు పాలిపోయి, భయంతో దిగుసుకుపోయిన లూసీ తల్లి మొహం కనపడింది. ఆమె ప్రక్కనే మరింత పాలిపోయిన మొహంతో లూసీ పడుకుని వుంది. లూసీ మెడలో వుండాలిస్తా వెల్ల కనిపించింది. లూసీ తల్లి ఎదమీద కనిపించింది. ఆమె గొంతు దగ్గర ఆవాదన లేకుండా వుంది. అక్కడ రెండు గాలులాంటి గుర్తులు ఇదివరకు నేను చూసినవి వున్నాయి. ఆ గాయాలు మరింతగా తెగిపోయి తెల్లగావున్నాయి. వాన్ హెల్మింగ్ ఏం మాట్లాడకుండా, ఆమె ఎదపైన వంగాడు. అతని తల దాదాపు ఆమె రొమ్ముకు తగులుతోంది. వెంటనే తల ఇటు తిప్పి, మోకాళ్ళమీద వంగునే అరిచాడు :

"మరీ అలస్యం జరగలేదులే. తొందరగా బ్రాంది తీసుకురా, తొందరగా !"

నేను గబగదా బ్రాందికి పరుగెట్టి, బ్రాంది తీసుకొచ్చాను. ఆ బ్రాంది వానన చూసి, కొద్దిగా రుచి చూసాను. అట్లా జాగ్రత్త తీసుకోకపోతే, పని మనుషుల్లా పడిపోవలసి వస్తుంది. ఆ పని వాళ్ళు నలుగురూ, ఇంకా భారంగా వూపిరి తీస్తూనే వున్నారు. వాళ్ళ కొద్ది కొద్దిగా మత్తులోంచి తేరుకుంటున్నట్టు అనిపించింది. వాళ్ళని పరీక్షిస్తూ కూర్చోకుండా, వాన్ హెల్మింగ్ దగ్గరకు తిరిగివచ్చాను. ఇదివరకు ఒకసారి చేసినట్టుగా, కొద్దిగా బ్రాండ్ని ఆమె పెదాలకు, పళ్ళ చిగుళ్ళకు, మణికట్టు దగ్గర, అరచేతులకు, చేతులకు రాసాడు.

"ఇది నేను చేస్తుంటాను. నువ్వెళ్లి ఆ పని మనుషులను లేపు. తుండు ఒకటి తీసుకుని వాళ్ళ మొహంమీద కాస్త గట్టిగా కొట్టిలేపు. లేచిన తర్వాత వాళ్ళని పొయ్యి వెలిగించమను. వేదనీళ్ళు కూడా ఏర్పాటు చేయమను. ఈ అమ్మాయి శరీరం, చనిపోయిన తల్లి శరీరంలాగే, చల్లగావుంది. ఈమె శరీరంలో వెచ్చదనం పుట్టుకురావాలి. అప్పటిదాకా ఏం చెయ్యటానికిలేదు" అన్నాడు.

జరిగిన తథ-15 : లూసీ ఆరోగ్యం గురించి జాన్ సెవార్డు ఆర్డర్ వాల్ వేపుడేకి తెలియజేస్తుంటాడు. లూసీ పరిస్థితి దయనీయంగా వుంది. ఆమె వంట రక్తం చాలా తక్కువగా వుంది. అందువల్ల ఆమెకు రక్తం ఎక్కించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్మింగ్. డాక్టర్ సెవార్డు లూసీకి తన వంటలోని రక్తం ఇస్తాడు. ఆమె పరిస్థితి ఇప్పుడు కొంచెం మెరుగ్గా వుంటుంది. పాలిపోయిన తోడేలు కధనం గురించి జలాజికల్ గార్డెన్స్ రక్షకుడిని "ది పాల్ మాల్ గెజిట్" పత్రికా విలేజిరి ఇంటర్వ్యూ చేస్తుంటాడు. పాలిపోయిన తోడేలు దానంతటదే వచ్చేస్తుంది.

వెంటనే అక్కడ్నించి క్రిందికి వెళ్లాడు. ముగ్గురు పనిమనుషుల్ని లేవడం నాకు కొద్ది కష్టమనిపించింది. కానీ వారుగో పనిపిల్లను లేవడం కష్టతరమయింది. ■ పిల్ల బాగా నయమలో వుంది, ఆమెమీద మత్తు బాగా పనిచేసింది. ఆమెను మెల్లగా లేవనెత్తి సోఫాలో పడుకోబెట్టాను. మిగిలిన ముగ్గురూ మొదట ఏమి పోయి చూసారు, కానీ తర్వాత ఏషయాల గుర్తుకు తెచ్చుకుని, ఒళ్ళు తెరిచుకొని అరుస్తూ ఏడ్చారు. వాళ్ళతో కాస్త కలుపుగా వుండి, మాట్లాడనీయకుండా చేసాను. మరో ప్రాణంపోయే స్థితిలో వుందనీ, ఏమాత్రం ఆలస్యం చేసినా, లూసీ దక్కదనీ వాళ్ళకి చెప్పాను. వాళ్ళు అరుస్తూ, ఏడుస్తూ ఒంటిమీద బట్టలు పర్చుకోకుండానే, గబగబా, పొయ్యి వెలిగించి, వేడినీళ్ళకు ఏర్పాటు మొదలెట్టారు. అదృష్టవశాత్తు బాయిలలోలో నిప్పు ఆరిపోలేదు. నీళ్ళు కూడా అందులో వున్నాయి. ఒక పిళ్ళతోట్టే తీసుకొచ్చి లూసీని అందులో వుంచాం. ఆమె శరీరాన్ని మర్తన చేయడంలో మేమంతా మునిగి వున్నప్పుడు, క్రింద హాలు తలుపు కొట్టిన చప్పుడయింది. ఒక పనిమనిషి ఒంటిమీద బట్టలు గబగబా పర్చుకుని క్రిందికి పరుగెట్టి, తలుపు తీసింది. మళ్ళీ ఆమె తిరిగొచ్చి, ఆర్డర్ హాల్స్ వుడ్ నుంచి ఒకతను కబురు తీసుకొచ్చాడని చెప్పింది. అతన్ని కాస్త వేచివుండవలసిందిగా చెప్పమని ఆమెకు చెప్పి పంపించాను. ఎందుకంటే, ఇప్పుడు ఎవర్నీ చూసే స్థితిలో లేం. ఆమె వెళ్లిపోయింది. మేం మా పనిలో వుండిపోయాం, ఆ వచ్చినతను గురించి పూర్తిగా మరిచోయి.

ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్సింగ్, అంతకష్టపడుతూ పనిచేయడం వేనెప్పడూ చూడలేదు. అతనికి నాకు తెలుసు, ఇది మృత్యువుతో పోరాటం అని. అదే చెప్పాను మధ్యలో ఒకసారి. అందుకతను ఏదో చెప్పాడు నాకు పరిగా అర్థమౌతేదు.

“ఒకవేళ అదే అయితే, ఇప్పుడు చేస్తున్న పని ఆపేద్దాం. ఆ విధంగా ఆమెకు శాశ్వతమైన ప్రశాంతి లభిస్తుంది. ఎందుకంటే, ఆమె బ్రతికి వుండి, సుఖపడేయోగం కనపడడంలేదు” అన్నాడు. అతను మామూలుగా తన పనిలో, మరింత చురుకుగా, మునిగిపోయాడు.

మేం చేస్తున్నదనివల్ల, ఆమె శరీరంలో కొంత వేడి పుడుతున్నట్లుగా మాకు అనిపించింది. లూసీ గుండె బాగా కొట్టుకుంటున్నట్లు స్పృతస్పృపు పెట్టుకుని విన్నాను. ఆమె పూపిరితిత్తుల్లో కూడా కదలిక ప్రారంభమయింది. వాన్ హెల్సింగ్ మొహం కాస్త విప్పింది. ఆమెను తొట్టెలోంచి లేవనెత్తి, వెచ్చటి గుడ్డమీద దొర్లించాం, ఆమె ఒంటిమీద తడి ఆరిపోదానికి.

“ఇప్పుడు మొదట మనమే గెల్చాం. అట కట్టయింది” అన్నాడు.

లూసీని అక్కడ్నించి మరో గదిలోకి మార్చాం. ■ గదిలో అప్పటికే, ఆమె వడకకు ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ఆమెను పంచంమీద పడుకోబెట్టి, కొన్ని బ్రాందీ మక్కలు ఆమె గొంతు దిగువన వేసాం. వాన్ హెల్సింగ్ ఆమె మెడమట్టా, సిల్క్ జేబు రుమాలు ఒకటి చుట్టి కట్టాడు. ఇంకా ఆమె అనస్థా

రకంలోనే వుంది. ఆమె పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదనే చెప్పింది.

వాన్ హెల్సింగ్, పనిమనిషిని ఒకతెను పిలిచి, లూసీని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుని వుండమనీ, మేం తిరిగి వచ్చేదాకా, దృష్టిని మరల్చడానికి ఏళ్లేదని చెప్పి, నన్ను గది నుండి బయటకు తీసుకుపోయాడు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలో” మనం సంప్రదించు కోవాలి” అన్నాడు మెల్ల దిగుతూ. క్రింద హాల్లో బోజనాల గది తలుపులు తీసాడు. ఇద్దరం ■ గదిలోకి వెళ్లాం. వెళ్ళిన తర్వాత వాన్ హెల్సింగ్ తలుపులు వేసేసాడు. కిటికీ రెక్కలు తెరిచాడు. కానీ తెరలు తొలిగించలేదు. గది అంతా కాస్త చీకటిగా వుంది. ఏదో మా పనులు చేసుకోదానికి వీలయినంత వెలుతురు వుంది. అప్పటి వరకూ కలుపుగా ప్రవర్తించిన వాన్ హెల్సింగ్, కొద్దిగా తగ్గాడు. ఏమిటో విపరీతంగా ఆలోచిస్తూ వున్నట్లు కనిపించాడు. ఏం చెబుతాడో అంటూ ఎదురు చూస్తూ వుండిపోయాను.

“ఇప్పుడు మనమేం చెయ్యాలో? ఎవరి సహాయం అర్థించాలి? మళ్ళీ ఆమె శరీరంలోకి రక్తం ఎక్కించాలి. అదీ కూడా త్వరగా జరగాలి పాపం, ఆ పిల్ల ప్రాణం మరొక్క గంటకంటే ఎక్కువ నిలవదు. సువ్వ కూడా బాగా బడలిక చెందావు. నేనూ అంతే, ఇకపోతే, ఈ ఆడ పనిమనుషుల్ని నమ్మబుద్ధి కావడం లేదు, వాళ్ళంతటా వాళ్ళు రక్తం ఇస్తామని ముందుకు వచ్చినా! ఆమెకు రక్తదానం చేసే పనిని దొరకలం కోసం ఇప్పుడు మనమేం చెయ్యాలో?” అన్నాడు.

“నేను పనికి వస్తానా?” అన్నమాటలు సోపా దగ్గర్నించి వివచనాయి. ఆ మాటలు వినగానే నాకు



'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ సరి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్విందేగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్యచిన్నదిగా క్లుప్తంగావుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరు వూరు అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కరకుల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఏమున్నా కార్టూన్లలో అన్నీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బాధువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుకంటే కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" నందర్నాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ ఎందుకంటే కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపడం మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి న్యాయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా వ్యంత చిరునామాగల స్థాంపులతి కించిన కవరు జతపెయ్యాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సెసె

జీవన్ మృతులు

ఎంతో పూర్వగతిగి, గుండె సంతోషంతో నిండి పోయింది. ఆ మాటలు 'క్యస్ట్ మోరిస్'ని. ఆతని మొదటి మాటలు ఏమి వాన్ హెల్సింగ్ కోపంగా ఆతని వంక చూపాడు. కానీ, నేను "క్యస్ట్ మోరిస్!" అని అరచానే, వాన్ హెల్సింగ్, తగ్గిపోయాడు. ఆతనివేపు చేతులుచాచి పరుగెత్తాను.

"ఏమిటా వచ్చావు?" అన్నాను. ఆతని చేతులను నా చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ "జమకా ఆర్ట్ పంపించి వుంటాడు" అన్నాను.

ఆతను నాకొక టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. అందులో ఇలావుంది. "మూడు రోజులుగా సెవార్టు దగ్గర వుంచి వార్తలులేవు. నాకెంతో ఆందోళనగా వుంది. నేను బయలుదేరే పరిస్థితిలో లేను. మా నాన్న పరిస్థితి ఇంకా ఇబ్బందిగా వుంది. లూసికి ఎలావుందో చెప్పు. ఆలస్యం చెయ్యద్దు - హెల్స్ ఫుడ్".

"నేను సరైనవేళకు వచ్చాననుకుంటాను. నేనీ చెయ్యటో చెప్పి చేస్తాను" అన్నాడు మోరిస్.

వాన్ హెల్సింగ్ ఆతని ముందుకు వెళ్లి ఆతని చెయ్యి అంది వుచ్చుకుని, ఆతని కళ్లలోకి మాటిగా చూస్తూ అన్నాడు:

"ఓ అమ్మాయి కష్టపడతే వున్నప్పుడు ఈ భూమీప అవసరమైన మమ్మల్ని ఏమిటో తెలుసా, ఒక ధైర్యశాలి రక్తం నువ్వు అటువంటి ధైర్య శాలివి. అందులో సందేహంలేదు. మనల్ని ఎంత పీడ చుట్టుకొని బాధపెట్టినా, దేవుడు మనకి అవసరమైన వ్యక్తుల్ని పంపుతూ వుంటాడు.

మళ్లా ఆనరేషన్ తంతు జరిగింది. అవన్నీ వివరంగా రాయడానికి నాకు మనస్కరించడంలేదు. లూసి ఈసారి బాగా దెబ్బతినింది. ఆమెకు అవసరమయినంత రక్తం సరార్లో ఎక్కించినా, ఆమె మునిపటిలా లేచుకోలేదు. ఆమె మళ్ళీ బ్రతకడానికి చాలా భయంకరమైన అవస్థకు రోనయిందనే చెప్పాలి. ఏమైనా, ఆమె గుండె, పూపిరి తిత్తులు కాస్త మెరుగుపడ్డాయి. వాన్ హెల్సింగ్ అప్పుడు ఆమెకు మత్తుమందు ఇచ్చాడు. ఆమె మూర్ఛ రోంచి మగతలోకి నచ్చింది. ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్ ఆమెను కనిపెట్టుకొని వుండిపోయాడు. నేనూ క్యస్ట్ మోరిస్ కిందికి వెళ్లాం. ఒక పని మనిషిని బయలు బండివాడికి డబ్బులిచ్చి రావడానికి

పంపాను. ఒక గాల్లనుడు వైన్ తీసుకున్న తర్వాత క్యస్ట్ మోరిస్ సోఫాలో పడుకున్నాడు. వంట మనిషిని తొందరగా వంట చెయ్యమని చెప్పాను. వెంటనే ఒక ఆలోచన తట్టి, గబగబా లూసి గదికి వెళ్లాను. నేను మెల్లగాగదిలోకి అడుగుపెడుతూ చూసాను. వాన్ హెల్సింగ్ చేతిలో ఒకటో రెండోకాగితాలు వున్నాయి. వాటిని చదివినట్లుగా కనిపిస్తున్నాడు. నుదురుమీద చెయ్యి పెట్టుకుకూర్చుని దీని విషయమే ఆలోచిస్తూ కనిపించాడు. సమస్యకు పరిష్కారం దొరికినవాడేలా ఆతని మొహంలో ఏదో వెలుగు కనిపించింది. చేతిలోని కాగితం నాకిస్తూ "లూసిని మనం స్నానం తొట్టేలోకి వుంచడానికి తీసుకెళుతుండగా, ఆమె ఎడమడుముండి జారిపడింది" అన్నాడు.

ఆ కాగితం చదివి ప్రాసెస్ వంక చూస్తూ నిలబడిపోయాను. కొన్నిక్షణాల తర్వాత లేచుకుని "అయ్యో దేవుడా! ఏమిటిదంతా? ఆమెకు పిచ్చి వుందా, లేక పిచ్చి ఎక్కవోతోందా? లేకపోతే దారుణమైన విషయానికి సంబంధించినదా?" అడిగాను. నాక్కూడా ఒళ్ళు జలదరించింది. అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడలేకపోయాను. వాన్ హెల్సింగ్ చెయ్యిచాచి, ఆ కాగితాన్ని మళ్ళీ తీసేసుకున్నాడు.

"దీని గురించి నువ్వు ఇప్పుడేం బాధపడకు. ప్రస్తుతానికి అన్నీ మతిచిపో. మంచి సమయం వచ్చినప్పుడు నీకన్నీ విషయాలూ తెలుస్తాయి. కానీ దానికి కొంతకాలం పడుతుంది. అది సరేగానీ, నువ్వు నాకేదో చెప్పాలని వచ్చినట్లున్నావే?" అడిగాడు.

ఆమె మరణ సర్టిఫికేట్ గురించి మాట్లాడటానికి వచ్చాను. మనం జాగ్రత్తగా వుండకపోతే, విచారణలో ఇరుక్కుంటాం. ఈ కాగితం వాళ్ళకి ఇవ్వాలి వుంటుంది. విచారణకు రాకుండా జాగ్రత్తపడాలి. మనం ఇరుక్కున్నామంటే, అది లూసికి చాలాదెబ్బ. అంతకంటే గట్టిదెబ్బ ఆమె మరొకటి వుండదు. లూసి తల్లికి గుండెజబ్బు వుందనీ మీకూ, నాకూ, ఆమెకు వైద్యం చేసిన డాక్టరుకూ తెలుసు. ఆమె జబ్బువల్లే చనిపోయిందని మనం సర్టిఫికేట్ ఇద్దాం. సర్టిఫికేట్ ఇప్పుడే రాద్దాం. దాన్ని నేను తీసుకెళ్లి రిజిస్ట్రార్లకు ఇచ్చి అక్కడ్లించి శ్మశాన వాటిక దగ్గరకు వెళ్తాను" అన్నాను.

"మంచిది, జాన్! చాలామంచి ఆలోచన. నిజంగానే లూసి మనం దగ్గరుంటే కాస్త పూరట చెందుతుంది. ఒకళ్ళు, ఇద్దరూ, ముగ్గురు, నేనొక ముసలివాడ్ని. అందరం ఆమెకు రక్తాన్ని ఇచ్చిన వాళ్ళమే. నిజమే జాన్! నాకూ గుర్తుంది. సమయానికి నువ్వు దీన్నిగురించి ఆలోచించినందుకు, నీమీద నాకు ప్రేమ ఎక్కువవుతోందోయ్! పుళ్ళి తొరగా కానివ్వు" అన్నాడు.

లూసి తల్లి చనిపోయిందనీ, లూసికి జబ్బుగా వుందనీ, అయినా కోలుకుంటోందనీ, వాన్ హెల్సింగ్, నేనూ, ఆమె దగ్గరే వున్నామనీ, ఆర్డర్ హెల్స్ ఫుడ్ కు ఒక టెలిగ్రాం తయారుచేసి క్రిందికి వెళ్లాను. క్రింద హెల్స్ క్యస్ట్ మోరిస్ కలిసిను. టెలిగ్రాం ఇవ్వడానికి వెళుతున్నానని చెప్పాను. అయితే తొందరగా వెళ్లమన్నాడు. నేను వెళుతుండగా ఆతను అన్నాడు -

"జాక్, నువ్వు మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేటప్పుడు నీతో

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* వింత యదార్థం

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

నాణ్యత
లేక
పొదుపా?



ఇప్పుడు
బోనస్ బనియన్లో
రెండూ
పొందండి.



అప్పటి వరకు మీరు ఎప్పుడూ
మంచి నాణ్యతైన బనియన్
కొనాంనుకోవచ్చు దాని పైని వెల
దూని కంఠాడు వడ్డారు. పొదుపు
చేయటోయి కొంత దాని తక్కువ
నాణ్యత దూని వాడవడ్డారు.
కాని, బనియన్ లేకుండా గడవలేదు
కనుక రెండిటిలో ఏదో ఒకదానితో
సరిపెట్టుకొన్నారు.

కాని అప్పుడు మీకోసమే వుంది
బోనస్-VIP నుండి సూపర్ పైన్
బనియన్. ఇది మొదటిసారిగా
మీకు నాణ్యత, పొదుపు-రెండిటిని
అస్తుంది.

ఎక్కువ నాణ్యత, తక్కువ వెలకు!
అశ్రద్ధపడ్డారేమో కాని, వాడి చూడండి.
మీకే తెలుస్తుంది.



క్రొత్త
బోనస్
బనియన్

ఎక్కువ నాణ్యత
తక్కువ వెల

VIP

రెండు ముక్కలు మాట్లాడాలి" అట్లాగే అని తల వూసే నేను బయటికెళ్లాను. రిజిస్ట్రారు అఫీసులో నాకు పెద్ద ఇబ్బంది లేకుండా పని జరిగిపోయింది. అక్కడ్నుంచి కర్నూలకు చేసే మనిషిని సాయంత్రం రమ్మని చెప్పాను, శవపేటికకు కొంతలు తీసుకో దానికి, మిగతా కర్నూలకు ఏర్పాట్లు చేయడానికి.

మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేసరికి క్విన్మోరీస్ నాకేసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఒకసారి లూసీకి ఎట్లా వుందో చూసి మళ్ళీ కలుస్తానని, చెప్పి పైకి వెళ్లాను. ఆమె ఇంకా నిద్రపోతూ వుంది. వాన్ పార్కింగ్ ఆమె ప్రక్కనే కుర్చీ వేసుకుని, పెదాలమీద వేయించుకుని కూర్చుని వున్నాడు. ముందరే ఆమె తెలివిలోకి రావాలనుకుంటు న్నట్లున్నాడు. తర్వాత ఆమె ఈ పరిస్థితికి ఎట్లా తట్టుకుంటుందో ఏమో అని భయపడుతున్నట్లు కనిపించాడు. నేను మళ్లా క్రిందికి వెళ్లి క్విన్మోరీస్ కు కలిసాను అతన్ని భోజనం గదిలోకి తీసుకెళ్లాను. ఆ గదిలో తెరలు పైకి తీసివున్నాయి. అందువల్ల కొంత వెలుగు వున్నట్లు తోచింది ఆ గదిలో, మిగతా గదులకన్నా. ఇద్దరం ఒంటరిగా వున్నప్పుడు అతను అన్నాడు.

"జాక్ పెనార్డ్! నేను ఇక్కడ వుండే హక్కు లేని మనిషిని, అందువల్ల నేను ఇక్కడ కనిపించడం నాకు ఇష్టంలేదు. కానీ ఈ కేసు సాధారణమయింది కాదు. లూసీని ప్రేమించానని ఆమెను పెళ్లి చేసుకోవాలని అనుకున్నానని నీకు తెలుసు. అవన్నీ గతించిన విషయాలైతే, ఈ సమయంలో ఎందుకో ఆమె గురించి ఆందోళన చెందకుండా వుండలేక పోతున్నాను. అసలు ఆమెకు ఏం జరిగింది? ఆ డచ్ మనిషి, చాలా మంచివాడేలా వున్నాడు. నేను కూర్చున్నప్పుడు, మీ ఇద్దరూ గదిలోకి వచ్చారు. అప్పుడే అతను ఆమెకు రక్తం ఎక్కించానని, నువ్వు అతనూ, రక్తం ఇవ్వడానికి ఓపిక లేకుండా పోయిందని అంటుండగా విన్నాను. మీ ఇద్దరు వైద్యులూ ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడు కుంటున్నట్లుగా వుంది, మూడో వాడికి అర్థం కాకుండా, కానీ ఇది సాధారణ మైన విషయం కాదు. ఏమయినా గానీ, వేసు చెయ్య గలిగింది చేసాను అంతే కదా?"

"అంతే!" అన్నాను.

అతను మళ్ళీ అన్నాడు, "దీన్నిబట్టి, ఇవాళ నేను రక్తం ఇచ్చినట్లుగానే, నువ్వు, వాన్ పార్కింగ్ ఇది వరకు రక్తం ఇచ్చి వుంటారు, అవునా?"

"అవును అంతే!" అన్నాను.

"అర్థం కూడా ఇందులో వున్నాడు కదూ? నాలుగు రోజుల క్రితం అతన్ని ఇంట్లో చూసినప్పుడు జబ్బు మనిషిలా కనిపించాడు. అంత త్వరగా మనిషిని లాగిసిన విషయం ఏమిటో నాకు తెలిలేదు. మధ్య ఒక రోజు రాత్రి అడ గుర్రాన్ని తీసుకుని వచ్చి కబుర్లలో తిరుగుతున్నాను. భూతం లాంటి గబ్బిలం ఒకటి ఆ రాత్రి దాన్ని పట్టుకుని రక్తాన్ని పీల్చేసింది. అది లేచి నిలబడలేని స్థితిలో వుండి పోయింది. నేనే చూడలేక ఒక బుల్డోజ్ దాని బాధను అంతం చేసాను. జాక్, అతల్లిదండ్రుల వేసుకోకుండా నాకు నిజం చెప్పి. అర్థం మొట్టమొదట రక్తం ఇచ్చిన వాడు, కదూ?" అన్నాడు.

అతను ఎంతో ఆందోళన చెందుతూ మాట్లాడాడు. తను ప్రేమించిన లూసీ పరిస్థితి గురించి తెలియక అయోమయ స్థితిలో కొట్టుకుంటున్నాడు. విషయం అర్థంకాని స్థితి, అతని బాధను పెంచు తోంది. అతని గుండె రక్తాన్ని చిందిస్తోందా అని పించింది. అంత బాధతోనూ, అతనిలో దాగిన తీవ్ర అతన్ని వంచి క్రిందుకు పడేయకుండా చేస్తోంది. ఒక షణం మౌనంగా వున్నాను. ప్రాఫెసర్ వాన్ పార్కింగ్ ఈ విషయాన్ని చాలా రహస్యంగా వుంచానని చెప్పాడు. అతన్ని మోసం చెయ్యకూడదు మరి. కానీ క్విన్ మోరీస్ కు అప్పటికే చాలా విషయాలు తెలిసి పోయాయి. చాలా ఊహించ గలిగాడు. కాబట్టి అతను అడిగినదానికి జవాబు చెప్పకపోవడం సబబు కారని పించింది. అందుకే పాడిగా "అవును" అన్నాను.

"ఎప్పట్నుంచి ఇలా జరుగుతోంది?" అడిగాడు.

"పది రోజులుగా" అన్నాను.

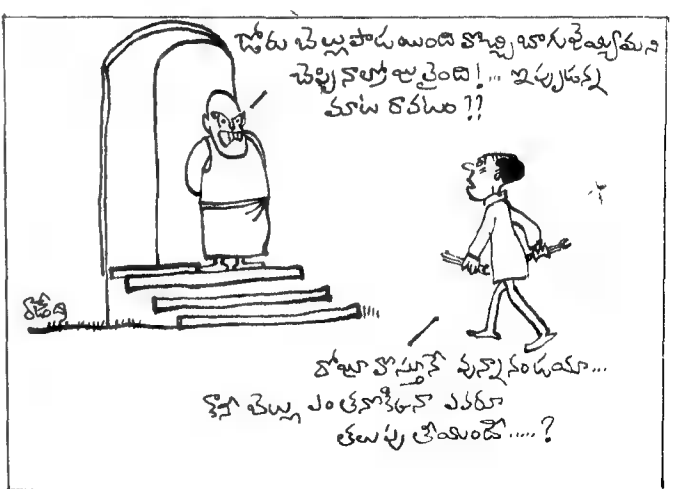
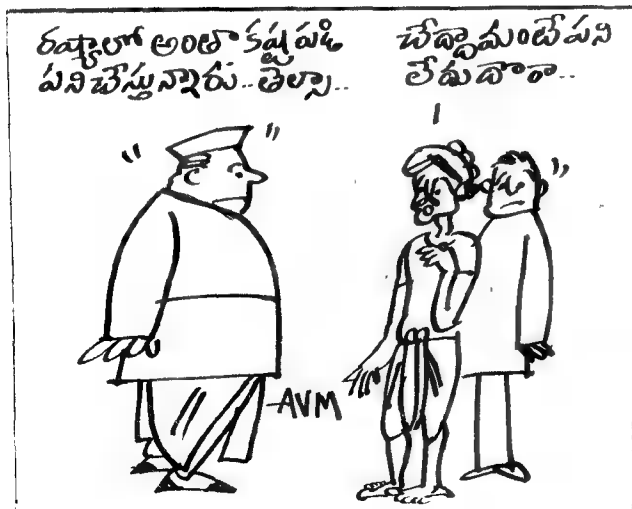
"పది రోజులుగానా? జాక్ పెనార్డ్! మనం అందరం ప్రేమించే లూసీకి ఈ పది రోజుల్లో నలుగురు బలమైన వాళ్ల రక్తం కావాలని వచ్చిందన్న మాట." అంటూ నాకు మరింత దగ్గరగా వచ్చి "రక్తం దేనివల్ల పోయిందంటావు?" అడిగాడు.

"అదే తెలియ విషయం. వాన్ పార్కింగ్ కు మరి పోతోంది దీనిగురించి. నాకూ అంతుబట్టడంలేదు

విషయం. ఈమధ్య లూసీని జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ వున్న సమయంలో జరిగిన సంఘటనలు మా అంచనాలను తాడుమారు చేస్తున్నాయి. అయినా, ఇవన్నీ మళ్ళీ జరగడానికి వీలులేదు. మేమంతా ఇక్కడే వుంటాం, లాడ్ పేజీ తేలేదాక." అన్నాను. క్విన్మోరీస్ నా చెయ్యి వుచ్చుకుని "నమ్మకూడా మీతో కలుపుకో! నువ్వు, మీ డచ్ మనిషి నాకు ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి, నేను చేస్తాను" అన్నాడు.

లూసీ సాయంత్రం తేచింది. లేవగానే ఆమె చేసిన మొదటి పని ఏమిటంటే, తన గుండెల దగ్గరున్న వున్న కాగితాన్ని చూసుకోడం. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే, వాన్ పార్కింగ్ చదవమని నాకిచ్చిన కాగితం మళ్ళీ ఆమె గుండెలమీద ముందే వుంచేసాడు. లేకపోతే, ఆమె దానిగురించి కంగారు పడగలదని వూహించాడు. తర్వాత, ఆమె వాన్ పార్కింగ్ ను సమ్మా చూసి వెలుగుతో నిండిన కళ్లతో సంతోషంగా చూసింది. అటు తర్వాత, గదిలో చుట్టూ చూసింది. తను ఎక్కడ వుందో గుర్తుకు తెచ్చుకుని, గట్టిగా ఏడ్చింది, పారిపోయిన తన బక్క చేతులతో మొహాన్ని కప్పకుని. ఆమె బాధ అర్థమయింది. తల్లి చావు గురించే అది. ఆమెను ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించాం. మా ఓదార్పు మాటలు కాస్త పనిచేసాయి, అయినా ఆమె పూర్తిగా లేకపో లేదు, మౌనంగా చాలాసేపు ఏడ్చింది. మేం ఇద్దరం గానీ, ఒక్కళ్ళుగానీ ఆమె దగ్గరే వుంటాం, భయం లేదని చెప్పిం. దానివల్ల ఆమె కొంత పూరలు చెందింది. చీకటి పడేవరకు ఆమె నిద్రలోకి వారిగింది. ఇక్కడో వింత సంగతి జరిగింది. ఆమె నిద్రలోనే వుంటూ, తన గుండెలమీద వుంచుకున్న కాగితాన్ని రెండుగా చించేసింది. వాన్ పార్కింగ్ ఆమె దగ్గరగా వెళ్లి, చిరిగిపోయిన కాగితాల ముక్కలను తీసుకున్నాడు. చేతిలో కాగితం లేకపోయినా, అది వున్నట్లుగానే, దాన్ని చించుతున్నట్లుగానే, ఆమె చేతుల కదులుతున్నాయి. చివరకు రెండు చేతులు పైకెత్తి, కాగితపు ముక్కలన్నీ చివరేనెట్టుగా గుప్పిలులు ఏప్పింది. వాన్ పార్కింగ్ ఆశ్చర్యపోతూ కనిపించాడు. అతని కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి, అలోచనకు సంతతంగా. అతనేమీ మాట్లాడలేదు.

[ఇంకా వుంది]



తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా ఘానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

**జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...**



శుభమైన షికాయిలోని సహజ లాభకర గుణములు స్వస్తిక్ షికాయ సబ్బులో నింపబడినవి. వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సాంఫూ కంటే ఎంతో పొదుపైనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది. మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా వుంచుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టువంటి మృదుత్వాన్ని ఒనగడుతుంది.



శిశుస్వస్తిక్

షికాయ సబ్బు

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యము.

GALAXY

KITCHEN MACHINE



భారతదేశంలో
ఏకైక అహార
తయారీ సాధనం



దేశమంతటా
వ్యాపించియున్న
సేవాబృందం జీవిత
కాలమంతయు ఉచిత
సేవ చేయగలదు

ట్రాన్స్ ఏషియన్ ఎక్స్ పోజిషన్స్ 1982 వారే పుర్ణ
పదకం, ఢిల్లీ 1982 లెంగ్తూరు వారే
ప్రతి బహుమతిని పొందికనున్నది
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మరియు కర్నూట రాజ్యములందు అన్ని
ప్రముఖ కీలకవర్త లభించును.

ఇందువలన తతిమ్మా మిక్స్చర్లు
గౌరవ 19 శతమానం పరికరాల్లా
తయారయ్యాయుంటే ముమ్మాటికి
నిజం

ఎన్ని సంవత్సరాలు గడచినా
శ్రమరహితమైన సేవ నివ్వగలదు

గోటి పరిపూర్ణ పనులుగల ఏకైక పంట యంత్రం.
ఇందుకు కారణం నేడు లభించే యంత్రములందు

9 ప్రత్యేక జోడింపుగల ఆహార తయారీ
విధానముందు ఇదొక్కటే ఈ తెగకు చెందినది
అందువలన మీ కాచి వెల్లుల్లిపాయల వాసనరాదు
మీ ఇడ్లీలు కాచి వాసనవచ్చుటకు సాధ్యం లేదు
మీరు పడుచున్న భేదం కోసం వెతికే శ్రమ
ఇందువలన తప్పకుంది

దీని కార్యక్రమతను నేరుగా ఉచితంగా చూచి పరీక్షించ
డానికి మీ సమీపంలోగల మా డిలర్లను అడగండి

- 80 నిమిషం కాలం నిర్విరామంగా పనిచేస్తుంది
- 450 వాట్ క్రిగం హెటర్
- రుబ్బులకు, చూరులకు 1.5 లీటర్ సామర్థ్యంగా
సాత్రలు
- ఐ ఎస్ గుణ వియంత్రా సరికట్ 4250-1087కు
అనుగుణంగా దృఢీకరించబడింది
- 9 జోడింపులు - ప్రతియొక్క తయారీ ప్రత్యేకంగా
ఉదాహరించబడి

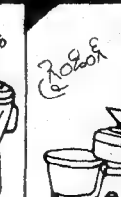
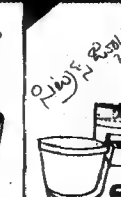
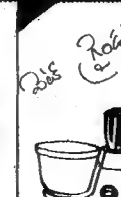
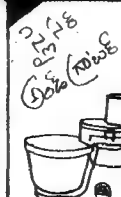
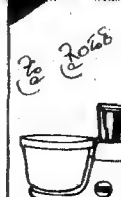
జీవితకాలమంతా ఉచిత సేవ ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ కాగా
జీవితకాలమంతయు ఉచిత సేవ
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మరియు కర్నూట రాజ్యములందు అన్ని
ప్రముఖ కీలకవర్త లభించును.

గోప్తి:-అన్న పేరు మేలిమి రకానికి దోహతకం
ఇది విశ్వమంతటా వ్యాపకం

సెంట్రల్ ప్రెస్ శిశిర్ వర్మ ఎంపికీడిమలు

మార్కెట్ సేప్స్

6-2-99/3 శివసాగర్ ప్రాజెక్టులో ఎమ్మె
హైదరాబాద్ ప్రెస్ శిశిర్ - 500 004



మనాడు
రకమలంగా
ఉపయోగపడుతుంది.

చంద్రిక
సబ్బు



జీడు కారకుండ చర్మాన్ని
సౌందర్యవంతం చేస్తుంది.



జుట్టును శుభ్రపరచి
మృదునుండి
పరిరక్షిస్తుంది.



చర్మాన్ని పొటూ రాలకుండా
చేసి నల్ల మచ్చలు మరియు ఇతర
వర్మ వ్యాధుల నుండి కాపాడు
తుంది.

ఇతర ఏ సబ్బులందు లేని పై ఉపయోగాలు
కల్గిన సాటిలేని సబ్బు - చంద్రిక !
వర్ష సౌందర్యానికి, అరోగ్యదాయకమైన
కేశసంవదకారకు అయ్యున్నద కావు ప్రమాణాల
ననుసరించి ఎక్కువమొత్తంలో కొబ్బరి నూనె
నుపయోగించి తయారు చేయబడిన
సబ్బు - చంద్రిక సబ్బు.

చంద్రిక

అన్ని ముతువులలోను ఉపయోగించే సబ్బు
భారతదేశములో మరియు ప్రపంచవ్యాప్త
ముగా ప్రశస్తి గాంచినది.

పైదరాబాద్ కు వెళ్తున్నప్పుడు పుత్తా హమే తప్ప భర్త గురించి ఆమె పెద్దగా ఆలోచించడము లేదు. ఆయితే ఆమె రావు గారికి తగ్గ మంచి యిల్లాలు. కాక సోతే కొడుకు కుటుంబాన్ని చాల సంవత్సరాల తర్వాత చూస్తున్నాను అనే ఆనందమే తప్ప ఇంకేం ఆమెకు గుర్తుకు రాలేదు.

మజ్జిగతో లేచేశారు రావుగారు. వక్కపాడి అందిచ్చి మండిసిళ్ళు పక్క దగ్గర పెట్టా. "రేపు వాళ్ళకు బట్టలు కొందాము" అంది.

"కొనుక్కుంటారే" అన్నారాయన.

"జానామ" అని తల వంకించిది పార్వ తమ్మ.

మరసటి రోజు అందరికీ చెప్పిన వచ్చింది పార్వతమ్మ. ఇంకా ఎవరికైనా చెప్పలేదేమో అనుకొని అందరికీ ఏదో, ఏదో చెప్పిన వస్తోంది.

మరసటి రోజు ప్రయాణము గుర్తొచ్చి ఆరోజు వీరనంగా గడిపారు విశ్వనాథరావుగారు.

* * *

రైలు అగింది. తల్లి దండ్రుల ము చూస్తూనే దగ్గరికి వచ్చాడు ఉదయ్. కొద్ది దూరములో పార్క్ చేసిన మెరూన్ కేర్ ఇంపాలా దగ్గరికి వడచాడు. అవిడ ఆశ్చర్యంగా "కారెస్పాడు కొన్నాన్ ఉదయ్" అంది.

చిన్నగా మందహాసం చేసి "నేను కొనలేదమ్మ మా మావయ్య కొన్నాడు" అన్నాడు.

అప్పటివరకు మౌనంగా వున్న విశ్వనాథ

పెంకుటిల్లు

[10వ పేజీ తరువాయి]

రావుగారి మొహమ్మీద చిన్న దరహాసం తళుక్కున మెరిసి మాయమైపోయింది.

పార్వతమ్మ, ఉదయ్ ఏదోదో మాట్లాడు కుంటున్నారు. అప్పటివరకు వుదయ్ అడిగింది ఒకేఒక ప్రశ్న ఆయన్ను "బాగున్నావా నాన్న" అని.

దానికి జవాబుగా చిన్న దరహాసమే సమాధానము అయింది. వుదయ్ కు తెలుసు నాన్న ఆ పాడు పెంకుటిల్లు గురించే ఆలోచిస్తుంటారని. అందుకే ఆ తనేం పలకరించలేదు.

ఒక అధునాతనమైన పెద్ద మేడముందు ఆగింది కారు. వరుగున నాకర్లు వచ్చి సామాను అందుకున్నారు. కుశలప్రశ్నలు మర్యాదలు అన్ని అయ్యాయి. సునవరాల్ని ఎత్తుకుని వచ్చింది పార్వతమ్మ "ఎలాగుం దండి పావ" అంది. "నిలాగే ఉంది" అన్నారాయన.

వుదయ్ వచ్చి తల్లి చేతితోనుండి కూతుర్ని తీసుకుని హఠాత్తుగా ఇల్లు సరసమైన ధంకు దొరికితే తన మావయ్య కొనమని బలవంతం చేసి కొనిపించాడని చెప్పున్నాడు ఉదయ్. పార్వతమ్మ 'ఊ' కొట్టింది.

అదేసమయములో రావుగారికి తన యిల్లు ఎలాకట్టింది గుర్తుకు వచ్చింది. తండ్రి

లాగే పైమ్మూల్ వుపాధ్యాయులు రావుగారు. తాతయ్య ఇచ్చిన కొద్దిపాటి అస్తి మిగల్చక పోయినా అప్పులు మాత్రము మిగల్చి కాలధర్మము చెందారు వేణుగోపాలరావుగారు. ప్రయాణపడి తనది అంటూ ఓ యిల్లు ఎంత చిన్నదైనా సరే కట్టుకోవాలి అనే కోరిక బలపడింది రావుగారికి. అనుకున్నట్టే ఓ చిన్న పెంకుటిల్లు కట్టుకోగల్గారు. దానిచుట్టూ కొద్దిపాటి స్థలంతో ఇల్లు కట్టేట వుండే పూలమొక్కలు పెట్టారు. ఐదేళ్ళ వుదయ్ తో భార్య పార్వతమ్మతోపాటు గృహస్థవేళము చేస్తూంటే ఆయనకు ఒక మహారాజు తన కష్టాల్ని తమ్మతో ఓ కోట కట్టి బంధు, మిత్రులతో ప్రవేశము చేస్తున్నట్లు అనిపించింది. తన సాటి ఉపాధ్యాయులంతా తననో రాజును చూసినట్టే చూసారు. ఆ పెంకుటిల్లే తన ఏకైక కొడుకు వుదయ్ చదువుకు ఎంతగానో సహాయపడింది. ఆ విషయము ఎవరు మరచిపోయినా తను మరచిపోగలడా? తన టీవర్ ఉద్యోగముతో ఇంజనీర్ కావాలనే వుదయ్ కోరిక తీరేదేనా? అందుకే ఆ యిల్లంటే అతనికి ఎంతో ప్రేమ. తల్లి బిడ్డ లాంటి సంబంధము అది. చంటి పిల్లాణ్ణి తల్లి దగ్గరి నుండి వేరు చేస్తే ఎలా వుంటుందో అలాగే ఆ అనుబంధము కూడ.

పైదరాబాద్ లోని చూడదగ్గ స్థలాల్ని వుద్యోగానికి సెలవు పెట్టి నురీ చూపిస్తున్నాడు ఉదయ్. ఎక్కడైనా చిన్న పెంకు

4246

GUARANTEED FOR 5 FULL YEARS

Hallmark DELUX

హాల్మార్క్ డీలక్స్ స్టైయన్లెస్ స్టీల్ గ్యాస్ స్టవ్

NDE. 36.82. TEG

“సిల్క కనబడితే అక్కడే అగిపోయేది ఆయన దృష్టి. ఆ తర్వాత ఆతనం చూసిన ఆ పెంకుటిల్లు తప్ప ఇంకేమీ గుర్తుకు వచ్చేది కాదు. నాలోజాలు గడిచాయి. ఈ నాలోజాలు పార్వతిమ్మకు నాలుగు జ్ఞానాల్లాగ గడిచితే, రావుగారికి మాత్రం నాలుగు యుగాలే! ఆ రోజు తండ్రి గదిలోకి వచ్చేసరికి అందోళనగా తండ్రి మంచందగ్గర కూర్చొని వుంది సార్వతమ్మ.

“ఏమో! ఏమయింది నాన్నగారికి?” అన్నాడు స్టూర్ లాక్కుని కూర్చొని తండ్రి నుదిటి మీద చేయ్యేసి ఉదయ కంగారుగా ఒళ్లు నేడిగా వుంది.

“నిన్న బాగానే వున్నాడు. జ్వరం వచ్చి నట్టుంది” అంది అవిడ కళ్లు వొత్తుకుని.

“మరేం ఫరవాలేదు, డాక్టర్ గారికి ఫోన్ చేస్తాను” అని హాల్లో వెళ్ళాడు ఉదయ. ఫోన్ చేసి వచ్చేసరికి ఒకటి పలవరిమ్మన్నాడు రావుగారు. “ఒరేయ్, ఉదయ నేను పూర్వే పోతాను సందసూ” అని. అప్పుడే వచ్చిన డాక్టరు పెన్స్ చేసి “డోంట్ వరీ మిస్టర్ ఉదయకుమార్! ఆయనకు పూర్వేలనే బెంగతో సీవర్ వచ్చింది అంతే; మరేం ఫర్వాలేదు హీ ఈజ్ ఆల్ రైట్” అంటూ ఇంటెక్షన్ చేసి వెళ్లిపోయాడు.

తల్లితో “ఏమిటి ఈయన రానాను చిన్న పిల్లాడై పోతున్నాడు. అక్కడేం తక్కువ. హాయిగా వుండక ఆ పెంకు కొంప మీద ఇంత సిద్ధి చేసు” అంటూ కోపంగా వెళ్లిపోయాడు. అమె అయోమయంగా నిలబడిపోయింది.

మరి రెండు రోజులు కాలగర్భంలో కలిశాయి. ఆ రోజు పూర్తిగా జ్వరం నెమ్మదించింది రావుగారికి. అసీను తెల్లన్న వుదయ దగ్గర తెల్ల “ఊరికిపోవాలి బ్రెయిన్ స్కీమ్” అన్నాడు.

ఆ మాట వింటూనే కోపంతో మొహం మంతా ఎరబడింది ఉదయకు. విసుగ్గా మొహము చిట్కించి “మీ ఆరోగ్యము బావుండ లేదు. వెళ్ళు రైల్వే స్టేషన్ కుందరేమిటి? ఆ వెధవ పెంకు కొంపను ఎవరైనా ఎత్తుకుపోతారా?” అన్నాడు.

ఆ మాట వింటూనే కోపంతో ఊగి పోయారు రావుగారు.

ఆయన కదిరము నడికింది. కోపంతో అపాదమస్తకము ఊగిపోతున్నారు. ఉదయ ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుని వచ్చి ఆశీర్వదించ

మని అడిగినపుడు ‘అయ్యో! ఒక్కగానొక్క కొడుకు పెళ్లి చేతులతో చేయక పోయానే’ అని బాధ వడ్డాకాని, వల్లెత్తి ఓ మాట అనలేదు. మౌనంగా ఆశీర్వదించారు. అలాంటి రావుగారికి కోపం చెలియలి కట్టు దాటింది.

“ఒరేయ్ మావయ్య సలహా మీద ఇల్లు కొన్నావే కాని వాలాగ నీవు దగ్గరుండి ఇల్లు కట్టి ఉంటే తెలిసేదా విలువ నీకు. నీవే టీవర్ ఉద్యోగము చేస్తూ పెన్సా, పెన్సా కూడా బెట్టి కట్టుకుని ఉంటే ఆ పెంకు టిల్లు విలువ తెలిసేది. నీలాంటి మూర్ఖుడితో వాదించలేను. ఇంకనేనో నిమిషముకూడా వుండను” అన్నాడు పిడుగు పడ్డట్టు.

అవతిభుడే అయ్యాడు ఉదయ. తప్పకుండా తండ్రికి మూర్ఖత్వం ఎక్కువ అనుకున్నాడు, పెద్ద పెద్ద అంగ లేనుకుని వెళ్లి పోతున్న తండ్రి కేసి చూస్తూ. ఈ నిధం గానే తప్ప తండ్రి మనసు గురించి ఓ జ్ఞాన ఆలోచిస్తే అది మూర్ఖత్వము కాదు మహత అన్న సత్యం తెలుస్తుంది.

అతని ఆలోచనా పరిధి అంతే! అది కాక ఈ వయసులో తల్లిని ముఖపడనియటము లేదీయన అనే భావన తండ్రి మీద గొంతు వరకు కోపాన్ని తెచ్చింది ఉదయకి.

అరింటికి అలసటగా ఇల్లు చేరాడు ఉదయ. ఆరుర్తాగా ఎదుర్కొన్న భార్యకేసి చూసి “ఏమిటోయ్” అన్నాడు.

ఆమె నిమిషావధివ్వక బయట చూస్తూనే వుంది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు” అన్నాడు విసుగ్గా. అతనికి చాల అలసటగా వుంది. భార్య తనను ఎట్టింతుకోక సోవడము అతనికి కోపాన్ని తెచ్చి పెట్టింది. ప్రాద్దున్న తండ్రితో జరిగిన ఘర్షణతో ఈ రోజు మరీ చిరాగ్గ వున్నాడు.

“దాబు కాన్స్టెంట్ నుండి ఇంకా రాలేదు అదే చూస్తున్నాను” అంది. “రాక ఎక్కడికి పోరాడు, ఏర్తైనా ఫంక్షన్ వుందేమో! కాస్త సోన్ ఆన్ చేసి కాఫీ ప్లా” అన్నాడు.

అయివ్వంగా అక్కడి నుండి కదిలింది ఆమె.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత కాఫీతో వచ్చింది. కళ్ళపై చేతులుంచుకుని ‘సోఫోలో’ జారి కూర్చున్నాడు ఉదయ.

మామూలుగా అయితే చిరునవ్వుతో అతని కోటు అందుకుని కాఫీ అందిచ్చేది భార్య. ఈ రోజు కొడుకు రావడంతో భర్త వైపు కూడా చూడటము లేదు.



సినితారలు

మీకు నచ్చే నలుగురితో
సెక్స్ ఫాటోలకు 10 రూ.
మీకు మెచ్చే జీవనటి నటుడి
ఫాటో సెట్ 5 రూ.
నటీనటుల ఆటల గల డైరీ 2 రూ.
కావలసినవాడు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి
నాటకాల నిర్మాణ నిపుణుడు 2


గమనిక

పాఠకులు పడ్డ పంటలే వడితే
“ఎప్పుడూ అవే” వంటలా?
అంటారు కనుక ‘పంటలు’ వంటే
వారు ఓసారి పాఠ సంచికలు
తిరగేసి అందులో లేనివి వ్రాసి
పంపమని—సాధ్యమై సంత కృతంగా
వ్రాయమని మనవి.

సం.

పెంకుటిల్లు

అమె అడుగుం శబ్దానికి కళ్ళన్నీ చేయి
తీసి కాఫీ అందుకుని సీట్ చేస్తున్నాడు. మళ్ళీ
శ్యామల యధాస్థానంలో కెల్లినించుంది.
కాఫీతాగి చేతివంక చూసుకుని “ఇంకా
రాలేదా” అన్నాడు లేచి నించాని.
“నాకు భయంగా ఉందండి ఇంకారాలేదు.
ఎప్పుడు ఇంత లేట్ కాలేదు విశంషన్ వున్నట్టు
నాకు చెప్పలేదు” అంది. దాదాపు ఏడుపు
గొంతుకతో.



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల మండి
విముక్తులుకండి. హస్తవయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్రిమ
స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అనంతప్రతి, సంతానము
లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుద్వారాచికిత్సకలదు.

“క్యాంపులు” :- ప్రతి ఆదివారం “భీమవరం” షబ్దము లాడ్జీలో
ఉదయం 9 గం. నుండి సాయంత్రం 6—30 గం. వరకు. ప్రతివారం 1 మరియు
16 తేదీలలో “రాజమండ్రి” హోటల్ అవ్వరతో మధ్యాహ్నం 12 గం.
నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభిషక్,
సెక్స్ & స్కిన్ సైన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301. ఫోన్: 522 & 540.

అతని అంతులు ఒక్కసారిగా దిగిపోయింది.
ఆదుర్దాగా బైటికెల్లాడు రిక్షా కనబడింది.
వరుగెత్తికెల్లాడు మోచేతులు, కాళ్ళకు చిన్న
కట్టతో, తలకో కట్టుతో రిక్షా నడుపు కొని
నమ్మన్నాడు సింహాచెలం.

అతణ్ణి చూస్తూనే రిక్షా ఆపాడు సింహా
చెలం. కొడుకును చూస్తూనే ప్రాణం
లేచాచ్చి నట్టయింది ఉదయకు ఎత్తుకుని
ముద్దు పెట్టుకుని అలాగే ఓ నిమిషము
పుండిపోయాడు తర్వాత సింహాచెలం వెళ్ళు
తిరిగాడు

అతనేమి మాటాడక ముందే సింహాచెలం
అందున్నాడు. “బాబుగారు మామూలుగానే
నడుస్తున్నానండి. పె కానికరాయి పిళ తగిలిం
దండి ముందు కూసున్న సినబాబుగారు
ఎగిరి కిందపడారండి జోరుగా బస్సొస్తోంది,
నాను బయపడి రిక్సా మీంచి దూకి
బాబుగార్ని తోసాను. బస్సు వాకు రాసు
కొనెల్లింది ఇగో దెబ్బలు తగిలాయి అందుకే
లేటయిపోవాది” అన్నాడు.

ఆ క్షణములో అతను రిక్సా వాడిలాగ కన
బల్లేదు. సాక్షాత్తు భగవంతుడే అనిపించాడు
ఉదయకు. జేబులో చేయిపెట్టి అందిన
నోటును సింహాచెలం చేతిలో పెట్టి “డాక్టర్
దగ్గరకెల్లి కట్టుకట్టించుకో” అన్నాడు.


“వద్దండి” అన్నాడు ‘అంత పెద్ద
మొత్తాన్ని చూసిన సింహాచెలం వెనక్కిజరిగి.

“చూడు సింహాచెలం నాబిడ్డను కాపాడావు
నీ ప్రాణాలకు తెగించావు ఏదో అదృష్టము
కొద్ది బస్సు రాచుకుని వెల్లింది: అదే నీ పైన్
వెల్లితే” - అన్నాడు కృతజ్ఞులతో ఉదయ.

“నాదేముందండి బగవంతుడి దయ”
అన్నాడు భక్తిగా ఆకాశము కేసి చూసి
చేతులు జోడించి సింహాచెలం.

అతని నిజాయితీకి ముగ్ధుడయి అతడు
డబ్బు తీసుకునేవంకు వదల్లేదు పుదయ్.

టూ-ఇన్-వన్



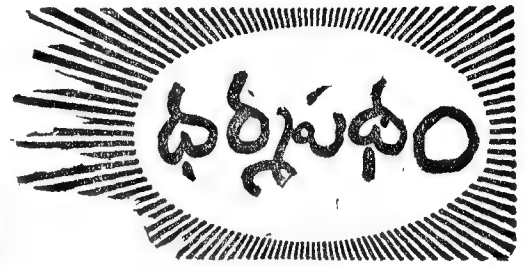
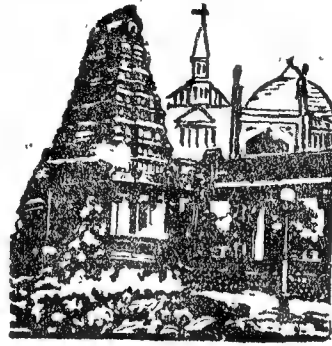
బృహత్పతి
నీలి రంగు బట్టలు
మీ దళమి
శత్రువర్ముల కొరకు

ఫోర్ హెన్స్
డబుల్ యాక్సన్
టూకెటెస్ మీ పళ్ళను
శుభ్రపర్చడంతో
పాటు చిగుళ్ళను
మాలిష్ కూడా చేస్తుంది.

ఫోర్ హెన్స్
టూ-ఇన్-వన్ టూకెటెస్
అడల్ట్ మరియు జూనియర్

వైకుంఠపాళి

ముక్కోటి ఏకాదశి - లేక వైకుంఠ ఏకాదశి అశ్వినాక్ష పుణ్యనాడమైన దినం. నాడు మతులైనవారు తప్పక భగవత్ప్రాయశ్చిత్తి పొందుతారని అస్తికుల అభిభాషణ. నాడు వైకుంఠ నగరద్వారా లన్నీ తెరువబడతాయనీ, అందరూ స్వేచ్ఛగా లోపలికిపోయి శ్రీమన్నారాయణుని దర్శించ వచ్చుననీ అంటారు. నాటిరాత్రి భగవత్పుం కీర్తనచేస్తూ జాగరం చేసే కోటిపుణ్యాల ఫలితం ఉంటుందట. భజనచేయడానికి శక్తి లేనివారు విదోవిధంగా రాత్రి పూర్తిగా నిద్ర మేలుకొని ఉంటారు. చీల్చాట మొదలైనవి ప్రారంభిస్తే నిద్ర రమ్మన్నారా అది దూరంగా పోతుంది. పందెం ఒడి అడితే ఆట మరీ వసండుగా ఉంటుంది. కాని పవిత్రమైన ఆ దినం రాత్రి జాగరణకోసం - పుణ్యం సంపాదించ దానికోసం చీల్చాడడం సమంజసమైన పద్ధతి కాదు. పరమపదసోపాన చటం పోయిపోని గవ్వలతోగాని, పాచికలతోగాని ఆడడం మేలైన పద్ధతి. అదే వైకుంఠపాళి ఆట. ఆ ఆటను నాడు మాతమే ఆడడం పరిపాటి. అందులోని గడులలో కొన్నింట



ములుసవేంకటరమణమ్మ

చిన్నపాములు, కొన్నింట పెద్ద పాములూ చిత్రించబడి ఉంటాయి. కొన్నింట చిన్న నిచ్చెనలు, కొన్నింట పెద్ద నిచ్చెనలు వుంటాయి ఒక మిక్కిలి పెద్ద పాము, అన్నింటికంటే పెద్ద నిచ్చెన ఒకటి వుంటుంది. పాము నోట్లో పాచిక పడితే క్రిందికి తోక చివరకు దిగవలసిందే! నిచ్చెన మొదట పాచిక పడితే మీదికి ఎక్కువలసిందే! ఈ విధంగా మీదికి ఎక్కుతూ, కిందికి దిగుతూ - చివరికి వీటి నన్నింటినీ తప్పించు కుని పెకి వెళ్ళినా - అంటే వైకుంఠ నగర ద్వారాన్ని చేరుకున్నా, అనుమతి లేకుండా లోపల ప్రవేశించడానికి వీలులేదు. అక్కడ కొంతకాలం నిలిచించవలసి వుంటుంది. దీనివల్ల మనం గ్రహించవలసిన ప్రధానాంశం ఒకటి ఉన్నది. జీవితంలో

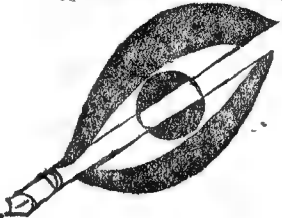
ఎన్నో మంచి పనులు చేసినా, చెడ్డపనులూ చేస్తూ వుంటాము సుఖాలతోపాటు కష్టాలూ అనుభవిస్తాము. ఒకప్పుడు మంచి స్థితికి వచ్చినా, మరొకప్పుడు కిందికి దిగిపోతాము. వాటినన్నిటినీ తట్టుకోవాలి. అన్నింటినీ సహించి చివరకాని మనకు కష్ట సుఖాలను సమర్థవంతంగా చూచే పరిస్థితి ఏర్పడదు ఆ పరిస్థితికి వస్తేనేగాని తత్వం తెలియదు. అప్పుడుగాని, ముక్తికి అనకాశం వుండదు వైకుంఠానికి వెళ్ళడమంటే ముక్తిని పొందడమనే అభిప్రాయం. దానికి జీవితంలో ఎన్నో శ్రమ దహనాలు పడాలి. కష్టసుఖాలు అనుభవించాలి పాపాలకు తగిన ఫలం, పుణ్యాలకు తగిన ప్రతిఫలం స్వీకరించి తీరాలి. వైకుంఠపాళి ఆటలోని అంతరార్థ మిదే అని గ్రహించవలసి ఉంటుంది.

ఇంటికి వస్తూనే దాదాపు ఏడుపు మొహంతో ధర్మన మిచ్చింది శ్యామల. అలాగే పార్వతమ్మ, విశ్వనాథరావు కూడ. పుడయేను చూస్తూనే అందరూ పరుగెత్తుకు వచ్చారు. శ్యామల బాబును అందుకుని ముద్దు పెట్టుకుని బదునిమిషాల తర్వాత తేరుకుంది. ఆమె కళ్ళ నుండి జల, జల అళ్ళ బిందువులు రాలిపడు తున్నాయి. ఆమెకేసే చూస్తున్న పుడయేకు తండ్రితో ఉడయము జరిగిన ఘర్షణ గుర్తుకు వచ్చి తండ్రికేసి చూశాడు. ఆయన మనవణ్ణి అందుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు. పార్వతమ్మ అడిగింది "అసలేవయిందిరా ఉడయ" జరిగింది వివరంగా చెప్పాడు ఉడయ. అందరూ నిర్వాంతపోయి విన్నారు.

పార్వతమ్మ "సింహాచలం మనిషి కాదురా దేవుడు" అంది. అదే భావం అందరి కళ్ళలో కనబడుతోంది. అప్పుడు ఉడయ ఆలోచిస్తున్నది ఆ విషయము గురించి కాదు, తండ్రి గురించే. ఇప్పుడు తండ్రికి పెంకుటంటే పైగల మమతకు అర్థము తెలిసింది. అది మూర్ఖపు పట్టుదల అనుకున్నాడే కాని మాటలకందని భావము అని తెలిసింది. గంట తర్వాత బయటకెళి వచ్చాడు ఉడయ. తల్లి, తండ్రి గదిలోకెళ్ళి "నాన్న గారు" అన్నాడు. మనవణ్ణి కూర్చోపెట్టుకుని చదివిస్తున్న రావుగారు, "ఏమిటి" అన్నారు అలెత్తి చూసి.

"టికెట్స్ రిజర్వ్ చేయించాను" అన్నాడు. అది వింటూనే ఆయన మొహం ఆనందంతో కళ, కళ లాడింది. అది చూసిన ఉడయ మరేమి మాట్లాడక కొడుకుని తీసుకుని వచ్చేశాడు. మరసటి రోజు బ్రయిన్ కెక్సిన తండ్రి వైపే చూస్తున్నాడు ఉడయ. ఆయన చూపులు ఎక్కడో ఉన్నాయి ఇప్పుడు ఉడయ మొహంలో ఏ విచారము లేదు. తండ్రిని, అతని తృప్తిని చూస్తూ ఆనందముగా నిలబడిపోయేడు. బ్రెయిన్ కెక్సెల్లే రింది కాని అంతకన్న ముందే పెంకు టంటో ఆనందంగా తిరుగుతున్నారు మానసికంగా విశ్వనాథరావుగారు.

ఫాలోక్సుని మెరి



చేతిలో సర్ప రేఖలు ! పాలిచ్చే మగ పావురాలు !

తనకు తాలూకా కంకిపాడు గ్రామానికి చెందిన పోతుల సుబ్బన్న అనే హరిజనుడి హస్తం చూస్తే ఎంత పెద్ద విష సర్పవైనా భయంతో గడగడలాడి లొంగిపోతుందట. పుట్టి చేతులతో అతను పాముని హుదాయాసంగా పట్టి, చంపేయగలడట. ఇప్పుడు 61 ఏళ్ళున్న యితడు తన 14 వ ఏట నుంచే యీ పని ప్రారంభించాడట. ఈ వింత చక్కని కారణం అతని చేతుల్లోని సర్పరేఖలేనట. సర్పరేఖలు కొన్నింటిని మంచిలో ఒకరికొకడూ వుండవట. ఇంత అపూర్వమైన సర్పరేఖలన్నా అనుభవమే వున్నాడట.

తమిళనాడులో బి.ఎ.ఎస్.ల పట చిన్నమాపు!

తమిళనాడు ప్రభుత్వ పాలనలో బి. ఏ. ఎస్. అసెంబ్లీ బాండ్స్ లేబర్ కన్నా అన్యాయమనీ, నాటు చేతగానివారూ వుంటే తప్ప పదవులు నిలవవనీ, ప్రభుత్వం అనగా మంత్రులు అన్నిటాజోక్యం కలుగజేసుకొంటే, ముఖ్యమంత్రి యం.జి.ఆర్. యీ అసెంబ్లీ మీద చూసే చిన్న చూపుతో వేగడం కష్టంగా వున్నదనీ మిస్టర్ డి. గంగప్ప అనే సీనియర్ బి. ఏ. ఎస్. అసెంబ్లీ తాను రాజీనామా యిచ్చి మరీ యీ ముక్కలన్నాడట. 1977 నాంచి రాజీనామా యిచ్చిన బి. ఏ. ఎస్. అధికారులలో యీయన తొమ్మిదో వ్యక్తట.

షక్తి జాతిలో పావురాలు తమ పిల్లలకు పాలిచ్చే పెంచుతాయట. పావురాలలో మగ పావురాలకూ పాలు వస్తాయట. ఎటొప్పీ అవి స్తవ్యమివ్వవట. పాలు వాటికి నోటీలోంచి పూరుతాయనీ, ఆ పాలను తమ నోట్లోంచి పిల్లల నోట్లోకి తల్లి, తండ్రి పావురాలు వేదలూర్తాయనీ, యీ పాలలో గింజలు నోట్లో నావేసి, అవి తమ పిల్లల కిస్తాయని కూడా విజ్ఞానం బయట పెట్టింది.

భార్య ప్రాణం తీసిన భర్త జ్వరం !

గుంటూరు అరండల్ పేటలో 60 ఏళ్ళ వృద్ధుడయినొకాయనకు జ్వరం వచ్చేసరికి తన భార్యను పిలిచి, తన పని అయిపోయిందనీ, పూరు పొమ్మని, కాదు రమ్మంటోందనీ తెలియ జెప్పాడట. దాని కాయన భార్య తాను పతియోగాన్ని భరించననీ, వై ధన్యం అవతే భరించే ప్రసక్తి లేదనీ చెప్పి ఆరాతి నూతిగో దూకి అత్త హత్య చేసుకున్నదట. ఇంతకీ అమె భర్త చేసుకుని, ఆరోగ్యవంతుడయ్యాడట.

ప్రాణాలు తీసిన కడుపు నొప్పి !

ధర్మవరం గ్రామానికి చెందిన 22 ఏళ్ళ మేరీ అనే ఒకామె కడుపునొప్పి భరించలేక ఏ వైద్యుని, ఏ మందు, ఏ మంత్రమూ పనిచేయక, యిహ మార్గాంతరంలేక, జీవితాన్ని వెట్టులేక అత్త హత్య చేసుకున్నదట మొన్న 22 వ తేదీన. ఏం సైన్స్ నింపాడో !

భగ్గుమన్న భగ్గు ప్రేమ !

ఈరోడ్డు పెద్ద పోస్టాఫీసులో పని చేస్తున్న 28 ఏళ్ళ జ్ఞాపమణి అదే అఫీసులో స్టెనోగ్రాఫి పని చేస్తున్న 25 ఏళ్ళ వాగేప్పరి అనే పాము తలమన కలుగా ప్రేమించి అమె లేనిదే తనజీవితమే లేదనే సుస్థిర విశ్వాసానికి వచ్చేసి, అమె కా విషయం చెప్పేసరికి ఏప్రాన్ పోవోయ్ చవతాయా అన్నట్టట.

దాంతో అతని హృదయం భగ్గువై భగ్గుమని పగిలిపోయింది. కోపావేశాలతో బాతరూడులకు వెళ్ళిన అమెను అక్కడే ఆ అఫీస్ బాతరూములోనే పాడిచి చంపేసి, తన జేబులో రెడిగా వున్న విషం తాను నోట్లో వేసేసుకుని, నింపాడిగా అనుసక్రిలో చని పోయాడట.

వరుడు నచ్చక అత్తామూతి !

తంజావూరులోని బర్మా కాలనీలో వుంటున్న 20 ఏళ్ళ ముత్తమణికి పెర్మిల్లెజ్డ్ కాంప్లైడ్ లెన్ అవ్ ఇండియాలో వో చక్కని వుడ్వేగం వచ్చిందట. దాంతో అమె తల్లిదండ్రుల తావెకో చక్కని సంబంధం చూసి ఫిరవాలి 2 వ తేదీన ముహూర్తం పెట్టే తనకా భార్యుడు నచ్చలేదని చెప్పిందట. దాని కామె తల్లిదండ్రులు టల్ అన్నారట. దాంతో అమె వడ్గిల్లో వుర్రేసుకుని 28 (జనవరి) న చనిపోయిందట.

జయలలిత రాజకీయ రంగ ప్రవేశం !

అలనాటి నటి జయలలిత వెండితెరను వదలి కొన్నాళ్ళు తెరమరుగై టకాల్ల తమిళనాడు రాజకీయాలలో అన్నా డి. యం. కె. లో ప్రవేశించి, వెంటనే యం. జి. ఆర్. కు కుడిభుజమై, యీమెయే భావి ముఖ్యమంత్రి అని జనం చెపులా కొరకొనేలా అయిపోయారు. ఈమె పేదపిల్లల సుధాన్నా భోజన విభాగాలకు, కార్యకలాపాలకు కొన్నాళ్ళు హైలెవల్ కనిటి మెంబరుగా పనిచేసి, యిప్పుడు పార్టీ ప్రాసంగికా సెక్రటరీ పదవి చేపట్టారట — జనవాక్యం కర్తవ్యం. *

టారా ? పెట్టుకోరు. సాయుధ సంరక్షణ కావలసిన మతం మతమేనా ?

బ్రిటన్ ఒక క్రియస్తవ దేశం. జపాన్ ఒక బౌద్ధదేశం. అలాగే భారతదేశం ఒక హిందూదేశం. లండన్ దగ్గర వోకింగ్ అనే ఊరుంది. అక్కడ ఒక మసీదు వుంది. స్థానిక మహమ్మదీయులు అక్కడి క్రియస్తవుల కట్టడాల మీద దాడి జరిపితే ఏమవుతుంది; అక్కడ కొందరు (క్రియస్తవ గీతాలు) పాడటం పనికిరాదంటూ ? బ్రిటన్ లో క్రియస్తవులుకానివాళ్ళు వుంటారు.

న్యూ డి ల్లి లే ఖ

(7వ పేజీ తరువాయి)

అలాగే జపాన్ లో బౌద్ధులు కానివాళ్ళు ఉంటారు. భారతదేశంలో హిందువులు కాని వాళ్ళూ వుండవచ్చు. అయితే, హిందువుల వ్యతిరేకులు వుంటే ఎలాగ ? ఇక్కడ అనే వూరిలో కొందరు శివాజీ విగ్రహాన్ని వూరేగిస్తే మహమ్మదీయులు తమ అభ్యంతరాన్ని తెలిపారు. జపాన్ లో బౌద్ధుల

వూరేగింపుని నివరయినా వద్దంటారా ? శివాజీ భారతీయుడు కాడా ? భారతదేశంలో ఒక భారతీయుడి గౌరవార్థం వూరేగింపు పనికిరాదనే వాళ్ళని ఏమనాలి ? వాళ్ళు నిజమయిన భారతీయులా ?

“జె. ఆర్. డి.” తాను భారతీయుడనని చెప్పకోవటానికి గర్వచదుతున్నానన్నాడు. అదే నిధంగా భారతదేశంలోని మహమ్మదీయులు తాము భారతీయులమని సగర్వంగా చెప్పకోవాలి. అలాగ చెప్పకోలేకపోతే వారి భారతీయతని శంకించవలసి వస్తుంది.

షోర్ రాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

ఆంగ్లంలో ముచ్చకటికం :

ప్రాచీన సంస్కృత నాటకాలు సహస్రాబ్దాలు గడచినా, నమాజాన్ని తీర్చి దిద్దడానికి ఎలా ఉపయోగపడుతున్నాయో జనవరి 23, 24 తేదీలలో 'డ్రెమటిక్ సర్కిల్ హైదరాబాద్' సంస్థ ప్రదర్శించిన 'లిటిల్ థేటర్స్' ముచ్చకటికం ఆంగ్ల నాటకం మరొకసారి నిరూపించింది. ఆమధ్యమిత్రులు శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణ ప్రదర్శించిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలం ప్రస్తుత నమాజానికి ఎంత కనువిప్పుకలిగించిందో అయితే సూత్రధారుని ద్వారా వివరించారు. (ముచ్చకటిక) నాటకం ఉత్తమోత్తమ ప్రపంచ నాటకాల్లో ఒకటి, దేశకాలాలకు అతీతంగా నమాజంలోని అవినితని దుయ్యబట్టేదీని. దీనిని మిత్రులు, ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం రంగస్థల శాస్త్ర శాఖాధ్యక్షులు ఆచార్య డాక్టర్ మొదలి నాగభూషణ శర్మ వివిధాంగాల నాటకాలను సంప్రతించి, క్షుణ్ణంగా శ్రీయుతులు పి. లాల్, బ్యూటెలిన్, రైడర్ల అనువాదాలను మేళవించి నాటికయిత మంతగా పుండేట్టు సంస్కరించుకొని డ్రెమటిక్ సర్కిల్ హైదరాబాద్ వద్దన దిర్ఘకులుగా ప్రదర్శించారు. డాక్టర్ శర్మ అలనాటి రంగస్థలం, పాత్రల ఆహార్యం మున్నగువాటికోసం విశేష పరిశోధనలు జరిపి నాటిని తీర్చిదిద్దారు. భరతుడు మూడు విధాల రంగస్థలాలను నిర్వచించాడు. త్రికోణ, చతురస్ర, విక్రస్థ మధ్యమ — అని. మూడవ దాని మధ్య రంగశిర్షమని ఒక ఎత్తైన వేదిక, దాని కిరుసక్కలా మత్త వారణాలనే రంగశిర్షానికి కొంచెం తక్కువ ఎత్తున్న వేదికలు వుంటాయి. డాక్టర్ శర్మ మూడవ దానిని కొంత సవరణలతో వాడుకొన్నారు. ముచ్చకటికం గుప్త చక్రవర్తు కాలం నాటిదికదా. కనుక మూడు నాలుగు శతాబ్దాల క్లిష్టచిత్రాలను, వల్నాడులోని సోలిగ్రాను దేవాలయం మొదలు అజంతా స్తూపం వరకు విభిన్న వేషభూషణను, విదేశ యాత్రలు అనాటి మన వేషధారణ గురించి చెప్పిన వివరాలను కూలంకషంగా పరిశీలించి ఈ నాటక పాత్రలను తీర్చారు. అప్పటి నటనను అనుకరించడానికి ప్రయత్నించారు—ఎలా నిలబడాలి ఎలా నడచాలి, మైమ్ మొదలయి. సంగీతానికి మయూర వీణను, వేణువును, మృదంగాన్ని వాడారు.

రాగాలలో మొదలు హంస ధ్వని, అమృత వర్షిణి, పోరాటం వంటి ఉద్రిక్త నన్నివేశాలకు ఖరహార ప్రయత్న వాడారు. రంగుల విషయంలోను డాక్టర్ శర్మ శ్రద్ధ వహించాడు. నాటకీయ సంకేతాలలోను అలాగే వసంత సేనా చారుడత్తుల స్వేచ్ఛాన్ని చూపడానికి వారి గృహ బాహ్య పరిసరాలకు సీలి మను, వారి మన శుద్ధిని చూపడానికి అభ్యంతర భాగాలకు శ్వేతిమను, న్యాయ స్థానాల నీతి బాహ్య తమ పతనావస్థకు సూచకంగా ధూసరం వాడారు. చారుడత్తుని ఇంటి ముంగిట మోడువారిన చెట్టు క్రమంగా పూచటం గొప్ప ప్రతీక. వేయేల? నాటక ప్రదర్శనం ప్రతిమొదలలోను డాక్టర్ శర్మ దర్శకత్వం వుంటే ఉట్టిపడింది. ఇక పాత్రలు కొమ్ములు తిరిగిన నలులను మరపించారు.

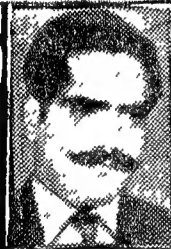
(నేను నాలుగు దశాబ్దాల క్రితం రాజా శాండ్ శకలాడుగా నటించిన వసంత సేనను చూచాను.) చారుడత్తుడుగా సెంట్రల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ శ్రీ జి. రాజగోపాల్ చారుడత్తుని లోని క్రమపరిణామాన్ని గొప్పగా చూపారు. వసంత సేనగా సెయింట్ ఫ్రాన్సిస్ కాలేజీ వీధ్యార్థిని నందిన బేడీ వసంతసేనను తలపించారు. శకలాడుగా ప్రియా పుష్ప మాస్కెటింగ్ మేనేజర్ శ్రీ శంకర్ మేల్ కోటే రాజా శాండ్ ను మరపించారు. మైత్రేయుడుగా నటించిన వర్తక ప్రముఖుడు శ్రీ జిషీర్ బాబ్ ఖాన్ బాహ్య బాహ్య వ్యవహారాలను కుప్పగిపోశారు. చాల గొప్పగా నటించారు. బహుద్ద భిక్షువుగా డాక్టర్ రామకుమార్, అర్యకుడుగా ఇంజనీర్ శ్రీ ప్రదీప్ సిన్హా, స్థావరకుడుగా ఇంజనీరు శ్రీ ప్రణవ్ సింగ్, సూత్రధారుడుగా శ్రీ బి. ఎస్ ప్రకాశ్, (శ్రీ బుర్రా సుబ్రహ్మణ్యం కుమారుడు) ప్రేక్షక రంజకంగా నటించారు. ఈ సంస్థ డాక్టర్ శర్మ దర్శకత్వంలో ఇంతవరకు 64 నాటకాలు ప్రదర్శించింది. ఏటా ఒక భారతీయాది నాటక ఆంగ్ల అనువాదం ప్రదర్శిస్తుంది. హయవదన, తుగ్లక్, మున్నగు భారతీయ నాటకాల అనువాదం ప్రదర్శించింది. ఈ నాటక సంస్థ కృషిని, డాక్టర్ నాగభూషణ శర్మ దర్శకత్వం వైపున, నటుల నటన పరిపాకాన్ని ప్రశంసిస్తున్నాను.

వసంత సేనను చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్న శకారుడు - శ్రీ శంకర్ మేల్కోటే,
వసంత సేన కుమారి నందినీ బేడీ



తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శిర్షికలకు, వివిధంగల వ్యాసాలకు

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.



పెండ్లి ముందు, తర్వాత!
వ్యక్తిగత సుప్రచోగములకు, శాస్త్రీయమైన
చికిత్స, జీవితంలో ఆరోగ్యమునకు, యువనాగమనకు
ఉత్తమ చికిత్స చేయబడును.

భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సుఖనిస్సు

Dr. R. A. I. (GOVT. REGD.)

ఉ. 8-00 To 1-00 వరకు సా. 4-00 To 9-30 వరకు

* ఆదేశించినట్లు లేదు.

రాయమెడికల్ హాల్
ESTD (1950)

మనోహర డిప్లొమెట్
సెయింట్ మెరీస్ హాల్
సికింద్రాబాద్-5
PHONE: 76795



రు. 100 ఆదా చేయండి

80 రోజులు పైర్ ఉచితం - భారత దేశంలో ప్రవర్తనం

అత్యంత మందరమైన సరికొత్త టు-ఇన్-వన్ టైపు
2 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్ ప్రత్యేక ఎల్. ఇ. డి. ఓ ఎ/సి
సాకెట్లతో ము. రూ. 280/- విలువైనది. అన్ని పన్నులతో
చేరు. 180 మాత్రమే. లై సెమ్మ అవసరంలేదు. వి.పి.సి.
ద్వారా ప్రతిగ్రామం పట్టణానికి వందబడుతుంది. రెండేండ్ల

గ్యారంటీ. విరామ సమయమునందు వెలకు రూ. 500 నుండి 1000 వరకు సంపాదించుటకు
స్కీము కూడ గలదు. ఇంకను రూ. 20,000 విలువగల బహుమతులు పొందండి

మీ ఆద్రుణ ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో వ్రాయండి. నేడే మీ అర్జీలు వంపండి.

MAHARAJA ELECTRONICS (W.A.P.)

D.49. Arjun nagar, S.J. Enclave, New Delhi.29.

దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వముచే రిజిస్టరు చేయబడినది ESTD : 1979

- ఉద్యోగములు: 1. Clerks 2. Cashiers 3. Accountants 4. Field Man
5. Field Asst. 6. Sub Asst. 7. Sugar Cane Asst.
8. Field Mistry 9. Craft Teachers మొదలగునవి.

అర్హతలు : 7th Pass to S.S.C., Inter, Degree Pass/Fail.

జీతము : రూ. 480/- నుండి రూ. 720/- వరకు పొందవచ్చును. పై విద్యార్హతలూ
గలవారు అగ్రికల్చర్/అకౌంటెన్సీ కోర్సులందు రెగ్యులర్/హిస్ట్రీ ద్వారా శిక్షణ పొంది
May 1983లో జరుగనున్న ప్రభుత్వ పరీక్షలందు ఉత్తీర్ణులైనవారు పై ప్రభుత్వ
ఉద్యోగములలో నియమించబడుటకు అర్హులగుదురు. రెగ్యులర్ విద్యార్హులకు భోజన, హస్తాలు
వసతి కలదు. దరఖాస్తు ఫారము, పూర్తి వివరములకు 12 రోజులలోగా రూ. 3 లు
దిగువ ఆద్రుణకు M.O. చేసి పొందవచ్చును.

PRINCIPAL, S.N.A.T. TRAINING INSTITUTE,
ADDANKI-523 201, Prakasam Dt.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

మేధావుల శాంతి యాత్ర :

మత కల్లోలాలకు నిరసనగా దాదాపు 200
మంది మేధావులు, కవులు, రచయితలు, సాహిత్య
వేత్తలు, విద్యార్థులు, సంఘ సేవకులు జనవరి
26 న హైదరాబాద్ పాత బస్తీలో శాంతియాత్ర
జరిపారు. ఈ యాత్ర చార్మిహాల్ నుంచి ప్రారం
భమై షాలిబండా, మీర్ చాక్, మీర్ జమ్నా, అలీజా
కోట్లా, యాకుత్ పురాలలో జరిగింది. పిదప ధర్మ
డంట్ కాలేజీలో సమావేశంగా సరిణమించింది.

శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావు అధ్యక్షత వహించారు.
శ్రీయుతులు మండి జగన్నాథం, వెంకటసుబ్బన్న,
డాక్టర్ వీణ, బీలానీబాబో, అన్నర్ మొలజ్జ. సర
మవులి, డాక్టర్ బల్వంత్ రెడ్డి, శేతవరాజుబాబ్
ప్రసంగించారు. యాత్రలో ప్రముఖకవి శ్రీకాళోజీ
నారాయణరావు, సర్వోదయ నాయకుడు శ్రీమగన్
చంద్ వేదీ, మండిజగన్నాథం మున్నగువారు, ఉర్రుడు,
తెలుగు కవులు, కళాకారులు పాల్గొన్నారు. మత
కల్లోలాలపై విచారణజరుపాలని నినాదాలు చేశారు.
నినాదాలన్న అట్టలను, బ్యానర్లను ఎట్టుకొన్నారు.
పాతబస్తీని అభివృద్ధి చేయాలనికూడ వారు కోరారు.

ప్రపంచ బాల చాచియాచిత్ర ప్రదర్శనం :

“ఈ ప్రపంచ బాలబాలికలు అనే శీర్షిక కింద
వివిధదేశాల బాలబాలికల, ముఖ్యంగా వర్తమాన
దేశాల బాలబాలికల ఆరోగ్య విద్యాభివృద్ధి దిశలన్న
తెలిపే 515 చాయాచిత్రాల ప్రదర్శనం కూభవనోలో
జనవరి 13 నుండి 22 వరకు జరిగింది. ప్రముఖ
చాయాచిత్రకారులు తీసిన పోటోల నుంచి 52
దేశాల చిత్రాలను ఎంపిక చేసి ప్రదర్శించారు.

ఈ ప్రదర్శనం భారతదేశమంతటా సంచరిస్తుంది.
దీనిని మాక్స్ ముల్లర్ భవన్, ఆంధ్రప్రదేశ్ పోటో
గ్రాఫిక్ సొసైటీ, జవహర్ లాల్ భవన్ లు,
సంయుక్త యాజమాన్యంలో నిర్వహించాయి.
ప్రదర్శనంలోని ప్రాచ్యదేశాల పిల్లల చాయాచిత్రాలు
ఎక్కువగా దారిద్ర్యాన్ని చూపేవే వుండడం నగర
ప్రేక్షకులకు కొంత బాధ కలిగింది.

ఉ ప శ్రు తి :

“అ రాజకీయ నాయకుడు ఏమీ చేయను” అనం
టున్నాడు గదా! ఇంకా అనుమాన మెందుకు?”
అన్నాను, ఒక స ంశయాత్ముడైన నాయకునితో.
‘స్వేషి, రాజీవ్ లోచనలు, రాజనీతిజ్ఞులు ఒకకోప
వారు. చేయను అంటే చేస్తానని వారి మాటలకు
అర్థం’ అన్నాడు ఆ నాయకుడు. ఆయన ఆ కోప
వాడే. రాజనీతిజ్ఞుల గోత్రాలు అయినకే తెలియాలి—
అనుకున్నాను.



పాల నుంచి ఘన పదార్థాలకే మీ పాప సులభంగా మారేలా చూడండి... **నెస్టమ్: సున్నితమైన మార్పుకోసం** **ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన బేబీ సీరియల్**



మీ పాపకి మీరు ఎంతో మంచి అహారం యివ్వాలనుకుంటారు.

అందుకే మీరు పాపకి చనుపాలు యిస్తారు. మీరు యివ్వగలిగిన వాటిలో ఎంతో పాపకత్తవం కలిగి, సులభంగా జీర్ణమయే అహారం అదే.

పాపకి నాలుగు నెలలు నిండాక, పాప అహారంలో ఘన పదార్థాలు వుండాలి. కాని పాప జీర్ణం చేసుకునే విధానం యింకా సున్నితంగా వుంటుంది. అందుకే పాపకి సులభంగా జీర్ణమయే సీరియల్ కావాలి నెస్టమ్ వంటిది.

ప్రత్యేకంగా రూపొందించినది కావటంతో మొదటగా

ప్రతేక పెట్టే ఘన పదార్థంగా నెస్టమ్ సరియైనది.

ఇది బియ్యంతో తయారు చేయబడింది. గ్లూటెన్

లేకపోవడం వలన దీనిని సులభంగా జీర్ణమయే

సీరియల్ గా పాపకాహార నిపుణులు అంగీకరించారు.

మీ పాప పాపకాహారానికి అదరంగా వుండే 11 విట

మిన్లతోనూ, ఇనుము మరియు కార్బియంతోనూ బలపరచ

బడినది కావడంతో నెస్టమ్ "కావాలి" అని పాపకాహారం

విలువ తెలిసిన మీ పంటి తల్లులు అంటారు. విటమిన్లు

పాప చర్మానికి మెరుపుని ఇస్తాయి. కళ్ళలో కాంతులు

తెస్తాయి. రోగ నిరోధక శక్తిని కలిగిస్తాయి. అలోగ్యవంతమైన

రక్తం కోసం ఇనుము, దృఢమైన ఎముకలు, పండ్లకోసం

కార్బియం అవసరం.

పాప అహారంలో ఘన పదార్థాలు ప్రతేక పెట్టడం ఎప్పుడూ

సులభమైన పద్ధతి కాదు. కాని నెస్టమ్ పాలనుంచి ఘన

పదార్థాలకి మార్పు సున్నితంగా వుండడానికి మీకు సహాయం చేస్తుంది



ఇనుము మరియు

11 విటమిన్లతో

బలపరచబడింది

నెస్టమ్®
రైస్

SAA/FSL/N/2671 TEL

తయారు చేయడం సులభం



ముందుగ
మరిగిన
నెచ్చని
పాలు పోయండి



నెస్టమ్
చేర్చండి
కలపండి



తినబించు
టకు
తయారు

NESTLE.

మోటారు సైకిలుపై సవారి
వంపులు లేనిదారి
తోడుగా మనసైన ప్రేయసి.



కావాలి నాకప్పుడు టోస్టెడ్
పొగాకు కమ్మదనం.

టోస్టెడ్ రుచి ఇప్పుడు మరింత
మృదువు. నాకలాగే ఇష్టం మరి

చార్మినార్ ఫిల్టర్



ప్రపంచమంతటా చక్కలాది మంచి
అనందించే టోస్టెడ్ పొగాకు కమ్మని రుచి.
మీరుకూడా అస్వాదించండి. ఇప్పుడు
లేకుండా మరింత మృదువుగా చెయ్య
పొగ-త్రాగే అనందం కోసం చార్మిన్
ఫిల్టర్లో మేళవించబడింది.

CHARMINAR
FILTHER

STATUTORY WARNING

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

చూడవలసిన హెచ్చరిక:

సిగరెట్ల త్రాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం